Presentata a Milano la nuova edizione del romanzo manzoniano per la regia di Salvatore Nocita con un cast internazionale

Quasi esordienti i due protagonisti ma tanti divi: da Sordi a Dario Fo, da Lancaster a Helmut Berger e Dalla si candida per le musiche

Promessi sposi formato export

Varato finalmente i *Promessi sposi* di Salvatore Novita su Raiuno Cast internazionale Alberto Sordi è don Abbondio, Burt Lancaster il cardinale Borromeo, Helmut Berger Egidio mentre Renzo e Lucia sono quasi esordienti Daniel Quinn e Delphine Forest Lucio Dalla si candida per la musica ma ancora non ha firmato Ha detto «Credo alle cose che arrivano per via misteriosa»

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Eccoli i *Promessi sposi* a lungo promessi quelli di Salvatore Nocita che lavora alla grande impresa addirittura dal 1982 e arriva oggi (cioè ieri) al primo ciak annunciato alla stampa tutta Nei grandi studi allestiti in Fiera non quelli storici di *Lascia o raddoppia* ma altri nuovi dentro il cuore dei padiglioni dove sono stati ricostruiti alcuni splendidi interni seicenteschi (splendidi e nudi cioè poveri ma belli) si sono perciò ritrovati autori e giornalisti Questi ultimi in specie erano avidi di interpreti perché nelle varie fasi in cui è stata data notizia del grande sceneggiato prodotto da Raiuno i ruoli erano spesso vacanti e coperti da «voci» più o meno attendibili Invece di attori nemmeno l ombra E stato quasi difficile avere anche i loro nomi dai tanti big Rai venuti nella «capitale» manzoniana per il gran varo E i nomi sono questi Renzo e Lucia sono l americano Daniel Quinn (figlio di Anthony) e la francese Delphine Forest Don Abbondio sarà Alberto Sordi mentre il cardinale Borromeo è Burt Lancaster ed Egidio ha la faccia perversa di Helmut Berger (troppo facile!) Fra Cristoforo è Bekin Fernu (gli è Ulisse televisivo) mentre l Azzeccagarbugli è Dario Fo finalmente uno dei pochi lombardi di questa mega produzione che nessuno vuole chiamare «kolossal»

A rifiutare la «k» autoritaria del carrozzone internazionale è soprattutto il regista quel Salvatore Nocita che ha portato lustro e prestigio anche imprenditoriale alla Rai con le sue belle imprese passate (da *Ligabue* e *Olga e i suoi figli* passando per il caso fortunato ma contestato di *Storia di Anna*) Dice Nocita «La parola kolossal è molto equivoca e anche poco interessante Noi non ci siamo posti il problema mentre il nostro vero problema è stato rendere a questa grande storia il suo contesto seicentesco togliendole di dosso tutte le incrostazioni ottocentesche Certamente abbiamo tenuto d occhio la spettacolarità Per spettacolarità intendiamo il saper costringere il pubblico alla attenzione E attraverso questa attenzione spero che riuscire mo a far passare quei significati etici che forse sono necessari al pubblico Il cast procura ascolto e attraverso l ascolto vogliamo far arrivare ai telespettatori i valori manzoniani in particolare quello della Provvidenza Cercherò di far sentire la presenza di questo personaggio in più»

Un intento chiaro e severo che certamente si differenzia dalle versioni più «bozzettistiche» che del capolavoro manzoniano hanno dato cinema e tv

Coerenti con l intento di Nocita le scelte scenografiche (legate alla pittura secentesca) e quella fotografica ispirata a quel grande anticipatore della luce cinematografica che fu Caravaggio un altro lombardo «ruolato nell impresa a tutto diritto Ma le necessità della grande produzione vogliono che come abbiamo visto Renzo e Lucia siano stranieri e recitino sul set in inglese una lingua che Manzoni avrebbe ironicamente definito «barbarica E che comunque è molto distante dai lombardismi lavati in Arno

Ciò non significa ovviamente che la sostanza di questi rinnovati *Promessi sposi* televisivi non possa essere fedele magari più di quelli girati vent anni fa da Sandro Bolchi Non è questo il problema Il problema è vedere quanto in termini di spettacolarità Nocita ha dovuto sacrificare della sua idea originaria e delle sue ragioni artistiche Interrogato in merito il regista ha risposto con la sua burbera grinta di sempre «Non ho rinunciato a nulla perché tutto quello che mi premeva era dentro il romanzo»

Benissimo Quello che va meno bene è che in questa come in tutte le conferenze stampe i dirigenti della Rai si adontino di tutte le domande sui costi E perché mai i giornalisti non dovrebbero chiedere quanto costa?

