Su Italia 1 un nuovo ciclo di «Candid camera» Nanni Loy e Gerry Scotti parlano delle loro scoperte e dei nostri anni Ottanta Tra le novità «Candid cars» e «Candid kids»

Italia tutta da spiare

Ritorna alla grande (tutta nuova!) la *Candid camera* di Nanni Loy: stasera su Italia 1 in una (quasi) prima serata (ore 21,30) presentata da Gerry Scotti. Si comincia con una «zuppetta». Buster Keaton tra i primi grandi «provocatori» di immagini rubate dalla realtà. La scuola americana e quella italiana ispirata da Zavattini. I bambini protagonisti di una sezione speciale delle 11 puntate, più uno special

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Nanni Loy è molto restio a raccontare le situazioni inventate per questa nuova serie di *Candid Camera* teme che venga a mancare l'effetto sorpresa Per questo (e per ovvie ragioni di segretezza) tutto il materiale che sarà programmato nelle 11 puntate previste è stato già girato «La *Candid camera* – sostiene Loy – non è un genere è un metodo I modi di lavorare sono due O si lavora con la macchina da presa in vista, o si lavora con la macchina nascosta» E giù spiegazioni storico-poetiche, delle quali Nanni Loy e invece tutt'altro che parco Si parte con l americano Allen Funt grande pioniere del genere pardon del metodo Sulla fine degli anni Cinquanta questo ex inviato di guerra, si mise a girare prima per la radio (fece un servizio esplosivo nel profondo Sud truccato da negro) e poi per la tv Dopo trent'anni il programma negli Usa piace ancora E piacerà, pensiamo, anche da noi, sebbene la nostra tradizione in questo campo sia abbastanza diversa da quella americana

Con perfida modestia Loy sostiene che tutto quel che c era da inventare in questo campo lo ha inventato per l Italia Cesare Zavattini grande maestro del nostro cinema, che si muoveva piuttosto nella direzione tracciata dal sovietico Dziga Vertov e dal suo «cinema occhio» polemico nei confronti del cinema letterario e (secondo lui) enfatico di Eisenstein L intento di Zavattini era quello addirittura utopico di rovesciare completamente i ruoli rendendo protagonisti gli spettatori Lo *Specchio segreto* realizzato in Rai non aveva evidentemente tutta questa carica sovversiva la realtà era sì ripresa all'insaputa dei protagonisti, ma «provocata» ad arte da attori

E perché invece non riprendere addirittura situazioni «calde» nelle quali la gente sia di per se «reattiva»? Per esempio code in uffici pubblici momenti di evidente «disservizio», ecc ?

Loy risponde «Ci sono ragioni industriali Per ricavare pochi minuti di programma bisognerebbe filmare la stessa situazione per settimane In vece l attore provocatore catalizza gli eventi in modo da economizzare i tempi Poi c e il problema tecnico del microfono, che deve essere a pochissima distanza L attore è quindi anche portatore del suono E infine metterei anche la considerazione che, riprendendo le immagini senza intervento, si rinuncia alla creatività dell interprete che è attore solo nel primo momento, ma poi e anche regista, di se stesso e degli altri, deve sapere dove sono le telecamere ecc »

Ok Tutto chiaro Ma la troupe napoletana che partecipa a questa impresa per definizione «candida» (in realtà anche crudelmente ventiliera) annuncia l intenzione dal suo terreno particolarmente favorevole, di tentare strade nuove Per esempio quella dell attore che lancia la provocazione e poi fugge, lasciando la palla agli ignari presenti

Ne vedremo delle belle E magari anche delle brutte Non è detto che in vent anni gli italiani siano per forza migliorati Di certo si sono fatti più scaltri nei confronti delle comunicazioni di massa Lo dice anche Gerry Scotti che da circa due anni nel primo pomeriggio presentava una rassegna di *Candid camera* «storica» e ora la esporta in serata a furor di pubblico Intanto fa anche il deputato (commissione Difesa la stessa di Cicciolina) ma sostiene di non essere affatto assenteista Meglio così

Per concludere diciamo che tra gli spericolati e sconsiderati attori-civetta, oltre al collaudato Davide Mengacci, c è anche la bella Mara Venier (qualche volta faticosamente imbruttita), assieme a Stefano De Sando e Fabio Grossi, che vivono forse oggi le ultime ore di anonimato televisivo Poi dovranno passare ad altro genere (o metodo?)

