

Guglielmi presenta i programmi Le facce nuove di Raitre

Raitre cambia impaginazione. Anno nuovo, faccia nuova: al posto dei ragazzi che attualmente presentano i programmi; ci saranno illustri testimoni (mutti) che guarderanno nel video, insomma ci guarderanno negli occhi mentre la voce di Ferruccio Amendola annuncerà. Il direttore di rete, Angelo Guglielmi, crede nell'importanza della «cornice» e anticipa numerosi programmi targati Raitre della nuova stagione.

MARIA NOVILLA OPPO

MILANO. Eccoli lì sfilare sul video: cantovanti personaggi della nostra vita culturale, economica, spettacolare o giornalistica. A leggere in fila i loro nomi, sembra, per un po', che non manchi nessuno? Invece no: mancano i politici. Neppure. Ci sono infatti Nicolini e Spadolini. E ci sono gli architetti, gli attori, gli stilisti, i disegnatori (Stalno, Crepax) e, poi, perfino i filosofi (Salvatore Veca).

Tutte facce belle o brutte che si rivolgono comunque allo spettatore non in qualità di «intervallati». Come dire: siamo qui, anche noi, al di qua o al di là del video in fondo è lo stesso. Dice Angelo Guglielmi: «Si tratta di un tentativo di dare forma di programma ad attività quotidiane, tenendo conto che i confini tra un programma e l'altro si fanno sempre più evanescenti». E ancora: «La comunicazione è un discorso che procede a doppio binario. Facciamo un esempio: Fantastico. Fantastico non è una comunicazione, è propaganda, imbonimento, se non addirittura piaggio. Il ritorno della comunicazione non si manifesta con lo spogliamento a comando ma con lo stimolare una certa inquietezza critica, l'allargamento di una curiosità».

Chiaro? Chiarissimo. Ed è in questa ottica che Raitre, sostiene sempre Guglielmi, nei mesi scorsi ha buttato (anzi è, tanto è in palinsesto, forse anche troppa, «abbiamo sollecitato nell'intento di essere rapidamente una identità di rete».

Milano, cioè dal suo humus personale. Barbato prepara un magazine intitolato *Scenario*, che andrà in onda verso metà gennaio e sarà dedicato ogni settimana a un tema scottante della nostra vita sociale. Da Milano Enrico Chesi curerà *Publmanita*, un settimanale sulla pubblicità intesa e spiegata più ancora come linguaggio che come «comunicazione d'impresa». Per la notte del sabato si pensa a un *Fiori orario* con ospiti fissi o passeggeri a partire dalle 23. Per la domenica (orae a partire dall'ultima settimana di gennaio), Damato è *Alla ricerca dell'arca*, in caccia cioè per il mondo delle realtà più straordinarie.

Una ulteriore piccola novità entrerà nel pomeriggio domenicale accanto al fortunato *Via pensiero*. Il titolo dice molto: *Vacu Vacu*. È un gioco con gli animali, una sorta di quiz zoologico i cui filmati sono stati comprati in Giappone. Si proietta inoltre anche una rubrica di spettacolo (titolo: *Hetapoppin*) forse per la domenica sera e un *Telefono azzurro* al quale potranno accedere tante storie drammatiche di bambini maltrattati. Si tratterà probabilmente di un appuntamento mensile del martedì, all'interno del quale ci sarà una informazione internazionale, forse a cura di Giuliano Ferrara. E per ora fermiamoci qui. Anzi, no, poiché c'è qualcosa da aggiungere: per la prima volta, da quando c'è l'Auditei, Raitre non è il fanalino di coda. È successo nella settimana 13-19 dicembre, nella fascia oraria 23-02: Raitre totalizzò il 7,7% dell'ascolto, lasciandosi alle spalle Rete 4 (6,6%) e Italia 1 (5,9%).