E i costi alla fine sarebbero questi una previsione di 14 miliardi ai quali la Rai spera che partecipino partner stranieri in misura di almeno il 50% Insomma si parte con tedeschi e jugoslavi e si va avanti facendo nuovi contratti di vendita o di compartecipazione Alla fine si può anche essere in attivo (come succede oggi per i vecchi *Mose* e *Marco Polo*) Il direttore della rete Rossini e il suo alter ego Fiscagni hanno orgogliosamente sostenuto la linea delle super produzioni che collocano Raiuno – hanno sottolineato – tra i grandi del mondo dell etere richiesta addirittura dagli americani (Abc e Walt Disney) per produzioni autonome e unico ente televisivo europeo che vende sceneggiati ai network Usa Per i *Promessi sposi* sarebbero già in lista d attesa tutti i paesi del l America Latina e in trattative molti altri Merito in gran parte di Nocita che come ha detto Rossini in alcuni paesi è più conosciuto di Manzoni (E Nocita sorrise)

Delphine Forest sarà Lucia Mondella nei «Promessi sposi»

RAIUNO ore 20 30

Madonna torna in concerto

Sembra proprio che i madonnari (nel senso dei fan di Madonna quella di *Who s that girl*) di tutto il mondo si siano dati convegno qui in Italia in questi giorni per dare vita a due iniziative a proprio modo particolarissime Primo avvenimento Raiuno stasera (alle 20 30) ritrasmetterà (in stereofonia) il concerto della rockstar che fu già trasmesso in diretta lo scorso 4 settembre da Torino La replica dell esibizione sarà seguita da una serie di interviste nel corso delle quali Vanity Heater Parisi Riccardo Cocciante Vittorio Storaro Maurizio Costanzo il sociologo Domenico De Masi Luciano De Crescenzo Franco Miseria David Zard e i critici musicali Gino Castaldo e Teresa De Santis commenteranno il *fenomeno Madonna* Secondo avvenimento a Roma è stato presentato il bozzetto del monumento dedicato a Madonna che sarà posto (entro il prossimo febbraio) nel centro di Pacentro la località in privincia dell Aquila dalla quale proviene la famiglia di Madonna La statua in bronzo sarà alta quattro metri e costerà (pare) cinquecento milioni Metà di questi andranno al realizzatore della statua Walter Pugni Sarà una Madonna di bronzo lucido seminuda con le braccia tese in cielo nell atto di danzare e con ai piedi una logora valigia da emigrante Un monumento dicono gli organizzatori della faccenda dedicato soprattutto alla figura dell emigrante italiano nel mondo Il sindaco di Pacentro ha inviato un messaggio di adesione alll iniziativa invitando la cantante a visitare il suo paese d origine in occasione dell inaugurazione del monumento È evidente che tanto l associazione *Amici dello spettacolo* che ha promosso l iniziativa quanto gli amministratori di Pacentro vedono nella collocazione di questa statua bronzea l occasione per un lancio pubblicitario in grande stile A Pacentro per altro già si parla della nascita di nuove strutture alberghiere adatte ad accogliere i fans di Madonna che accorreranno in massa ai piedi del nuovo monumento

Dati Auditel

Il Sahara fa bene alla Rai. Domenica il 40% lo ha visto

ROMA Complici le feste una vera valanga di dati Auditel si è rovesciata nelle redazioni dei giornali Da dove cominciare? C era naturalmente molta attesa per la prima puntata de *Il segreto del Sahara* La Rai e la prima rete gongolano il film di Negrin ha totalizzato oltre il 40% dell ascolto superando da solo le tre reti di Berlusconi Nel complesso la Rai nel *prime time* di domenica sera ha superato il 51% E a Capodanno? Le tre reti di Berlusconi sono riuscite a prevalere nei *prime time* (20 30 23) con 9 8 milioni di ascoltatori (46 89%) contro i 9 1 milioni (43 5%) della Rai ma il brindisi all anno nuovo la maggioranza dei teledipendenti l hanno fatto con la Rai 5 4 milioni sulle tre reti del servizio pubblico (52 12% dell ascolto) contro i 3 8 milioni delle tre reti di Berlusconi (38 2%)