Le troupe sono diverse e proporranno temi diversi *Candid cars* ci mostrerà le nostre nefandezze automobilistiche mentre *Candid Mergellina* ci racconterà Napoli con le immagini e *Candid kids* sarà lo spazio dedicato alle spettacolari imprese dell infanzia

Gerry Scotti e Nanni Loy animatori della nuova serie di «Candid camera»

Benvenuti: «Ho capito perché la tv rende santi»

Trent'anni dopo *Campanile sera* è arrivata *La fabbrica dei sogni*: non ha avuto il successo dei grandi numeri, ma quello sottile del gradimento, citata tra i pochi «programmi intelligenti» della stagione. Questa sera (su Raitre alle 20,30) l'ultima puntata. Alessandro Benvenuti, «il Giancattivo» trasformato in presentatore, racconta come la sfida tra le città è diventata una sfida con la telecamera.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA «Io che conduco una gara tra regioni Non me lo sarei mai sognato Molte volte non ho avuto la credibilità del presentatore vero, e neanche la professionalità per far credere che ero coinvolto, ma per me *La fabbrica dei sogni* è stata la scuola, l'asilo, dove ho imparato che cosa è la tv *dal di dentro* Dove ho capito per esempio, perché un presentatore può incominciare a credere di essere Gesù Cristo».

Sandro Benvenuti in tv era stato con *Non stop La sberla* e *Black out* insieme ai Giancattivi, e un altra volta con *Lady Magic* («Dove ho imparato che *non* serve fare tv se non sei nello spettacolo giusto») ma dall inizio degli anni 80, e dopo la rottura con gli amici del cabaret, si è «rifugiato» in teatro e al cinema spesso in sala di regia

«Strana cosa la tv perché ti dà una *similvita* voglio dire, sei ripreso elettronicamente e la cosa ti crea una sopravvivenza strana una *sopravvita*, che per strada non hai In teatro non è così, perché il pubblico ce l hai lì, davanti a te In tv invece guardi una telecamera e non sai cosa c'è dentro, hai la percezione di entrare in milioni di panorami diversi, in tv collocate in case, cucina, salotti diversi «Apparì», e questo smuove qualcosa dentro È un momento straordinario, nel senso che dà lo Zingarelli di cosa fuori della norma Chi vive cose straordinarie tutti i giorni – a seconda della coscienza – ha maremoti infiniti dentro di sé, può sentirsi esso stesso straordinario, fino alla psicopatia Fino a credersi Gesù Cristo»

E tu ti sei sentito un «santone della tv»? «Sapevo fin dall inizio di dovermi salvare Certo un po' mostriciattolo sono diventato » Ma questa «vita elettronica» non darà anche assuefazione? «Madonna se dà assuefazione! Comunque ho un contratto di due anni e mezzo con la Rai, per un film con Athina Cenci e poi vedremo»

La fabbrica dei sogni ha avuto ascolti che oscillavano intorno al milione di telespettatori «Quando abbiamo toccato il milione 900mila ci siamo messi a scherzare su questa cifra ' esagerata' no, non abbiamo avuto la febbre dell Auditel, le nostre discussioni sono sempre state sulla qualità Perché sara anche stato un programma alla maniera di *Campanile sera* ma noi abbiamo puntato tutto sui tempi, sui ritmi, sul meccanismo che doveva filare come un treno visto che non avevamo i soldi per pagarci ospiti dal nome roboante I complimenti che preferisco, lo confesso sono quelli che ricevo come regista non come conduttore»

Il sogno nel cassetto di Benvenuti è quello di diventare un regista multimediale, cinema teatro e tv, e anche musica «Non è un caso se sto per debuttare in teatro con uno spettacolo scritto da Ugo Chiti, *Benvenuti in casa Gori* dove se varo in scena per interpretare ben undici personaggi, sto scrivendo il film con Athina e fra poco farò la regia televisiva di *Andy e Norman*, con Gaspare e Zuzzurro»