Un'inquadratura dell'«Odisea» di Franco Rossi, un esperimento-guida nei rapporti tra cinema e televisione

Ad Ancona vent'anni di film prodotti dalla Rai Cinema e tv, ieri sposi

ANCONA. Si tratta, in poche parole, di programmi «sperimentali», film televisivi quali *L'ospite della Cavani*, *San Michele aveva un gallo* del Taviani, *I troici* di Amico, e poi Olmi, Amelio, Bertolucci eccetera; opere sospette, come si diceva, per la loro carica evasiva, per il loro «indirizzamento» anticonformista, rispetto agli standard della ancor giovane azienda di viale Mazzini. Ma, si dice, quelli erano tempi «di prova», appunto, pionieristici, lungo la pista non ancora battuta dell'Ovest, dove sarebbero sorti dal deserto precedenti nuovi incentivi per l'industria cinematografica italiana, e nuove possibilità per il piccolo schermo, finora Rai, di allargare, con il cinema in televisione, e per la televisione, i propri angustri orizzonti estetici.

Ecco, dunque, l'origine di cui sopra, ecco i natali: la legge sul cinema 1213 del '68, l'articolo 55 ne avrebbe poi sancito la legalità, l'operatività, circa «la percentuale minima del tempo complessivo di film e telefilm di produzione nazionale che la società concessionaria (la Rai dicevamo) dovrà programmare (annualmente) in rapporto a quelli di produzione straniera» (la citazione è testuale). Eppure, un anno dopo il «via», i telefilm

Qual è l'origine del chiacchieratissimo rapporto cinema-televisione? Chi furono cioè i «genitori» dell'ormai famoso film di Peter Del Monte *Giulia & Giulia*, trincea avanzata, base lunare del binomio doc cinescopio? E che cosa si nasconde in quell'origine? Un presagio? Una profezia? Un

modo di produzione? Ancona 1987, 15-20 dicembre, sesta rassegna internazionale retrospettiva: la televisione (si) presenta... e mostra di sé le pellicole del periodo glorioso 1968-'75 quando il pionierismo spingeva i dirigenti Rai a fidarsi nel finanziare opere quantomeno sospette...

MICHELA PICELLA

italiani appaiono sul video nella misura di 9 su 174 (di cui 142 americani e 23 europei), e, nel 1967, di 14 su 181 (di cui 119 americani e 48 europei); per giungere al 1968 - sveglia della contestazione, fuori e dentro l'azienda - con una cifra finalmente accettabile: 39 su 148 (di cui 62 americani e 45 europei).

Rapporto difficile: «incomunicante», «sbagliato», «amicizia inanimata», titolano in quei giorni sull'argomento alcune riviste specializzate della sinistra sessantottesca (in particolare una delle più combattive, *Questo Cinema*). Si teme una cooperazione solo sul piano «burocratico-industriale». «La tv ha bisogno di un certo numero di prodotti filmati? Ebbene, si rivolge all'industria cinematografica, l'industria cinematografica, a sua volta, ha bisogno di lavorare? Ebbene, essa produce

mai programmata sulle reti nazionali, casus belli, pietra dello scandalo inibitorio proprio della tv nei confronti del cinema».

Presenta, cioè, un intermittenza fiume di immagini in libertà, prive di un vero collegamento tra loro, di una autentica logica industriale: da un «come eravamo» di marca nostrana a casareccia alternativa al fuoco della contestazione e dell'impegno politico-sociale (in tutto, negli ospedali psichiatrici di *Diario di una schizofrenica*, Nelo Risi, e *L'ospite*, e nelle grandi battaglie per l'emanipolazione), fino a sbarcare sui lidi superproduttivi dell'epica sceneggiata stile *Odisea* ed *Enide*. Sequele casuali oppure, davvero, modo di produzione? Probabilmente né l'uno né l'altro: da una parte una televisione insensibile all'autoria-

tà, disposta bensì al rischio calcolato, abbastanza orgogliosa del proprio ruolo istituzionale, dall'altra una cinematografia in pieno estro creativo (è il momento di film come *Ludwig*, *Decameron*, *Amarcord* il *caso Mattei*, *Ultimo tango a Parigi* e chi più ne ha più ne metta).

