

A Bologna un «Falstaff» verdiano all'insegna dell'energia
Così pancione, così vitale



Un momento del «Falstaff» al Comunale di Bologna

Aperta da Wagner con un egregio Oro del Reno, la stagione lirica del comunale bolognese è proseguita felicemente con il Falstaff di Giuseppe Verdi. Vigorosamente interpretato da Juan Pons e da una compagnia vivace e omogenea, il capolavoro verdiano è stato condotto al successo dall'esuberante energia di Riccardo Chailly e di Luis Pasqual, rispettivamente direttore e regista dello spettacolo

RUBENS TEDESCHI
BOLOGNA L'antica contesa bolognese tra progressisti e conservatori, nei nomi contrapposti di Wagner e di Verdi, è definitivamente sepolta. Anche se il Comunale ha dato la precedenza a Nibelungen, la gran serata del «pancione» ha teso ristabilito l'equilibrio senza offesa, perché la gagliarda buffoneria del maturo cavaliere tra le maliziose donne di Windsor è di quelle che trascina anche lo spettatore più restio. Appena si apre la parete di legno e fieno secco che serra l'antico albergo della Ciarra, l'imponente figura del «Falstaff», stravaccato sul tavolo, ci trasporta nel regno grasso e ridanciano della burla. Ce n'è per tutti per il

«tutto nel mondo è burla» e che tutti, alla fine, resteranno burlati e beffati. A dirlo così sembrerebbe una confessione di impotenza come se Verdi, dopo tante battaglie politiche e artistiche, ci ammonisse che tutto è stato inutile. Ma, sotto alla parola c'è la musica una musica tanto piena di vita, tanto ricca di invenzioni, di trovate, da cancellare ogni sospetto di pessimismo. Se Verdi giunto al termine del viaggio può ridere di sé e del mondo, non è per la sensazione della fine. Ma perché, al contrario è ancora in grado di rimettere tutto in gioco la filosofia della vita e i traguardi dell'arte. Assieme ai furori risorgimentali, si chiudono qui le gare con Rossini e Donizetti, con Meyerbeer e con Wagner. Quel che si apre ora, alle soglie del Novecento, è un nuovo mondo, aperto ad altre avventure, forse più mediocri, ma nuove. È a questo mondo, alle nuove generazioni dei Puccini e dei Mascagni, giunti in veste di riformatori, che il gran vecchio gioca l'ultimo scherzo. La vera riforma la fa lui, aggiungendo alla li-

AUDITEL
Un lunedì targato agente 007

Raiuno non smentisce il suo storico primato del lunedì sera e conquista anche questa settimana il primato di ascolto con la potente arma rappresentata da 007 Thunderball. L'agente di sua maestà britannica ha meritato ben 140.000 telespettatori e quanto certificato i dati dell'Auditel, che piazzano al secondo posto lo Yuppy Du del Molleggiato, insomma di quel Calentano che, come se non bastasse Fantastico, col suo seguito dei martedì Fantastico, occupa anche una terza serata settimanale per iniziativa di Canale 5, che la guerra alla Rai con le sue stesse armi. Terzo piazzato della giornata di lunedì leri Oggi domani, il programma che ancora Raiuno manda in onda alle 18, in concomitanza coi telefilm di Raidue.

DA DOMANI
Tmc torna a Roma e dintorni

Dionisio Poli che, per chi non lo sapeva è il vicedirettore di Telemontecarlo ha annunciato felice che da domani giovedì 24 vigilia del Santo Natale la sua rete torna in diretta sul territorio di Roma e regione. Questo regalo di Gesù Bambino arriva dopo il black out iniziato nell'aprile scorso per iniziativa del solito pretore (nella degna persona del dottor Giovanni Piacco) leri la Cassazione ha dato ragione alla sentenza già emessa dai tribunali della libertà di Lucca e Genova, che hanno disassemblato i ripetitori di Tmc nei loro territori. È un altro passo avanti sulla strada spianata del cosiddetto «sistema misto» della radio e televisione italiana. Inutile far perdere altro tempo alla magistratura.