Berlusconi acquista i cinema della Cannon

ROMA L odissea della casa di produzione cinematografica Cannon potrebbe essere giunta almeno in Italia a un punto fermo Dal primo gennaio il circuito italiano delle sale Cannon (ovvero il vecchio circuito Gaumont rilevato dalla casa di Golan e Globus nei primi giorni del 85) è al 50 per cento di Reteitalia ovvero della Fininvest ovvero di Silvio Berlusconi L accordo è stato raggiunto con la Interpart la società del finanziere Giancarlo Parretti che aveva rilevato le due catene di cinema Cannon in Italia e in Inghilterra e gli studi di produzione di Elstree a Londra un affare da 300 milioni di dollari La trattativa di cui oggi si parla quindi è avvenuta tra Parretti e Berlusconi entrambi italiani con solidi e antichi legami con il Psi Essa riguarda sarà bene ripeterlo solo le sale cinematografiche italiane una cinquantina ripartite in tutte le principali città estremamente appetitose sia sul piano immobiliare (e Mario Anniballi responsabile cinematografico di Reteitalia annuncia che la società è sul punto di acquisire anche la proprietà degli immobili «entro un paio di mesi fatte le necessarie perizie») sia su quello dell esercizio Alcune delle sale ex Gaumont sono «storiche» dal Fiamma e Metropolitan di Roma all Odeon di Milano che con i suoi otto schermi è la maggiore multisala italiana

Insomma con un giro estremamente tortuoso questi cinema ridiventano sostanzialmente italiani Il tramite appunto è stato Parretti singolare figura di imprenditore rampante che ha avuto a suo tempo guai con la giustizia (durante la sua esperienza editoriale dei *Diari* quotidiani locali ben presto spariti) e che da tempo è attivo tra Francia Spagna e Lussemburgo La sua società la Interpart ha rilevato parte dei beni Cannon nello scorso ottobre attraverso una immobiliare spagnola (la Renta) da essa controllata Sempre Anniballi ha dichiarato «I nostri interlocutori erano in un primo tempo Golan e Globus ma la crescita di Parretti nella compagine azionaria della Cannon ha fatto sì che i contatti si indirizzassero successivamente verso di lui»

L interessamento di Berlusconi per il circuito Cannon non è una novità già nel dicembre 86 quando la Cannon cercava fondi per fronteggiare una gravissima crisi di liquidità si parlò di un interessamento sia di Berlusconi che dell Ente gestione cinema (statale) Ora quella voce diventa realtà Con l acquisizione delle sale Berlusconi ha chiuso il cerchio dei suoi interessi nel cinema attraverso Reteitalia è attivo da tempo nella produzione con l acquisizione della Medusa e del 50 per cento della Artisti Associati controlla una buona fetta di distribuzione con le sue tv gestisce direttamente il cosiddetto «diritto antenna» dei propri film Gli mancava solo l esercizio ora ce l ha Dice Anniballi «Un film deve uscire bene Adesso noi produciamo pellicole e rivediamo i soldi due anni dopo Una buona uscita conferisce al prodotto un plusvalore un film di successo nelle sale diventa un film di successo anche in tv» Effettivamente film di modesto esito nelle sale possono conquistare buona audience in tv ma film di grande successo hanno *sempre* molti spettatori in tv A Canale 5 e appena successo con *Nove settimane e mezzo* guarda caso un film distribuito a suo tempo da Artisti Associati Dora in poi i proventi di film come *Nove settimane e mezzo* andranno *tutti* nelle casse Fininvest E intanto Reteitalia annuncia 50 nuovi film per il 1988 □ *Al C*