E Ancona, allora? Il convegno, contemploraneo alla retrospettiva (sovrapposto nei giorni 18, 19 e 20), con funzionari della tv di Stato (tra i quali Francesco Pinto ed un «ex» come Vittorio Bonicelli), critici (Vano Cipriani, Pietro Pintus, Sergio Trasatti, eccetera), autori (Franco Taviani, Gianni Amico, Adriano Aprà), produttori (Marina Piperno), ha dato risposte diplomaticamente evasive, storicamente corrette, casualmente concordanti: no, non fu *par hazard*, fu la preistoria di un modello, di un «sistema» associato nei premi a *L'albero degli zoccoli* e *Padre padrone*, culminato nell'alta definizione di *Giulia & Giulia*. E siamo al punto di partenza: la televisione presenta...

Il finale alla seconda puntata, forse già dalla prossima primavera, nei medesimi luoghi e con i medesimi dubbi, ma questa volta, ci auguriamo, con qualche risposta in più.

I programmi del risveglio Tv e cappuccino in 5 milioni

Ci sono, fra i 57 milioni di italiani, cinque o sei milioni di persone che da un anno hanno cambiato abitudini. La mattina, appena svegli, accendono la tv. Cinque minuti, mezz'ora al massimo: giusto il tempo di sentire qualche notizia, un servizio sulle «grane quotidiane» che accomuna tutti, un cartone animato per «il pupo...». Da oggi *Unomattina* è vestita a festa, c'è anche un Tg per bambini.

SILVIA GARABINIS

ROMA *Unomattina* ha incominciato i brindisi per il «buon compleanno» già ieri, in collegamento Roma-Milano, qua Piero Badaloni e Livio Assariti, là Sabina Ciuffini e Giuseppina Boetto. Ma è oggi, 22 dicembre, che la tv del mattino compie un anno: è stato il lunedì prima di Natale, infatti, che per la prima volta gli schermi televisivi si sono accesi, per un pugno di curiosi, alle 7 e mezzo. Pochi mesi dopo, nel marzo, su Canale 5 è iniziato *Buongiorno Italia*, poi, quest'anno, si sono «accesi» anche Raidue (alle 8 con *Prima edizione*) e Retequattro (alle 8,30, con del telefilm). «Ben vengano nuove trasmissioni al mattino - dice Piero Badaloni - Non ci rubiamo ascolto l'un l'altro, ma si allarga la platea di pubblico nuovo in questa fascia televisiva».

L'audience di *Unomattina* in questo anno ha raggiunto un pubblico di orari più «tradizionali», con una media d'ascolto che supera il milione di persone e punta di un milione e mezzo per il Tg delle 8. «Ma lo ripeto - prosegue Badaloni - è difficile calcolare il nostro ascolto con l'Auditei, perché è un pubblico «frantumato» quello che ci segue, un pubblico che sta uscendo di casa, che cambia continuamente, che non è stato mai così numeroso. Ieri sono stati resi noti i dati di un sondaggio compiuto dalla Telemark dal quale risulta che, nel 35 per cento delle famiglie italiane almeno uno dei componenti è, o è stato, spettatore di *Unomattina*, dato che cresce più si scende verso il sud dell'Italia. Così si è «scoperto» che l'ascolto con il passare delle ore (e l'uscita da casa di chi va a lavorare) decreta, che nella prima parte all'ascolto sono soprattutto uomini e nella seconda donne, che la maggioranza dei telespettatori si è fermata alla scuola dell'obbligo. E che il loro giudizio oscilla tra «ottimo» e «buono».

