

ROMA

Spettacoli a

VIGORNO

Ore 17.30 Basket. Campionato jugoslavo; 19 Sceneggiato «Uno sparò nel frutteto»; 20 La Tv-il grande spettacolo; 20.30 Sette giorni; 21 Napoleone ad Austerlitz; 23.30 Sport - Casa giornale

TELEROMA 88

Ore 11 «Mississippi», telefilm; 14.30 «Leo il re della giungla», film d'animazione; 15.15 «Lobby», telefilm; 17.18 Diretta basket; 18.15 «Eronida», telefilm; 20.30 «Al limiti dell'impossibile», telefilm; 21.30 Goal di notte.

GBR

Ore 13.30 «Merquerada» telefilm; 14.30 «Il sapore della saggiezza» film; 17.18 «Lucey Show» telefilm; 17.45 «Lobby» telefilm; 18.45 Click, con Fiorella Mancini; 19.30 «L'straordinaria storia d'Italia»; 20.48 «Un anno di scuola» film; 23 Daniela Circus

N. TELEREGIONE

Ore 17.45 «Arabella», sceneggiato; 20.30 «Gli innocenti» film; 22.30 «Segreto diplomatico», sceneggiato; 24 «Andreas», sceneggiato; 1.00 «Martin Eden» sceneggiato; 2.30 La lunga notte.

TELETEVERE

Ore 12.00 Primo mercato; 14.20 «La cintura di castità» film; 16.30 Romanissimo; 18 Rubrica di antiquariato; 20 «Gli uomini della Rifa», telefilm; 22 Rubrica di antiquariato; 00.10 «Gli uomini della Rifa» telefilm; 01.00 «Incontro a Piccadilly» film.

RETE ORO

Ore 9 «Fuga dalla contea di Logan», film; 11.30 «The Outlaws», telefilm; 14.30 «A tutto rete»; «Cherelles»; «Album di famiglia»; telefilm; 21.55 Week-end; 22.00 Pressing.

