



Keith Carradine in una scena del film

Nuova miniserie su Canale 5 Doppio omicidio per amore

MARIA NOVELLA OPPO

Si intitola *Nel nome del Signore* ed è il primo dei film-dossier che Canale 5 manda in onda (ore 20,30) la domenica. Si tratta di cinque miniserie (che sta per serie in due puntate) seguite da documentari sul tema. Alcuni degli sceneggiati affrontano temi che sono, altri argomenti ad alta tensione. Questo film d'avvio è la ricostruzione di un delitto passionale avvenuto in America in una isolata località del Kansas, dove un prete protestante uccise la moglie per amore di un'altra donna e questa donna fece uccidere il marito per amore del prete. Tutto vero nei particolari, anche se il film non ha potuto essere girato proprio nei luoghi reali perché la piccola comunità di Emporia cerca in ogni modo di rimuovere l'evento sanguinoso e scandaloso. I due assassini sono in carcere ed entrambi si sono per così dire «ritirati una vita» con nuovi amori. Protagonista del film nel ruolo del prete (Tom Bird) è l'attore Terry Kinney, mentre Keith Carradine è il poliziotto che indaga sull'assassino apparentemente al di sopra di ogni sospetto.

A seguito della prima puntata (la seconda e conclusiva in onda domani sera) viene programmato il dossier che riguarda il tema per i cattolici più scottante: quello del matrimonio dei preti. Oltre a pareri interessanti e interessanti sentiremo anche la viva voce del pastore-ergastolano, Tom Bird, intervistato da Gabriella Simoni per telefono dal suo attuale «pulpito», la cucina del carcere che lo ospita.

Particolarmente coinvolto è poi il parere di padre Terence Sweeney il quale, mano nella mano con la sua bionda compagna, spiega perché anche i preti abbiano diritto all'amore e come a negarlo loro non sia l'eternale precetto divino, ma un ordinamento ecclesiastico repressivo e storico. Tra gli italiani intervengono anche Baget Bozzo e don Giuseppe Angelini, mentre viene raccontata la storia del prete transessuale di un paesino ligure, che è diventato, da don Carlo che era, semplicemente «Carla».

Per finire anticipiamo i temi dei prossimi week-end: *Il pentito*, di Pasquale Squitieri, tornerà l'occasione per affrontare il tema della mafia. *Intimate contact* (miniserie inglese) porta il problema dell'Aids dentro una tranquilla e «normale» famiglia borghese. *Right to kill* è la storia di due ragazzi americani che uccidono il padre per sottrarsi alle sue continue violenze. Infine *Verdetto* è la storia dell'addestramento dei killer israeliani che risposero delitto su delitto alla strage delle Olimpiadi di Monaco.

I dossier che seguiranno gli sceneggiati (a cura di Giorgio Medai) sono tutti in corso di preparazione

La tournée francese del Kirov Non entusiama «Il cavaliere dalla pelle di tigre» Ma Ruzimatov fa i miracoli

Una tigre chiamata Faruk

Ultime, trionfali, recite del Kirov a Parigi. Prima di *Giselle*, il balletto che oggi conclude la tournée parigina del complesso sovietico è andato in scena *Il cavaliere dalla pelle di tigre*, una creazione contemporanea che ha messo in risalto i salti felini e il fascino del nuovo duo russo-turco Faruk Ruzimatov. Altre stelle hanno già brillato in *Giselle*: Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev.

MARINELLA GUATTERINI

PARIGI. Sarà probabilmente il teatro Regio di Torino ad accaparrarsi la penultima coreografia «moderna» del Kirov di Leningrado durante la tournée italiana del balletto sovietico in aprile-maggio. Si tratta del *Cavaliere dalla pelle di tigre*, un balletto composto da Oleg Vinogradov due anni fa sulla musica del compositore contemporaneo Alexei Matchavariani che si ispira a uno dei più bei poemi d'amore della letteratura europea del diciannovesimo secolo. Appunto, *Il cavaliere dalla pelle di tigre* del poeta georgiano Chota Roustaveli.