Unomattina, forte di questi risultati, ha organizzato per queste tre settimane di feste una programmazione un po' particolare: una «invasione» di bambini in studio (che continueranno anche un vero «Tg per bambini»), cartoni animati, appuntamenti col Cino, e uno spazio maggiore per «dedicato a...», la rubrica ereditata dalla radio che ha grande successo anche in tv. Il programma andrà in onda anche il giorno di Natale ed il primo giorno dell'anno nuovo, con una serie di ospiti - che si alterneranno in questi giorni - da Cino Bocciarelli a Giorgio Albertazzi, da Marcello Mastroianni a Maria Laurito, Maurizio Micheli, Massimo Boldi, Franco Franchi a Nino Frassica. E, tra gli alberi di Natale addobbati con le rose, Livio Assariti ha anche dichiarato (come da contratto) la sua dimissione a febbraio, ma è pronta a continuare. «E in realtà uno dei maggiori successi della tv di quest'anno - sostiene Enzo Scozzano Levina, responsabile del programma - ed è un costante telespettatore televisivo, soprattutto per il rapporto tra rete e Tg, per cui, nel 35 per cento delle famiglie italiane almeno uno dei componenti è, o è stato, spettatore di *Unomattina*, dato che cresce più si scende verso il sud dell'Italia. Così si è «scoperto» che l'ascolto con il passare delle ore (e l'uscita da casa di chi va a lavorare) decreta,

RAIUNO	
7.15 UNO MATTINA. Con Piero Badaloni	8.00 PRIMA EDIZIONE. Mario Pastore ed Enzo Rampello leggono e commentano i giornali
8.00 TRE MATTINA	8.30 NUOVIAMBI. Con Sydney Rome
8.30 LA TATA E IL PROFESSORE. Telefilm	9.00 CUPRE E BATTIGUONE. Telefilm
9.00 SINO E DRAGHETTO	10.00 STAR BENE CON LA TV
10.00 DAL CORNO DEL MONDO	11.00 TGI FLASH
11.45 SPETTACOLI E STORIA. Con il regista Ugo Forcacci	11.00 DSI. FORMAZIONI CONI PRO-SMOTTO
12.00 TELEGIORNALE	11.30 S. BORGIO E SERVITTO: FANGHIA. Con Nando Fazio
12.30 TGI. Tre minuti di...	11.58 NEZZORIONE E... Con G. Funari
13.00 LE NOTTE FAVOLE	12.00 TGI TRE MINUTI. TGI DIOGENE
14.00 SINO E DRAGHETTO	12.00 NEZZORIONE E... (2ª parte)
15.00 ORNAGHINI ITALIANI	12.40 GUARDO SI AMA. Telefilm
16.00 CARTONI ANIMATI	12.50 TGI FLASH
16.40 PUBBLICITÀ IN CONGIUNTURA. Convegno (4ª puntata)	13.00 DSI SPONT
17.00 DSI AL PARLAMENTO TGI FLASH	13.00 D.C.C. Di Renzo Arbore
18.00 SINO, SINO, DOMANI	13.00 L'ESIBIZIONE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA. Film (1º tempo)
18.40 ALMANACCO DEL MONDO DOPO. Con tempo fa. TGI	13.00 L'ESIBIZIONE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA. Film (2º tempo)
20.00 FANTASTICOTTO. Spettacolo con Massimo Boldi, Maria Laurito, Maurizio Micheli. Regia di Gianni Variano	13.00 TGI FLASH
21.45 CONCERTO PER LA CELEBRAZIONE	13.00 SINO, SINO, DOMANI
22.00 TELEGIORNALE	13.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA
22.40 UN RE A NEW YORK. Film di e con Charles Chaplin	13.00 S. DOTTON SIMON LOCKE. Telefilm
23.00 TGI NOTTE. DSI AL PARLAMENTO TGI FLASH	13.00 TGI SPONT
23.45 PANORAMA INTERNAZIONALE	13.45 SQUADRA ANTIDROGA. Telefilm