RAIUNO

- 7.15 **UNO MATTINA** Con Livia Azzariti
- 8 00 **TG1 MATTINA**
- 9 35 **CARA DETECTIVE** Telefilm
- 10 30 **TG1 FLASH**
- 10 40 **INTORNO A NOI**
- 11 30 **LA TATA E IL PROFESSORE** Telefilm
- 11 55 **C IE TEMPO FA - TG1 FLASH**
- 12 05 **PRONTO È LA RAI?**
- 13 30 **TELEGIORNALE**
- 13 55 **TG1** Tre minuti di
- 14 00 **PRONTO È LA RAI?**
- 14 15 **LE NOSTRE FAVOLE** 2ª parte)
- 15 00 **CRONACHE ITALIANE**
- 16 00 **BIG** Giochi e cartoni
- 18 00 **TG1 FLASH**
- 18 05 **IERI, OGGI, DOMANI**
- 19 40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA TG1**
- 20 30 **DADONNA IN CONCERTO**
- 22 30 **TELEGIORNALE**
- 22 40 **IL CASTELLO DEL CAPPELLAIO** Film con Robert Newton James Mason Regia di Lance Confort
- 0 20 **TG1 NOTTE**
- 0 30 **DSE VITA DEGLI ANIMALI**

RAIDUE

- 8 00 **PRIMA EDIZIONE** Mario Pastore ed Enza Sampò leggono e commentano i giornali
- 8 30 **MUOVIAMOCI** Con S Rome
- 9 00 **L ITALIA SI È DESTA**
- 10 00 **STAR BENE CON LA TV**
- 11 00 **TG2 FLASH**
- 11 05 **DSE CONVERSAZIONE IN TEDESCO**
- 11 30 **IL GIOCO È SERVITO PAROLIAMO** Conduce Marco Danè
- 11 55 **MEZZOGIORNO È** Con G Funari
- 13 00 **TG2 ORE TREDICI TG2 DIOGENE**
- 13 30 **MEZZOGIORNO È** (2ª parte)
- 13 40 **QUANDO SI AMA** Telefilm
- 14 30 **TG2 FLASH**
- 14 35 **OGGI SPORT**
- 15 00 **D O C** Di Renzo Arbore
- 16 00 **LASSIE** Telefilm
- 16 30 **IL GIOCO È SERVITO FARFADÈ** Con Nando Paone
- 17 00 **TG2 FLASH**
- 17 05 **CINGA E I SUOI FRATELLI**
- 18 25 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 18 30 **TG2 SPORTSERA**
- 18 45 **SQUADRA ANTIDROGA** Telefilm
- 19 30 **METEO 2 TELEGIORNALE TG2 LO SPORT**
- 20 30 **UOMINI D AMIANTO CONTRO L INFERNO** Film con John Wayne Jim Hutton Regia di Andrew V McLaglen
- 22 20 **TG2 STASERA**
- 22 30 **INDIETRO TUTTA** Di Renzo Arbore e Ugo Porcelli Presenta Nino Frassica
- 23 30 **ORE VENTITRÈ E TRENTA**
- 24 00 **IL MESSIA** Film di R Rossellini

RAITRE

- 12 00 **DSE MERIDIANA**
- 12 55 **CHE FAI RIDI?** Con Gigi e Andrea
- 14 00 **JEANS 2**
- 15 00 **NIGHT RANGERS** (2ª parte)
- 16 30 **DSE C È RISATA E RISATA**
- 16 00 **FUORICAMPO**
- 17 30 **DERBY** Quotidiano del Tg3
- 17 45 **GEO** Con Folco Quilici
- 18 30 **VITA DA STREGA** Telef lm
- 19 00 **TG3 TG REGIONALE**
- 20 00 **DSE LA VOCALITÀ INFANTILE**
- 20 30 **LINEA ROVENTE** (1ª parte)
- 21 30 **I DIAMANTI DELL ISPETTORE KLUTE** Film con Donald Sutherland (1ª tempo)
- 22 15 **TG3 SERA**
- 22 20 **I DIAMANTI DELL ISPETTORE KLUTE** Film (2ª tempo)
- 23 05 **LINEA ROVENTE** (2ª parte)
- 23 35 **TG3 NOTTE TG REGIONALE**

Massimo Troisi (Italia 1, ore 20 30)

TMC

- 14 15 **NATURA AMICA**
- 16 10 **QUELLA NOSTRA ESTATE** Film
- 18 20 **ADAMO CONTRO EVA** Telenovela
- 20 30 **IL COLPO GROSSO DEL MARSIGLIESE** Film
- 22 15 **NOTTE NEWS TELEGIORNALE**
- 22 30 **MISSIONE FINALE** Film