Purtroppo l'adattamento e il libretto approntato per la messa in scena da Juri Grigorovitch non hanno nulla di poetico; riducono anzi la vicenda a una banale storia d'amore favolistica e convenzionale che narra di una giovane principessa innamorata segretamente di un cavaliere. Il padre la destina però a un altro, il maligno principe dei Kadajes, popolo del male, sul quale il bene ha il sopravvento dopo una breve serie di prove. Il cavaliere ridotti infatti a un vago gongolo coperto solo da una serie di strisciole di pelle inconfonde una coppia di felici amanti: lui diventerà l'aiutante magico che conduce l'eroe al ritrovamento della sua agognata principessa.

Tra antri oscuri, dai colori di terra, montagne scintillanti e castrate nella finta roccia, la danza di questo balletto non ha neppure un attimo di commovente Diletto presente anche nella partitura musicale, debitrice ora a Stravinskij, ora a Prokofiev con qualche genuino inserto di folclore georgiano.

Oleg Vinogradov ha scelto per la sua coreografia una cifra comune più neoclassica che ideologica. Qui, i cattivi appaiono vagamente schizofrenici, robotizzati, distribuiti per file folcloriche e forse per questo sono i personaggi più interessanti. I buoni, invece, si costringono in un'interminabile serie di pose statuarie, talvolta intrinsecamente, che fanno pensare al Bijart di *Bakhti* ma esasperato alla massima potenza. Anche il gusto dei costumi non aiuta ad esprimere la fragile emotività del poema di Roustaveli. Sono calzemaglie nere a rete, con buchi e fronzoli rossi. Ma ci sono perizomi, quelle cinte in pelle che qui rimandano, forse inconsapevolmente, alla fastidiosissima ideologia del balletto eroico e ideologico sovietico.



Faruk Ruzimatov nel balletto «Il corsaro» del Kirov di Leningrado

E in effetti nella prima, straordinaria recita al Palais de Congress - ospiti d'onore una coppia di cinquantenni che si sono abbinate dato l'addio alle scene parigine, almeno in questo balletto: Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev - si sono notate le caratteristiche di purezza, eleganza, il turgo costretto però in una vertiginosa disciplina stilistica: tipiche caratteristiche «femminili» del Kirov. Ma quale distanza dalla coppia dei due protagonisti, esempi invece poderosi della scuola «maschile» del Bolscoï!

Lei, Ekaterina Maximova, maliziosa come poche altre Giselle nel primo atto ma poi come oppressa da un'insopportabile pena nel secondo. Lui, Vassiliev, un Albrecht come si sa decisamente stanislavskiano, espressivo più del solito anche perché in declino tecnico: al minimo della poderosità nel primo atto per elargire astutamente uno slancio ancora giovanile nel fat-

coso secondo atto. Il pubblico, in delirio, ha decretato alla coppia un successo entusiasmante. Ma ha anche sottolineato la presenza così puntuale e discreta del comprimario. Per esempio i due contadini: Irina Tchistiakova e ancora Serghij Vikharev. Per non dire di Mirtha, la regina delle Villi del secondo atto, incarnata da quell'esempio di perfetta danzatrice targala Kirov che è Tatiana Terechkova: imperturbabile nella tecnica anche più acrobatica ma attentissima al nitore, all'eleganza dei dettagli stilistici.

Questa *Giselle*, effettivamente «antica», come dice Vinogradov, ha un carattere dolce e si direbbe un balletto dall'«iconografia settecentesca». O vicino all'Ottocento danese di Bournoville per il suo essere così bucolico, così rasserenante, tra danze di contadini russioniani, in ghetta, capretti portati a spalle da improbabili villi e madri (di Gisella) aggraziate come principesse in un castello.