RAIDUE	
11.30 DSI. LA SCENOGRAFIA NELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO	14.15 NATURA AMICA
12.00 DSI. MERIDIANA	14.10 LIETO FINE. Film
14.00 JEANS 2	14.20 ADAMO CONTRO EVA. Tele-novella
15.00 SPECIALE DADAUMPA	20.30 TRE PER UN DELITTO. Film
15.30 L'OLIVO	22.15 NOTTE NEWS. TELEGIORNALE
16.00 CALCIO: MALTA-PORTOGALLO	23.30 IL RIFUGIO DEL CORVO. Film
17.30 DERBY. Quotidiano del Tg3	
17.45 GEO. Con Folco Quilici	
18.30 VITA DA STREGA. Telefilm	
19.00 TGI. Tg REGIONALE	
20.05 DSI. NAOSTINDI	
20.30 LINEA ROVENTE. (1ª parte)	
21.30 L'ISPIETTORE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA. Film (1º tempo)	
22.25 TGI SERA	
22.30 L'ISPIETTORE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA. Film (2º tempo)	
23.25 LINEA ROVENTE. (2ª parte)	
23.55 TGI NOTTE. Tg REGIONALE	

RAITRE	
11.30 DSI. LA SCENOGRAFIA NELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO	14.15 NATURA AMICA
12.00 DSI. MERIDIANA	14.10 LIETO FINE. Film
14.00 JEANS 2	14.20 ADAMO CONTRO EVA. Tele-novella
15.00 SPECIALE DADAUMPA	20.30 TRE PER UN DELITTO. Film
15.30 L'OLIVO	22.15 NOTTE NEWS. TELEGIORNALE
16.00 CALCIO: MALTA-PORTOGALLO	23.30 IL RIFUGIO DEL CORVO. Film
17.30 DERBY. Quotidiano del Tg3	
17.45 GEO. Con Folco Quilici	
18.30 VITA DA STREGA. Telefilm	
19.00 TGI. Tg REGIONALE	
20.05 DSI. NAOSTINDI	
20.30 LINEA ROVENTE. (1ª parte)	
21.30 L'ISPIETTORE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA. Film (1º tempo)	
22.25 TGI SERA	
22.30 L'ISPIETTORE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA. Film (2º tempo)	
23.25 LINEA ROVENTE. (2ª parte)	
23.55 TGI NOTTE. Tg REGIONALE	

OTMC	
14.15 NATURA AMICA	14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA
14.10 LIETO FINE. Film	16.30 SLURPI Spettacolo
14.20 ADAMO CONTRO EVA. Tele-novella	20.00 LA RUOTA DELLA FORTUNA. M.A. Gioco a quiz
20.30 TRE PER UN DELITTO. Film	20.30 VILLAGGIO PARTY. Varietà
22.15 NOTTE NEWS. TELEGIORNALE	22.30 RECLAME. Con S. Sandon
23.30 IL RIFUGIO DEL CORVO. Film	23.45 MADONNINELLE PIGALLE. Film

ODEON	
14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA	20.30 ANNIE
16.30 SLURPI Spettacolo	Regia di John Huston. Con Albert Finney, Alison Quinn, Carol Burnett. Usa (1982).
20.00 LA RUOTA DELLA FORTUNA. M.A. Gioco a quiz	Quinn, in stile musical per John Huston, prima di chiudere alla grande la carriera con «Bento il vampiro», «l'onore del Prizla» e il marito, ispirandosi a un fumetto famoso in America («Little orphan Annie di Harold Gray») Huston impagina con grazia le scene di un'orfanello, una coraggiosa ragazzina dai capelli rossi capace di fuggire dall'orfanello e di conquistare il cuore di un miliardario. Huston non aveva «Annie» e lo definiva un film di Ray Stark (il produttore). Ma è curioso, vedetelo.
20.30 VILLAGGIO PARTY. Varietà	20.30 TURK 182
22.30 RECLAME. Con S. Sandon	Regia di Bob Clark, con Timothy Hutton, Kim Cattrall. Usa (1985).
23.45 MADONNINELLE PIGALLE. Film	New York: durante la campagna elettorale per l'elezione del sindaco un ragazzo avvia una vera e propria campagna per ridicolizzare il primo cittadino in carica. Ma l'uomo politico è davvero un imbroglione e il giovanotto ha colto nel segno. Diventano un eroe!