PRIME VISIONI

ACADEMY HALL	L. 7.000	Belto nel buio di Joe Dante - FA	(16-22-30)
ADMAR	L. 7.000	Ishtar di Elaine May, con Dustin Hoffman, Isabella Adjani - BR	(16-22-30)
ADRIANO	L. 8.000	Opera di Dario Argento, con Cristina Mariloch, Jan Chaisson - H	(16-22-30)
ALCANTARA	L. 8.000	Del Corno di Nikita Michalkov, con Marcello Mastroianni e Vsevolod Lerichev - BR	(16-22-30)
AMBASCIATORI BENE	L. 4.000	Film per adulti (10-11-30, 16-22-30)	
AMBASADE	L. 7.000	I pazzi di Mario Monicelli, con G. Giannini, E. Montesano, V. Gassman - BR	(16-22-30)
AMERICA	L. 7.000	Io e mia sorella di e con Carlo Verdone, con Ornella Muti - BR	(16-22-30)
ARCHIMEDE	L. 7.000	Personal Services di Terry Jones, con Julie Walters, Alec McCowen - BR	(16-22-30)
ARISTON	L. 8.000	Io e mia sorella di e con Carlo Verdone, con Ornella Muti - BR	(16-22-30)
ARISTON II	L. 8.000	Belto nel buio di Joe Dante - FA	(16-22-30)
AVANTURA	L. 8.000	Un piedipiatti a Beverly Hills 2 di Tony Scott, con Eddie Murphy, Judge Reinhold - BR	(16-22-30)
ATLANTIS	L. 7.000	Opera di Dario Argento, con Cristina Mariloch, Jan Chaisson - H	(16-22-30)
AUGUSTUS	L. 8.000	La legge del desiderio di Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Carmen Maura - BR	(16-22-30)
AZZURRO BOMBON	L. 4.000	La spaga nella roccia (11.30-15); Il mondo della Risa (16.30); Particolari incompresa (18.30); Camera con vista (20.30); Whining (22-23)	
BALDUNA	L. 8.000	Biancaneve e i sette nani - DA	(16-22-30)
BARBERIS	L. 8.000	Le vie del Signore sono finite di e con Massimo Troisi, con Jo Champa - BR	(16-22-30)
BLU MOON	L. 8.000	Film per adulti	(16-22-30)
BRISTOL	L. 8.000	I miei primi 40 anni di Carlo Vanzina, con Carol Alt, Elliot Gould - BR	(16-22-30)
CAPITOL	L. 8.000	Belto nel buio di Joe Dante - FA	(16-22-30)
CAPRANICA	L. 8.000	Biancaneve e i sette nani - DA	(16-22-30)
CAPRANICETTA	L. 8.000	Il cielo sopra Berlino di Wim Wenders, con Bruno Ganz, Solvejg Dommertag - BR	(16-22-30)
CASSIO	L. 8.000	Un piedipiatti a Beverly Hills 2 di Tony Scott, con Eddie Murphy, Judge Reinhold - BR	(16-22-30)
COLA DI RINZO	L. 8.000	Lo squale 4 la vendetta di Joseph Sargent, con Lorraine Gary, Lance Guest - H	(16-22-30)
DIAMANTE	L. 8.000	Un piedipiatti a Beverly Hills 2 di Tony Scott, con Eddie Murphy, Judge Reinhold - BR	(16-22-30)
EDEN	L. 8.000	Ishtar di Elaine May, con Dustin Hoffman, Isabella Adjani - BR	(16-22-30)
EMBAZZY	L. 8.000	Biancaneve e i sette nani - DA	(16-22-30)
EMPIRE	L. 8.000	Da grande di Franco Amurri, con Renato Pozzetto - BR	(16-22-30)
EUROPA	L. 7.000	Fievel sbarca in America di Don Bluth - DA	(16-22-30)
EUROPA CORSA	L. 7.000	Io e mia sorella di e con Carlo Verdone, con Ornella Muti - BR	(16-22-30)
FANTASMA	L. 8.000	Full metal jacket di Stanley Kubrick, con Matthew Modca, Adam Baldwin - BR	(16-22-30)
FANTASMA	L. 8.000	SALA A Montecarlo gran casinò di Carlo Vanzina, con Massimo Boldi, Christian De Sica - BR	(16-22-30)
FANTASMA	L. 8.000	SALA B I pazzi di Mario Monicelli, con G. Giannini, E. Montesano, V. Gassman - BR	(16-22-30)
GARDEN	L. 8.000	Lo squale 4 la vendetta di Joseph Sargent, con Lorraine Gary, Lance Guest - H	(16-22-30)
GIARDINO	L. 8.000	Non aprire quel cancello di Tibor Takacs - H	(16-22-30)
GIULIO	L. 8.000	The dead di John Huston, con Anjelica Huston e Donald McCann - DR	(16-22-30)
GOLDEN	L. 7.000	Biancaneve e i sette nani - DA	(16-22-30)
GRIGIO	L. 7.000	Fievel sbarca in America di Don Bluth - DA	(16-22-30)
HOLIDAY	L. 8.000	Opera di Dario Argento, con Cristina Mariloch, Jan Chaisson - H	(16-22-30)
INDUJO	L. 8.000	Belto nel buio di Joe Dante - FA	(16-22-30)
KING	L. 8.000	Montecarlo gran casinò di Carlo Vanzina, con Massimo Boldi, Christian De Sica - BR	(16-22-30)
MADISON	L. 8.000	Sala A Fievel sbarca in America di Don Bluth - DA	(16-22-30)
MADISON	L. 8.000	Sala B Il segreto del mio successo di Herbert Ross, con Michael J. Fox - BR	(16-22-30)
MARITIMO	L. 7.000	I pazzi di Mario Monicelli, con G. Giannini, E. Montesano, V. Gassman - BR	(16-22-30)
MAJESTIC	L. 7.000	Omerville di James Ivory, con James Wilby, Hugh Grant - BR	(16-22-30)
MERCURY	L. 8.000	Film per adulti	(16-22-30)
METROPOLITAN	L. 8.000	I pazzi di Mario Monicelli, con G. Giannini, E. Montesano, V. Gassman - BR	(16-22-30)
MODERNITA	L. 8.000	Film per adulti (10 11 30 16-22-30)	
MODERNO	L. 8.000	Film per adulti	(16-22-30)
NEW YORK	L. 7.000	Le vie del Signore sono finite di e con Massimo Troisi, con Jo Champa - BR	(16-22-30)
PARIS	L. 7.000	Io e mia sorella di e con Carlo Verdone, con Ornella Muti - BR	(16-22-30)
PASQUINO	L. 8.000	The witchers of Eastwick (versione in inglese)	(16-22-30)