RAIUNO ore 14

RAITRE ore 14

Ecco a voi la «sorella» di Arbore

Un Renzo Arbore in vesti muliebri è l'ospite d'onore della puntata di *Domenica in*, oggi su Raiuno alle ore 14. Lino Banfi gli farà, per così dire, da «spalla»: i due si travestiranno da donne (Banfi l'ha appena fatto anche al cinema nel film *Bell'Inchiesta*) e interpreteranno i ruoli delle rispettive sorelle, e naturalmente si diventeranno a spettegolare sui fratelli famosi... Per il resto, la trasmissione prevede fra l'altro la partecipazione di Sergio Endrigo e Wilma Goich e un'intervista a Patrizia Barbieri, la ragazza di 22 anni che è stata la prima donna italiana sottoposta a trapianto cardiaco, tre anni fa.

Va' pensiero fra Tango e sindacato

Tango sale in scena: oggi i suoi «discoli» non si limitano a divertirci per pochi minuti, ma sono presenti di persona nella puntata di *Va' pensiero*. Il programma domenicale di Andrea Barbuto in onda su Raitre alle 14. A commentare le partite di calcio, insieme a Oliviero Beha, ci saranno Luciano Lama, Giorgio Benvenuto e Giuliana Calandra, mentre l'ospite musicale sarà il grande jazzista Chet Baker, e nell'angolo del libro Miriam Mafai parlerà del suo *Pane nero*. I servizi filmati prevedono un reportage sul Belice vent'anni dopo il terremoto. Infine, Galeazzo Benti ospiterà Paolo Panelli nell'angolo notalgia.

DATI AUDITEL

Baudo, la puntata-shock di «Festival» non supera il 31 per cento

ROMA. Fatti i conti di Celenzano, arrivano adesso i conti di Baudo: nella sua ultima serata di *Festival* ha avuto in media sei milioni e 700 mila spettatori per uno share del 31,6 per cento. È arrivato primo nella serata, seguito dal film *Gandhi* che era in contemporanea su Raiuno (un milione di spettatori in meno e il 24,6%). Un successo? Il comunicato della Fininvest giura di sì e Baudo, in una intervista rilasciata all'Ansa, si dichiara più che soddisfatto. Al di là delle affermazioni pubbliche *Festival* è rimasto alle sue quote di ascolto abituali, oscillanti attorno al 30%, eppure si trattava di una puntata particolare: per la prima volta dall'inizio della stagione Baudo era riuscito a tornare sulle prime pagine dei giornali con l'annuncio del suo temporaneo abbandono. Ma i titoli e l'effetto sorpresa non hanno smosso gran che il pubblico che ha mantenuto le sue scelte di «affezione».

Nella sua intervista all'Ansa il conduttore, dopo aver affermato più volte di sentirsi circondato dall'affetto del pubblico, arriva al dunque: cosa dirà a Berlusconi quando il padrone della Fininvest tornerà dalla Spagna? «Sono stato estremamente corretto in tutta questa storia. Comunque sarò irremovibile nell'incontro che avremo, credo, nella prossima settimana. Per un anno rinvierò il mio contratto. Ma non aveva parlato di un anno e mezzo o due?»

RAIUNO	
9.00	N. MONDO DI QUARK. Di P. Angela
10.00	LINEA VERDE (1ª parte)
11.00	MERSA
11.55	PAROLA E VITA: Le notizie
12.15	LINEA VERDE (2ª parte)
13.00	TG L'UNA. Rotocalco della domenica a cura di G. Breviglieri; regia di Luciano Veschi
13.30	TG1 - NOTIZIE
13.55	TOTO-TV RADIOCORNIERE. Gioco con Paolo Valentini e Maria Giovanna Elmi
14.00	DOMENICA IN... Spettacolo con Lino Banfi. Regia di Gianni Boncompagni
14.20	-15.20-16.20 NOTIZIE SPORTIVE
15.50	CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
20.30	IL SEGRETO DEL SAHARA. Sceneggiato con Miguel Bosé, Diego Abatantuono, Daniel Olbrychski (2ª puntata)
22.05	LA DOMENICA SPORTIVA
24.00	TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA

RADUE	
8.00	WEEK-END. Con Giovanna Mezzogiorno
8.30	PATATRAC. Spettacolo condotto da Shirine Sabel e Armando Traverso
10.30	SCI. Val D'Isera: Coppa del mondo
12.00	TOM & JERRY
12.30	PICCOLI E GRANDI FANS. 1ª parte
13.00	TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT
13.30	PICCOLI E GRANDI FANS. 2ª parte
14.40	TG2 - STUDIO & STADIO. Val D'Isera: Coppa del mondo di sci
16.40	CHI TRIAMO IN BALLO. Con Gigi Sabani
18.50	CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
19.35	METEO 2. TELEGIORNALE
20.00	TG2 DOMENICA SPRINT
20.30	UNA GRANDE OCCASIONE. 12 famiglie e caccia di un miliardo. Presenta Luciano Rispoli
22.40	TG2 STASERA
22.55	MODA. di Vittorio Corona
23.30	PROTESTANTESIMO
23.55	DUE STORIA DELLE SCRITTURE SEGRETE

RAITRE	
11.10	GRANDI INTERPRETI. Arturo Benedetti Michelangeli
11.55	L'UOMO INVISIBILE. Film
13.05	APPUNTAMENTO AL CINEMA
13.15	LA MACCHINA DEL TEMPO
14.00	Va' PENSIERO. Di Andrea Barbuto
16.55	I FIGLI DEL CAPITANO GRANT. Film con Hayley Mills
18.25	CALCIO SERIE B
19.00	TG3 CON DOMENICA GOL
19.30	TELEGIORNALE REGIONALI
19.40	SPORT REGIONE
20.00	VALERIE. Telefilm
20.30	FBI OGGI. Telefilm con Mike Connors, Joseph Call
21.20	ANIMALI E NOI
22.25	TG3 NOTTE. TG REGIONALE
22.50	CALCIO. Partita di campionato

TMC	
12.15	GLI INVASORI. Telefilm
13.15	DOMENICA MONTECARLO SPORT
16.00	OLIVER. Film
18.30	AUTOSTOP PER IL CIELO
19.30	TMC NEWS. TMC SPORT
20.30	MATLOCK. Telefilm
22.20	IL CONCERTO DELLA DOMENICA
23.20	IL MASNADERO. Film

ODEON	
10.30	CALCIO D'AUTORE
13.00	ODEON SPORT SPECIALE
15.00	PEYTON PLACE: ULTIMO ATTO. Film
20.30	L'ULTIMA ONDA. Film
22.30	INSIDERS. Telefilm
23.30	SANFORD AND SON. Telefilm

SCEGLI IL TUO FILM	
10.00	C'ERA UNA VOLTA UN PICCOLO NAVIGLIO. Regia di Norman Taurog, con Jerry Lewis, Diana Spencer. Usa (1959)
10.30	La guerra è finita ma un cacciatorepediniere della marina Usa risulta smarrito. Indignati, i senatori convocano l'ultimo comandante della nave, tale John Stekler, che risulta essere Jerry Lewis. Tutto si spiega... CANALE 5
16.00	OLIVER. Regia di Carol Reed, con Ron Moody, Oliver Reed, Gran Bretagna (1968)
16.55	I FIGLI DEL CAPITANO GRANT. Regia di Robert Stevenson, con Maurice Chevalier, George Sanders. Usa (1962)
20.30	A CASA DOPO L'URAGANO. Regia di Vincente Minnelli, con Robert Mitchell, Eleanor Parker. Usa (1960)
20.30	IL SOLDATO DI VENTURA. Regia di Pasquale Festa Campanile, con Bud Spencer, Philippe Leroy. Italia (1978)
20.30	L'ULTIMA ONDA. Regia di Peter Weir, con Richard Chamberlain, Olivia Hammett, Australia (1977)
23.40	VOLO SU MARTE. Regia di Lesley Selander, con Cameron Mitchell, Marguerite Chapman. Usa (1951)