SCEGLI IL TUO FILM	
20.30 ANNIE	20.30 WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO
Regia di John Huston. Con Albert Finney, Alison Quinn, Carol Burnett. Usa (1982).	Regia di Mel Stuart, con Gene Wilder. Gran Bretagna (1971).
Quinn, in stile musical per John Huston, prima di chiudere alla grande la carriera con «Bento il vampiro», «l'onore del Prizla» e il marito, ispirandosi a un fumetto famoso in America («Little orphan Annie di Harold Gray») Huston impagina con grazia le scene di un'orfanello, una coraggiosa ragazzina dai capelli rossi capace di fuggire dall'orfanello e di conquistare il cuore di un miliardario. Huston non aveva «Annie» e lo definiva un film di Ray Stark (il produttore). Ma è curioso, vedetelo.	Commedia per bambini snobizzata dalla presenza di Gene Wilder. Willy Wonka è un tizio che gestisce una fabbrica di cioccolato dove lavorano dei simpatici gnomi. Dei bambini, vincitori di un concorso, possono entrare nella fabbrica, ma solo dimostrando poco golosi avranno il vero premio...
20.30 TURK 182	21.30 L'ISPIETTORE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA
Regia di Bob Clark, con Timothy Hutton, Kim Cattrall. Usa (1985).	Regia di Stuart Rosenberg, con Walter Matthau, Bruce Dern, Lou Gossett. Usa (1973).
New York: durante la campagna elettorale per l'elezione del sindaco un ragazzo avvia una vera e propria campagna per ridicolizzare il primo cittadino in carica. Ma l'uomo politico è davvero un imbroglione e il giovanotto ha colto nel segno. Diventano un eroe!	Nonostante la presenza di Matthau, quello di Rosenberg è un giallo classico, con tutti i crismi, e molto violento. Un ignoto fa una strage su un autobus, uccidendo tutti i passeggeri. Tra i morti c'è anche un poliziotto. L'ispettore Martin rileva la sua indagine e si mette sulle tracce dell'assassino.
20.30 WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO	22.40 UN RE A NEW YORK
Regia di Mel Stuart, con Gene Wilder. Gran Bretagna (1971).	Regia di Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Dawn Addams, Oliver Johnston. Gran Bretagna (1957).
Commedia per bambini snobizzata dalla presenza di Gene Wilder. Willy Wonka è un tizio che gestisce una fabbrica di cioccolato dove lavorano dei simpatici gnomi. Dei bambini, vincitori di un concorso, possono entrare nella fabbrica, ma solo dimostrando poco golosi avranno il vero premio...	È quasi Natale, ricorre il decennale della morte, arrivano i film di Chaplin. Questo è il suo paratutto film, in cui Chaplin indossa i panni del re Shadow (ombra) che, deposto da un paese europeo, scappa negli Stati Uniti, patria della libertà. E è trovata corruzione, pubblicità dovunque, e una parsa commisione per le attività antimercantili... E il film con cui Chaplin regola molti conti aperti con l'America. Non è il suo capolavoro, ma va rivisto, con amore.
21.30 L'ISPIETTORE MARTIN HA TESO LA TRAPPOLA	24.00 IL CASO PARADISE
Regia di Stuart Rosenberg, con Walter Matthau, Bruce Dern, Lou Gossett. Usa (1973).	Regia di Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Aida Vaili, Charles Laughton. Usa (1948).
Nonostante la presenza di Matthau, quello di Rosenberg è un giallo classico, con tutti i crismi, e molto violento. Un ignoto fa una strage su un autobus, uccidendo tutti i passeggeri. Tra i morti c'è anche un poliziotto. L'ispettore Martin rileva la sua indagine e si mette sulle tracce dell'assassino.	Anche questo è il film minore di un genio, ma con Hitchcock c'è sempre da imparare. Un avvocato difende un'affascinante vedova dell'accusa di aver ucciso il marito. Ovviamente se ne innamora. Ma la donna sarà davvero innocente?
22.40 UN RE A NEW YORK	RAIDUE
Regia di Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Dawn Addams, Oliver Johnston. Gran Bretagna (1957).	
È quasi Natale, ricorre il decennale della morte, arrivano i film di Chaplin. Questo è il suo paratutto film, in cui Chaplin indossa i panni del re Shadow (ombra) che, deposto da un paese europeo, scappa negli Stati Uniti, patria della libertà. E è trovata corruzione, pubblicità dovunque, e una parsa commisione per le attività antimercantili... E il film con cui Chaplin regola molti conti aperti con l'America. Non è il suo capolavoro, ma va rivisto, con amore.	
24.00 IL CASO PARADISE	
Regia di Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Aida Vaili, Charles Laughton. Usa (1948).	
Anche questo è il film minore di un genio, ma con Hitchcock c'è sempre da imparare. Un avvocato difende un'affascinante vedova dell'accusa di aver ucciso il marito. Ovviamente se ne innamora. Ma la donna sarà davvero innocente?	