PRESIDENT	L. 6.000	Montecarlo gran casinò di Carlo Vanzina, con Massimo Boldi, Christian De Sica - BR	(16-22-30)
PUBBLICAT	L. 4.000	La donna contesa - E (VM18)	(11-23)
QUATTRO FONTANE	L. 7.000	L'ultimo imperatore di Bernardo Bertolucci, con John Lone O'Toole ST	(16-22-30)
QUINALE	L. 7.000	Io e mia sorella di e con Carlo Verdone, con Ornella Muti - BR	(16-22-30)
QUINNETTA	L. 8.000	Arrivederci ragazzi di Louis Malle - DR	(16-22-30)
REALE	L. 8.000	I pazzi di Mario Monicelli, con G. Giannini, E. Montesano, V. Gassman - BR	(16-22-30)
REX	L. 8.000	Fievel sbarca in America di Don Bluth - DA	(16-22-30)
RINALTO	L. 7.000	Del Corno di Nikita Michalkov, con Marcello Mastroianni, Vsevolod Lerichev - BR	(16-22-30)
RITZ	L. 7.000	Le vie del Signore sono finite di e con Massimo Troisi, con Jo Champa - BR	(16-22-30)
RIVOLI	L. 8.000	Senza via di scampo di Roger Donaldson, con Kevin Costner, Gene Hackman - DR	(16-22-30)
ROUGE ET NOIR	L. 8.000	Io e mia sorella di e con Carlo Verdone, con Ornella Muti - BR	(16-22-30)
ROYAL	L. 7.000	Com'è dura l'avventura di Fievel Moinelli, con Paolo Villaggio, Lino Banfi - BR	(16-22-30)
SUPERCINEMA	L. 4.000	Lo squale 4 la vendetta di Joseph Sargent, con Lorraine Gary, Lance Guest - H	(16-22-30)
UNIVERSAL	L. 8.000	Io e mia sorella di e con Carlo Verdone, con Ornella Muti - BR	(16-22-30)
VIP	L. 8.000	I pazzi di Mario Monicelli, con G. Giannini, E. Montesano, V. Gassman - BR	(16-22-30)

SCELTI PER VOI

ARRIVEDERCI RAGAZZI
Un ritorno alla grande per Louis Malle. Dopo una mezza dozzina di film americani, il regista di «Lacombe Lucien» è tornato in patria per raccontare un doloroso episodio autobiografico. «Arrivederci ragazzi» è infatti la storia di un'amizizia spezzata quella tra due studenti in collegio nel bel mezzo della seconda guerra mondiale. Uno (Malle da giovane) è cattolico, l'altro è ebreo. Tradito da un cuoco collaborazionista, l'ebreo sarà arrestato dai tedeschi e avviato in un campo di concentramento. Dove morirà. Struggente con equilibrio (tutte le vicende si allungano di un stile sobrio) «Arrivederci ragazzi» è un film che commuove facendo pensare. **QUINNETTA**

DA GRANDE
Finalmente Pozzetto in un film e non un film di Pozzetto. Scritto e diretto dal giovane Franco Amurri, «Da grande» è una favola che parla di un bambino che si diverte a tutto, tutto ruota attorno ad un bambino di otto anni, Paolo, che stanco della madre assoluta e del padre egocentrico desidera fortemente di crescere. E come per miracolo il giorno del suo compleanno diventa... Pozzetto. C'è di mezzo anche una soave maestra. Franciosa, di cui Paolo è piccolo a una follemente invaghiato. Fresco e ben interpretato, «Da grande» è un antidoto alla banalità volgare dei vari «Da che cosa» di da copiare solo che la battaglia di Natale non lo faccia a pezzi. Non se lo merita. **EMPIRE**

IO E MIA SORELLA
Un gradito ritorno quello di Verdone. Dopo qualche film meno convincente, l'attore-regista torna ad un tema che ha sempre divertito, incontrato su due fratelli che si rivedono dopo alcuni anni. In «Io e mia sorella» è un concettista della vita regolamentata, lei (Muti) è una grandiosa signora dell'innamoramento facile. All'inizio non si prendono, ma è chiaro che c'è affetto prima o poi risusciterà. Con effetti disastrosi... **AMERICA, QUINALE, EXCELSIOR, PARIS, ROUGE ET NOIR, UNIVERSAL**

BALTO NEL BUIO
Fantascienza con alchimia. È quella che il regista Joe Dante, prendendo spunto da un classico del genere, «Sviluppi allucinanti». Anche qui un concettista del corpo umano, ma il contesto è meno drammatico: la navicella miniaturizzata con dentro un proiettile pilotato finisce nell'organismo di un



Una scena del film «Arrivederci ragazzi» di Louis Malle

commissario di supermarket in preda alla depressione. Quell'iniezione d'avventura (la navicella fa gola ad una banda di scienziati cattivi) gli dà fiducia e gli cambierà le vite. Efficace, Martin Short nei panni del complesso. Ma anche il resto funziona a dovere. **ACADEMY HALL, CAPITOL, ARISTON 2**