5	
9.30	QUI CASA. ARREDAMENTO.
10.00	C'ERA UNA VOLTA UN PICCOLO NAVIGLIO. Film con Jerry Lewis
12.00	PUNTO 7. Con Arrigo Levi
13.00	SUPERCLASSIFICA SHOW
14.00	LA GIOSTRA. Con E. Bonaccorti
15.00	FORUM. Con Catherine Spaak
16.00	PAROLE D'ORO. Gioco a quiz
17.45	TOTÒ CONTRO MACISTE. Film con Totò, Nino Taranto
18.40	TRA MOGLIE E MARITO. Vip
20.30	NEL NOME DEL SIGNORE. Film con Terry Kinney, Keith Carradine
22.30	TV TIVVÙ. Di Arrigo Levi
23.45	MC GRUDER & LOUD. Telefilm
0.45	OLI INTOCCABILI. Telefilm
1.45	BONANZA. Telefilm

1	
8.30	BIM BUM BAM
10.30	GEMELLI EDISON. Telefilm
11.00	MANIMAL. Telefilm
12.00	AUTOMAN. Telefilm
14.00	IL FALCO DELLA STRADA. Telefilm
16.00	LEGUMEN. Telefilm
17.00	BIM BUM BAM. Cartoni animati
20.00	I PUFFI. Disegni animati
20.30	IL SOLDATO DI VENTURA. Film con Bud Spencer, Philippe Leroy, regia di Pasquale Festa Campanile
23.40	VOLO SU MARTE. Film con Cameron Mitchell, Marguerite Chapman
1.00	M.A.S.H. Telefilm
1.30	AI CONFINI DELLA REALTÀ. Telefilm

7	
8.30	IL FIGLIO DI CLEOPATRA. Film
10.30	SEMBRA FACILE. Telefilm
11.00	SHANNON. Telefilm
12.00	PARLAMENTO IN
13.00	CIAGIO CIAO. Con Giorgi e Four
14.30	BUCK ROGERS. Telefilm
15.30	IL PRINCIPE DELLE STELLE. Telefilm
16.30	GHOSTBUSTERS. Telefilm
17.00	BOOMER? CANE INTELLIGENTE. Telefilm
17.30	TRUCK DRIVER. Telefilm
19.30	QUINCY. Telefilm
20.30	A CASA DOPO L'URAGANO. Film con Robert Mitchell, Eleanor Parker
23.30	CINEMA E CO.
24.00	L'UOMO CHE VISSE DUE VOLTE. Film
1.40	SWITCH. Telefilm

RADIO	
RADIONOTIZIE	
6.30	GR2 NOTIZIE; 7.00 GR1; 7.25 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8.00 GR1; 8.30 GR2 RADIOMATTINO; 8.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10.00 GR1 FLASH; 10.00 GR2 ESTATE; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3 FLASH; 12.00 GR1 FLASH; 12.30 GR2 RADIODIORNO; 13.00 GR1; 13.30 GR2 RADIODIORNO; 13.45 GR3; 14.00 GR2 REGIONALE; 15.30 GR2 ECONOMIA; 16.30 GR2 NOTIZIE; 17.30 GR2 NOTIZIE; 18.30 GR2 NOTIZIE; 18.45 GR3; 19.00 GR1 SERA; 19.30 GR2 RADIOSERA; 20.15 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23.00 GR1
RADIOUE	
6.27	6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.28, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27
RADIOTRE	
6.27	6.27, 9.43, 11.43, 6. Préludio; 8.58-9.30-10.30 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 12.30 Quartetto Lasalle; 13.18 Miguel de Cervantes; 14. Antologia di Radio; 20.05 Concerto barocco; 21. Concerto sinfonico; 22.20 Veleno