8.00 BUONGIORNO ITALIA	8.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm	8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm
8.30 CARTONI ANIMATI	10.30 TANZAN. Telefilm	9.15 IL SANTO. Film
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm	11.30 LA TERRA DEI GIGANTI. Telefilm	10.00 KATE & ALLIE. Telefilm
10.30 SARTANO SARTANO. Quiz	12.30 SMILE. Spettacolo	11.00 MARY TYLER. Telefilm
11.15 TUTTIPANFANELLA. Quiz con Lino Toffi	13.30 BIN BUN BUN. Programma per ragazzi	11.30 PRIMO PECCATO. Film
12.00 DSI. Gioco a quiz	14.00 JONATHAN. Documentario	13.00 CIAO CIAO. Cartoni animati
12.45 S. FRANGE E SERVITTO. Con Corrado	15.00 SUPER CAR. Telefilm	13.30 CASH & CO. Telefilm
13.00 SETHRIN. Telemontecarlo	20.00 CARTONI ANIMATI	13.30 MALIBÙ. Sceneggiato
14.00 FANTASIA. Gioco a quiz	20.30 TURK 182. Film con Timothy Hutton, Robert Ulrich	13.45 C'EST LA VIE. Gioco con U. Smella
15.00 S. TERROR CORRE SUL PUNTO. Film	22.25 ANTROPOS	14.45 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
16.00 DOPPIO SLALOM. Quiz per ragazzi	22.25 MONTREUX CHRISTMAS	15.30 LA GRANDE LOTTERIA. Telefilm
17.00 SINO SERA. Con E. Bonaccorti	1.00 MAGNUM P.I. Telefilm	20.30 WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO. Film
18.00 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz		22.25 LUCIA DI LAMMERMOOR. Film
19.00 DALLAS. Telefilm		0.40 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
21.30 L'EREDITA DEI GULDENBURG. Film		
22.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT		
0.40 PIEDINO E QUESTURNO. Film		

8.00 BUONGIORNO ITALIA	8.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm	8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm
8.30 CARTONI ANIMATI	10.30 TANZAN. Telefilm	9.15 IL SANTO. Film
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm	11.30 LA TERRA DEI GIGANTI. Telefilm	10.00 KATE & ALLIE. Telefilm
10.30 SARTANO SARTANO. Quiz	12.30 SMILE. Spettacolo	11.00 MARY TYLER. Telefilm
11.15 TUTTIPANFANELLA. Quiz con Lino Toffi	13.30 BIN BUN BUN. Programma per ragazzi	11.30 PRIMO PECCATO. Film
12.00 DSI. Gioco a quiz	14.00 JONATHAN. Documentario	13.00 CIAO CIAO. Cartoni animati
12.45 S. FRANGE E SERVITTO. Con Corrado	15.00 SUPER CAR. Telefilm	13.30 CASH & CO. Telefilm
13.00 SETHRIN. Telemontecarlo	20.00 CARTONI ANIMATI	13.30 MALIBÙ. Sceneggiato
14.00 FANTASIA. Gioco a quiz	20.30 TURK 182. Film con Timothy Hutton, Robert Ulrich	13.45 C'EST LA VIE. Gioco con U. Smella
15.00 S. TERROR CORRE SUL PUNTO. Film	22.25 ANTROPOS	14.45 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
16.00 DOPPIO SLALOM. Quiz per ragazzi	22.25 MONTREUX CHRISTMAS	15.30 LA GRANDE LOTTERIA. Telefilm
17.00 SINO SERA. Con E. Bonaccorti	1.00 MAGNUM P.I. Telefilm	20.30 WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO. Film
18.00 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz		22.25 LUCIA DI LAMMERMOOR. Film
19.00 DALLAS. Telefilm		0.40 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
21.30 L'EREDITA DEI GULDENBURG. Film		
22.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT		
0.40 PIEDINO E QUESTURNO. Film		