Un bilancio di questa tua prima esperienza da «pippobaudo»? «Direi che non sono stato un Pippo Baudo come conduttore è meglio lui, ma come regista, se permetti Il bilancio è totalmente positivo, visto che io avevo deciso di fare questo programma per tornare in tv, per questioni economiche (sarebbe disonesto negarlo) e per capire cos'è il mezzo televisivo Il programma ha avuto il doppio dell'ascolto previsto e io mi sono divertito a «costruire immagini» Credo che il difetto della tv sia anche un difetto di regia, chissà, forse c'è chi si sente orfano del cinema e del teatro Io non ho mai pensato di essere in tv il futuro, ne sono certo, va verso una dimensione di spettacolo diverso Io da grande voglio fare questo»

SEDI RAI

Nuovi Gr, sciopero di protesta

ROMA Nessun servizio firmato nei notiziari tv e radiofonici regionali nessun contributo – audio e video – a tg e gr nazionali con uno sciopero di 24 ore i giornalisti Rai delle sedi regionali hanno protestato contro le decisioni dell azienda in vista della partenza – fissata per lunedì prossimo – di un nuovo tg e di un nuovo gazzettino radiofonico regionali Alla protesta hanno deciso di partecipare anche i giornalisti del Gr1 in particolare per l intenzione della direzione aziendale di mandare in onda due volte, ogni mattina il nuovo gazzettino alle 7 20 su Radiouno e alle 8,15 su Radiodue

La vicenda di questo notiziario fa parte di diritto del filone tragicomico di viale Mazzini In un primo tempo non lo si voleva far partire assieme al nuovo tg (ore 14 su Raitre in attesa di poterlo diffondere anche su Rauno e Raidue) In realtà si voleva *riservare* al Gr2 – il radiogiornale che la Dc considera «suo» – il nuovo e importante appuntamento con l informazione regionale una scelta contro la quale la redazione del Gr1 è insorta, poiché si sarebbe trattato di quella che ancora ieri veniva definita «la continua discriminazione che la testata subisce» Poco prima di Natale si profilò una decisione il nuovo notiziario sarebbe andato su Radiouno alle 7,20 e, in replica, su Radiodue alle 7,50 Senonché, ecco l'ultima trovata su Radiodue il notiziario dovrebbe essere replicato non più alle 7,50 ma alle 8,15, sovrapponendosi e arrecando danno all'edizione più importante del Gr1, quella delle 8 Oggi il comitato di redazione del Gr1 incontrerà il direttore del personale e gli presenterà una lunga lista di inadempienze In quanto ai giornalisti delle sedi, il sindacato ha ribadito le ragioni della protesta assunzioni fatte ancora con criteri non sufficientemente trasparenti, i borsisti in gran parte ancora esclusi, condizioni generali di partenza che fanno temere per la qualità dei nuovi notiziari

RITORNI

A scuola coi ragazzi della 3ª C

I *Ragazzi della terza C* (Italia 1 ore 20 30) sono stati a loro modo il caso più clamoroso dell annata passata Annata televisiva di insensata conflittualità, che ha visto Rai e Fininvest finire a una incollatura col loro dissennati varietà miliardari Invece i nostri ragazzi di terza sono assennatamente seriali un genere che dalle sconfinate praterie americane è finalmente approdato nell etere italico Diciamo «finalmente» non perché il prodotto in sé sia grandioso, ma perché è stato comunque ben confezionato e divertente Una scuola vera e propria, sia per i produttori (Vanzina) che per il regista (Claudio Risi) che, soprattutto, per gli interpreti, i primi veramente «televisivi» che la patria ci abbia dato Ad esserne consapevoli sono loro stessi giovani e giovanissimi quale proveniente dalle sudate assi del teatro, quale dalle nutrite schiere dei «figuranti» quale dall'infinito repertorio della vita Il protagonista in specie, quel «Chicco» che risponde al nome di Fabio Ferrari, ammette finalmente di essere figlio di Paolo Ferrari, attore di delicata misura televisiva, nonostante la lunga esperienza teatrale Fabio ha ormai 27 anni, veramente troppi per stare al liceo, ma ancora pochi per essere «divo» E speriamo che non lo diventi mai Lui sostiene che è molto contento di essere riconosciuto per strada e ancor più di aver guadagnato un po' di soldi in una situazione teatrale che offre ben poco spazio ai giovani Eppure tituberebbe – dice – se gli proponessero una nuova annata in terza C Miracoli della gioventù!