ODEON

- 14 00 **IL SEGRETO DI JOLANDA**
- 16 00 **SLURP!** Spettacolo
- 19 30 **DOPPIO GIOCO A S FRANCISCO** Telefilm
- 20 30 **VILLAGGIO PARTY** Varietà
- 22 30 **IL CAVALIERE SOLITARIO** Film
- 24 00 **IL SOSPETTO** Film

ITALIA 7

- 16 00 **I FORTI DI FORTE CORAGGIO** Telefilm
- 16 30 **CARTONI ANIMATI**
- 19 30 **NEW YORK NEW YORK** Telefilm
- 20 30 **LA FRONTIERA INDOMITA** Film
- 21 50 **COLPO GROSSO** Quiz
- 22 40 **SPORT** Calcio europeo

RETE A

- 14 00 **ROSA SELVAGGIA** Telenovela
- 15 05 **UNA BRUNA INDIAVOLATA** Film
- 17 30 **UNA AUTENTICA PESTE.** Telefilm
- 20 30 **LA TANA DEI LUPI** Telenovela
- 21 30 **GLORIA E INFERNO** Telenovela
- 22 00 **CUORE DI PIETRA** Telenovela

M

- 13 30 **SUPER HIT**
- 14 15 **ROCK REPORT**
- 16 30 **ON THE AIR**
- 18 30 **BACK HOME**
- 19 30 **ROCK REPORT**
- 22 30 **BLUE NIGHT**

TV 6

- 14 05 **SCI** Coppa del mondo
- 17 35 **MAMMA VITTORIA** Telen
- 20 00 **DOCTORS** Telef lm
- 20 30 **PALLACANESTRO** Serie A2
- 22 00 **TG TUTTOGGI**
- 23 00 **APPUNTAMENTO DOVE COME QUANDO** Film

5

- 8 30 **BUONGIORNO ITALIA**
- 8 35 **GLI ORSI VANNO IN GIAPPONE** Film
- 10 30 **CANTANDO CANTANDO** Quiz
- 11 15 **TUTTINFAMIGLIA** Quiz con Lino Toffolo
- 12 00 **BIS** Gioco a quiz
- 12 40 **IL PRANZO È SERVITO** Con Corrado
- 13 30 **SENTIERI** Teleromanzo
- 14 30 **FANTASIA** Gioco a quiz
- 15 00 **TARZAN NELLA GIUNGLA PROIBITA** Film
- 17 45 **DOPPIO SLALOM** Quiz per ragazzi
- 18 15 **WEBSTER** Telefilm
- 19 45 **TRA MOGLIE E MARITO** Quiz
- 20 30 **DALLAS** Telef lm
- 22 30 **MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT**
- 0 45 **GLI INTOCCABILI** Telef lm
- 1 40 **BONANZA** Telefilm

1

- 9 30 **BIM BUM BAM**
- 10 30 **TARZAN** Telefilm
- 11 25 **LA TERRA DEI GIGANTI** Telefilm
- 13 50 **SMILE** Spettacolo
- 15 30 **BIM BUM BAM** Programma per ragazzi
- 18 00 **JONATHAN** Documentario
- 19 05 **AUTOMAN** Telef lm
- 20 00 **CARTONI ANIMATI**
- 20 30 **SCUSATE IL RITARDO** Film con Massimo Troisi Giuliana De Sio Lello Arena
- 22 40 **HANDCASTLE AND McCORMICK** Telefilm
- 0 40 **MAGNUM P I** Telef lm
- 1 40 **STAR TREK** Telef lm

4

- 8 30 **LA GRANDE VALLATA** Telefilm
- 9 30 **L UOMO OMBRA** Film
- 11 00 **STREGA PER AMORE** Telefilm
- 11 30 **GIORNO PER GIORNO** Telefilm
- 12 00 **LA PICCOLA GRANDE NELL** Telef lm
- 13 00 **CIAO CIAO** Cartoni animati
- 15 30 **COSÌ GIRA IL MONDO** Sceneggiato
- 16 15 **ASPETTANDO IL DOMANI** Sceneggiato
- 18 15 **C EST LA VIE** Gioco con U Smaila
- 18 45 **IL GIOCO DELLE COPPIE** Quiz
- 19 30 **QUINCY** Telef lm
- 20 30 **IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** Film con David Niven Shirley MacLaine
- 0 15 **DETECTIVE PER AMORE** Telefilm
- 1 10 **SANTO** Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE

6 GR1 6 45 GR3 6 30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7 25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 10 SPECIALE GR2 11 GR1 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 FLASH 12 GR1 FLASH 12 10 GR REGIONALI 12 30 GR2 RADIO GIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 GR2 REGIONALE 15 GR1 15 30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 21 GR1 FLASH 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 Le avventure di Pinocchio 15 32 Il fascino discreto della melodia 19 50 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 6 55 8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11 45 Succede in Italia 12 30 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Concerto sinfonico 22 50 Robinson Crusoe 23 58 Notturno italiano e Radio stereonotte

9 Radio anch io 87 12 05 Via Asiago Tenda 14 05 Musica ieri e oggi 16 Il pagineno 17 30 Raiuno jazz 87 18 30 Fogli d album 22 05 Presa diretta 23 05 La telefonata 23 28 Notturno italiano

SCEGLI IL TUO FILM

20 30 SCUSATE IL RITARDO
Regia di Massimo Troisi con Massimo Troisi, Giuliana De Sio Lello Arena Italia (1982)
È il secondo film di Massimo Troisi che con il titolo si scusa ironicamente per il tanto tempo passato dal primo celeberrimo «Ricomincio da tre» Stavolta Massimo è Vincenzo un giovane disoccupato napoletano che si fa mantenere dalla madre e dal fratello Finché non conosce una ragazza
ITALIA 1

20 30 UOMINI D AMIANTO CONTRO L INFERNO
Regia di Andrew McLaglen, con John Wayne, Jim Hutton Katharine Ross Usa (1969)
Film avventuroso su uno strano mestiere Chance Buckman dirige una società specializzata nello spegnimento di incendi di pozzi petroliferi È una vita pericolosa su cui si può anche imbastire un film senza troppe pretese Il roccioso John Wayne è protagonista
RAIDUE

20 30 IL GIRO DEL MONDO IN OTTANTA GIORNI
Regia di Michael Anderson con David Niven, Shirley MacLaine Usa (1957)
Mega versione del celeberrimo romanzo di Jules Verne carina anche perché nei panni di Phileas Fogg c è l attore più inglese e più «lordo» del mondo David Niven Accompagnando Fogg e il suo domestico Passepartout nel loro viaggio scommessa intorno al globo incontriamo anche altri divi che si prestano ad allegre comparsate da Buster Keaton a Frank Sinatra da Marlene Dietrich a Ronald Colman Carino anche se un po lungo (quasi 3 ore)
RETEQUATTRO

21 30 I DIAMANTI DELL ISPETTORE KLUTE
Regia di Tom Gries con Donald Sutherland, Jennifer O Neill Robert Duvall Usa (1973)
Film non esaltante che a distanza di tre anni riprende il personaggio del ben più interessante «Una squillo per l ispettore Klute» di Pakula Protagonista è ovvio sempre Donald Sutherland che stavolta indaga sulla scomparsa di un grosso quantitativo di gioielli Nell indagine si intrufola la figlia del gangster colpevole
RAITRE

22 30 IL CAVALIERE SOLITARIO
Regia di Joseph Kane con John Wayne Vera Ralston Ann Rutherford Usa (1945)
John Wayne raddoppia e gli orari consentono di vedere entrambi i film trasformando quella di oggi in una «serata Wayne» Anche questo è un film minore del divo un western poco noto ambientato durante la colonizzazione dell Ovest John un colono conosce Sandy figlia di un magnate e la rapisce per sposarla Ma nel viaggio incontrano un paio di malviventi che complicano la vita ai due sposini
ODEON TV

24 00 IL MESSIA
Regia di Roberto Rossellini, con Pier Maria Rossi Mita Ungaro Vittorio Caprioli Italia (1975)
L ultimo film di Rossellini che intendeva dargli un seguito imperniato sulla biografia di Karl Marx Una lettura piana semplice quasi prosciugata dei Vangeli con un attenzione insolita (almeno per il cinema) alla vita «giovanile» di Gesù precedente gli anni della predicazione Un esempio del «cinema didattico» che Rossellini praticava negli ultimi anni della sua attività
RAIDUE