8.00 BUONGIORNO ITALIA	8.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm	8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm
8.30 CARTONI ANIMATI	10.30 TANZAN. Telefilm	9.15 IL SANTO. Film
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm	11.30 LA TERRA DEI GIGANTI. Telefilm	10.00 KATE & ALLIE. Telefilm
10.30 SARTANO SARTANO. Quiz	12.30 SMILE. Spettacolo	11.00 MARY TYLER. Telefilm
11.15 TUTTIPANFANELLA. Quiz con Lino Toffi	13.30 BIN BUN BUN. Programma per ragazzi	11.30 PRIMO PECCATO. Film
12.00 DSI. Gioco a quiz	14.00 JONATHAN. Documentario	13.00 CIAO CIAO. Cartoni animati
12.45 S. FRANGE E SERVITTO. Con Corrado	15.00 SUPER CAR. Telefilm	13.30 CASH & CO. Telefilm
13.00 SETHRIN. Telemontecarlo	20.00 CARTONI ANIMATI	13.30 MALIBÙ. Sceneggiato
14.00 FANTASIA. Gioco a quiz	20.30 TURK 182. Film con Timothy Hutton, Robert Ulrich	13.45 C'EST LA VIE. Gioco con U. Smella
15.00 S. TERROR CORRE SUL PUNTO. Film	22.25 ANTROPOS	14.45 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
16.00 DOPPIO SLALOM. Quiz per ragazzi	22.25 MONTREUX CHRISTMAS	15.30 LA GRANDE LOTTERIA. Telefilm
17.00 SINO SERA. Con E. Bonaccorti	1.00 MAGNUM P.I. Telefilm	20.30 WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO. Film
18.00 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz		22.25 LUCIA DI LAMMERMOOR. Film
19.00 DALLAS. Telefilm		0.40 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
21.30 L'EREDITA DEI GULDENBURG. Film		
22.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT		
0.40 PIEDINO E QUESTURNO. Film		

RADIO	
8 GR1: 6.45 GR3, 6.50 GR2 NOTIZIE: 7 GR1, 7.25 GR3, 7.30 GR2 RADIOMATTINO, 8 GR1, 8.30 GR2 RADIOMATTINO, 9.30 GR2 NOTIZIE, 9.45 GR3, 10 GR1 FLASH, 10 SPECIALE GR2, 11 GR1, 11.30 GR2 NOTIZIE, 11.45 GR3 FLASH, 12 GR1 FLASH; 12.10 GR REGIONALI, 12.30 GR2 RADIOGIORNO, 13 GR1, 13.30 GR2 RADIOGIORNO, 13.45 GR3, 14 GR1 FLASH, 14 GR2 REGIONALE; 15 GR1; 15.30 GR2 ECONOMIA, 16.30 GR2 NOTIZIE; 17 GR1 FLASH; 17.30 GR2 NOTIZIE; 18.30 GR2 NOTIZIE; 18.45 GR3, 19 GR1 SERA; 19.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 21 GR1 FLASH, 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23 GR1, 23.35 GR3	9 Radio anche l'87: 11.45 Conferenza stampa del presidente del Consiglio dal martedì; 14.00 Musica ieri e oggi; 16 il paginone; 17.30 Raiuno Jazz '87; 18.30 Nappoleone; 21.45 40° Anniversario della Costituzione; 23.00 La radiofonia, 23.25 Notturno italiano.