E, per passare ai nuovi telefilm, assisteremo finalmente agli esami di maturità? Chissà Per ora è un segreto industriale Quello che è certo è che, con questa seconda serie, saranno sicuramente realizzate forti economie È la tecnica americana Trecento milioni a puntata, del resto, sono pochissimi rispetto ai costi americani □ *MNO*

RAIUNO

7.15	**UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti
8.00	**TG1 MATTINA**
9.35	**OCCHIO AL SUPEROCCHIO.** Telefilm
10.30	**TG1 FLASH**
10.40	**INTORNO A NOI**
11.30	**LA TATA E IL PROFESSORE.** Telefilm
11.55	**CHE TEMPO FA - TG1 FLASH**
12.05	**CALCIO: SORTEGGIO CAMPIONATO EUROPEO '88**
13.00	**ALLE QUATTRO IN PUNTO.** Film
13.30	**TELEGIORNALE**
13.55	**TG1.** Tre minuti di
14.00	**GRIBÙ IL DRAGHETTO**
14.15	**IL MONDO DI QUARK**
15.00	**CRONACHE ITALIANE**
16.00	**BIG.** Giochi e cartoni
18.00	**OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
18.05	**IERI, OGGI, DOMANI**
19.40	**ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
20.30	**L'ATLETA D'ORO 1987.** Festa spettacolo per la consegna dei Premi ai grandi campioni dello sport
22.00	**L'ISTRUTTORIA È CHIUSA, DIMENTICHI.** Film con Franco Nero Riccardo Cucciolla, regia di Damiano Damiani (1 tempo)
22.45	**TELEGIORNALE**
22.45	**L'ISTRUTTORIA È CHIUSA, DIMENTICHI.** Film (2° tempo)
24.00	**TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**
0.15	**DSE: VITA DEGLI ANIMALI**
0.45	**PATTINAGGIO ARTISTICO.** Campionati europei

RAIDUE

8.00	**PRIMA EDIZIONE.** Mario Pastore ed Enza Sampò leggono e commentano i giornali
8.30	**MUOVIAMOCI.** Con S Rome
9.00	**L'ITALIA S'È DESTA**
10.00	**STAR BENE CON LA TV**
11.00	**TG2 FLASH**
11.05	**CORSO DI LINGUA FRANCESE**
11.30	**IL GIOCO È SERVITO: PAROLIAMO.** Conduce Marco Danè
11.55	**MEZZOGIORNO È...** Con G Funari
13.00	**TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE**
13.30	**MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
13.40	**QUANDO SI AMA.** Telefilm
14.30	**TG2 FLASH**
14.35	**OGGI SPORT**
15.00	**D.O.C.** Di Renzo Arbore
16.00	**LASSIE.** Telefilm
16.30	**IL GIOCO È SERVITO: FARFADE.** Con Nando Paone
17.00	**TG2 FLASH**
17.05	**IL PIACERE DI... STAR BENE**
18.00	**APPUNTAMENTO AL CINEMA**
18.05	**IL DOTTOR SIMON LOCKE.** Telefilm
18 30	**TG2 SPORTSERA**
18.45	**SQUADRA ANTIDROGA.** Telefilm
19.30	**METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
20.30	**TARZAN L'UOMO SCIMMIA** Film con Bo Derek Richard Harris regia di John Derek
22 20	**TG2 STASERA**
22.30	**INDIETRO TUTTA.** Di Renzo Arbore e Ugo Porcelli Presenta Nino Frassica
23.30	**ORE VENTITRÉ E TRENTA**
24.00	**AMLETO.** Film di e con Laurence Olivier