THE DEAD
Tratto dal racconto di morte (uno dei celeberrimi «Dubliners» di James Joyce) è il film di un grandissimo regista, John Huston. Ricerando l'atmosfera della Dublin che fu, Huston rende omaggio non solo al sommo scrittore irlandese, ma anche al paese dove a lungo visse prima di trasferirsi in Messico. La storia è quella di un uomo scopre dopo una festa che la moglie, sposata anni prima, ha trascorso tutta la vita nel ricordo di un tenore, sfornato amore giovanile. Un breve, intenso affresco d'epoca, con bellissima musica irlandese e un'ottima squadra d'attori in cui

apicco Anjelica Huston, figlia del grande John. **GIOIELLO**

IL CIELO SOPRA BERLINO
È il nuovo, atteso film di Wim Wenders, il ritorno in Germania per il regista tedesco dopo l'esperienza americana di «Paris, Texas». Ed è un'opera delicata, in bilico fra idillio, storie d'amore e avventura fantastica. In poche parole, Wenders immagina che Berlino sia popolata di angeli. E che uno di loro, innamorato di una bella ragazza che lavora in un circo, sceglie di diventare uomo, rinunciando all'immortalità ma assaporando finalmente i sentimenti. Il cielo è un'isola di una vita mortale. Protagonista Bruno Ganz, ma c'è spazio per un simpatico intervento di Peter Falk nei panni di un sacerdote. Ma Wim Wenders anche il tenente Colombo è un angelo... **CAPRANICETTA**

commedia satirica ambientata nella Londra degli anni Ottanta. È la storia di una maltrattata (davvero esista) che trova fortuna sposando un barbone dove si diviene appuntamento, all'insegna di un sesso allegro e per niente perverso, stagionali signori britannici di ogni classe e corno. Fini male (con quattro mesi di prigione), ma è come se si vedesse Cino (questo era il soprannome che le affibbiò la stampa) avesse vinto: ora in poi sarebbe diventata un'arola popolare. **ARCHIMEDE**

MAURICE
Dal romanzo-scandalo di Forster (fu pubblicato solo dopo la morte dello scrittore), un'altra trasposizione di classe firmata da James Ivory. Ma l'eleganza della ricostruzione stavolta è al servizio di una storia meno levigata e consuetudinaria di «Cavalli con vitaioli»; qui si racconta la progressiva liberazione di un omosessuale nella Londra del primo Novecento. **ALCYONE, ESPERIA, RIALTO**

Brevissimi gli interventi, premiati da scorse Mostre di Venezia. E da allora il protogo, con il giovanissimo Maurizio che riceve una maliziosa lezione di educazione sessuale (sta passeggiando con il suo maestro) a base di disegni sulla sabbia. **MAJESTIC**

OCI CIORNIE
Marcello Mastroianni in grandissima forma nell'ultimo, stupendo film di Nikita Michalkov, premio a Cannes di quest'anno per l'interpretazione. Tra l'Italia umbertina e la Russia rivoluzionaria la saga degli Mironov tratta dei Cochovi di un Glibenkov fantastico e triste alla ricerca di un amore romantico e dell'anima russa. Bella storia, l'occhio di ginepro nella regia, ambienti sbalorditi alla Vozzoni in una riuscita riproduzione (foto-sound) che ripropone il talento e lo stato di grazia dell'autore di «Bohème d'Inverna».

Al «Piccolo di Roma» grande successo di Aichè Nanà

Continua la stagione teatrale di «Piccolo di Roma», con l'inedita di Euripide adattamento di regia in chiave salinica di Aichè Nanà. La particolarità di questa Medea è che il testo di Euripide viene riproposto fedelmente mentre la recitazione esasperata nei suoi toni ironici si muove in uno spirito grottesco ad un momento esilarante. Aichè Nanà da anni si ripropone al pubblico in vesti altamente drammatiche e soprattutto ora riuscita nell'interpretazione dei panni maledetti come Medea e Volante ad esprimere appieno le sue capacità di attore drammatico in cui si fondono in perfetta simbiosi comica e protipornica carnalità. In questo lavoro troviamo invece Aichè Nanà altro: ironia, grottesco e commedia. Accanto a Medea si muove un grottesco Gassone napoletano interpretato in maniera molto riuscita dall'attore FRANCO DE LUCA. Non si deve però pensare a questo lavoro come ad una parodia di Medea, anzi lo trova che lo spirito euripideo resta intatto nella sua essenza.

Euripide ha portato per la prima volta sulla scena l'uomo con il suo carattere, le sue paure, le sue meschinità, le sue ansie, le sue nevrosi e non l'eroe eroico della tragedia di Eschilo e Sofocle.

È l'uomo vero di Euripide, come ha scritto Mitzschke nella sua introduzione alla tragedia, ha fatto sì che medesse la tragedia a nascere la commedia, perché lo spirito del vero uomo è tutto sommato ironico e se non analizziamo le vittime delle tragedie di Euripide non di rado sono vittime di se stessi.

Quindi questa Medea di Aichè Nanà è tutto sommato più vera di molte altre edizioni riciclate da registi moderni, come Gianrico Sepa, che hanno operato uno sconvolgimento del testo con la pretesa di renderlo più attuale.

Euripide non ha bisogno di essere modernizzato, perché è attuale oggi come ieri, è questo Aichè Nanà, tra una rivista e l'altra ce lo fa capire.

A.S.P.