RAIUNO ore 21,38
Un biberon anche per Signorello

Se avete per padre Pippo Franco e per nonno Oreste Lionello sarete gli sfortunati abbastanza. Ma se poi vi capitate anche di avere per mamma Leo Quilotta non avrete più occhi per piangere. È quel che capita alla famiglia televisiva Signorillo, dentro il programma Biberon (Raiuno ore 21,38). Sarebbe, diciamo così, un programma satirico i cui testi sono scritti da Castellacci e Finigione, mentre al trio di tre tempi sopra citati si aggiungono le due signore Fariola Prati e Gabriella Fari-Povernessi. Anche perché, oltre a vivere simbolicamente (ma solo in tv) coi tre scagliardi, oggi ricevono anche la visita dell'onorevole Signorello, un tempo ministro dello Spettacolo, oggi sindaco di Roma (carica che, in altri tempi e ben altri modi, ha rivestito perfino Giulio Cesare, figurarsi).

RAIUNO ore 18
Skiantos ospiti della Goggi

Va forte la Goggi nella fascia oraria delle 18 su Raiuno. E va bene perché certamente è brava. Il programma infatti prende il nome da lei, anche per via della assonanza. Con, tra ospiti, gridolini, cantatine e domandacce, se ne va tutto il tempo che ci è dato da vivere davanti alla tv. Nella carrettata odierna di ospiti si segnalano il trio folle Marchesini-Lopez-Spenghelli, in concorrenza con la Rai e supportati dal marchio Berlusconi. Con al seguito un bel malloppo di pubblicità. Più se ne sa e più appare questa la sostanza - o, almeno, uno dei punti cruciali - dell'accordo tra gruppo Berlusconi e Telemontecarlo. Secondo quanto scritto dal quotidiano di Fiume in lingua italiana La voce del popolo il nuovo contratto non intacca minimamente l'autonomia della televisione di Capodistria, la quale non soltanto

Passa per Capodistria la diretta di Berlusconi

DAL NOSTRO CORISPONDENTE SILVANO BORUPPI
TRIESTE Le Olimpiadi di Seul in diretta e nel 1990 i mondiali di calcio, e, comunque, tutti i grandi avvenimenti dello sport non più in differita, in concorrenza con la Rai e supportati dal marchio Berlusconi. Con al seguito un bel malloppo di pubblicità. Più se ne sa e più appare questa la sostanza - o, almeno, uno dei punti cruciali - dell'accordo tra gruppo Berlusconi e Telemontecarlo. Secondo quanto scritto dal quotidiano di Fiume in lingua italiana La voce del popolo il nuovo contratto non intacca minimamente l'autonomia della televisione di Capodistria, la quale non soltanto

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'UNO MATTINA', 'DEIOMI AL SUPERGIOCO', 'TMC MATTINA', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'PRIMA EDIZIONE', 'NUOVAMOGGI', 'GUERRE BATTIGUORE', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'DSE: LA SCENOGRAFIA NELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO', 'GUARDE E LADRI', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'SPORT NEWS', 'NATURA AMICA', 'LE DIVORZATE', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'IL SEGRETO DI JOLANDA', 'SILVANI Varietà', 'LA RUOTA DELLA FORTUNA', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'SCEGLI IL TUO FILM', 'GUARDE E LADRI', 'I DANNATI E GLI EROI', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'BUONGIORNO ITALIA', 'BENIAMINO', 'ALICE', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'BIM BUM BAM', 'TARZAN', 'LA TERRA DEI GIGANTI', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'LA GRANDE VALLATA', 'IL SANTO', 'MARY TYLER', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'SUPER HIT', 'ROCK REPORT', 'ON THE AIR', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'PROGR. PER RAGAZZI', 'NANNA VITTORIA', 'OGGI LA CITTÀ', etc.

Table with 2 columns: Time slot and Program name. Includes programs like 'GUERRA AMORE E FUGA', 'COCOON. L'ENERGIA DELL'UNIVERSO', 'RADIO', etc.