RAITRE

12.00	**DSE: MERIDIANA**
13.00	**AMADEUS. CONCERTO PER PIANOFORTE**
14.00	**JEANS 2.** Con Fabio Fazi
15.00	**SPECIALE DADAUMPA: ORNELLA VANONI**
15.30	**DSE: S.O.S. SCUOLA**
16.00	**FUORICAMPO**
17.30	**DERBY.** Quotidiano del Tg3
17.45	**GEO.** Con Folco Quilici
18.30	**VITA DA STREGA.** Telefilm
19.00	**TG3. TG REGIONALE**
20.00	**DSE: LA VOCALITÀ INFANTILE**
20.30	**LA FABBRICA DEI SOGNI.** Spettacolo con Sandro Benvenuti Alice ed Ellen Kessler
21.30	**QUESTA SERA: FINALISSIMA.** (1ª parte)
22.30	**TG3 SERA**
22.35	**LA FABBRICA DEI SOGNI.** (2ª parte)
23.30	**TG3 NOTTE. TG REGIONALE**

«Lord Jim» (Retequattro, 22 40)

TMC TELEMONTECARLO

14.05	**NATURA AMICA**
14.30	**IL GIUDICE.** Telefilm
16.00	**IL SORDOMUTO.** Film
18.10	**ADAMO CONTRO EVA.** Telenovela
20.20	**PATTINAGGIO ARTISTICO**
22.05	**NOTTE NEWS. TELEGIORNALE**
23.20	**I TRE INSEPARABILI.** Film

ODEON

14.00	**IL SEGRETO DI JOLANDA**
15.00	**LULÙ.** Film (1ª parte)
16.00	**SLURP!** Spettacolo
19.30	**DOPPIO GIOCO A S. FRANCISCO.** Telefilm
20.30	**VILLAGGIO PARTY.** Varietà
22.30	**SANGUE DI CAINO.** Film
23.30	**I RE DEL RING.** Pugilato

ITALIA 7

12 30	**UNA VITA DA VIVERE**
14.15	**AI CONFINI DELLA NOTTE**
16.30	**CARTONI ANIMATI**
19.30	**NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
20.30	**UN POSTO IDEALE PER UCCIDERE.** Film
22.15	**COLPO GROSSO.** Quiz
23.15	**SPORT** Calcio europeo

RETE A

14 00	**ROSA SELVAGGIA** Telenovela
15 05	**IL GRANDE VALZER.** Film
17.30	**IL TESORO DEL SAPERE**
20.30	**LA TANA DEI LUPI.** Telenovela
21 30	**GLORIA E INFERNO.** Telenovela
22 00	**CUORE DI PIETRA** Telenovela

CANALE 5

7.00	**BUONGIORNO ITALIA**
9.00	**ARCIBALDO.** Telefilm
9.30	**GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
10.30	**CANTANDO CANTANDO.** Quiz
11.15	**TUTTINFAMIGLIA.** Quiz con Lino Toffolo
12.00	**BIS.** Gioco a quiz
12.40	**IL PRANZO È SERVITO** Con Corrado
13.30	**SENTIERI.** Teleromanzo
14.30	**FANTASIA.** Gioco a quiz
15.00	**IL PREZZO DEL SUCCESSO.** Film
17.15	**ALICE** Telefilm
18.15	**WEBSTER.** Telefilm
18.45	**I CINQUE DEL QUINTO PIANO.** Telefilm
19.15	**I ROBINSON.** Telefilm
19.45	**TRA MOGLIE E MARITO** Quiz
20.30	**DALLAS.** Telefilm
21.30	**UCCELLI DI ROVO.** Sceneggiato
23.00	**MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT**
0.25	**GLI INTOCCABILI.** Telefilm
1.25	**BONANZA.** Telefilm

RETE 4

9 25	**WONDER WOMAN** Telefilm
10.20	**KING FU.** Telefilm
11.20	**AGENZIA ROCKFORD** Telefilm
12.20	**CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
13.20	**ARNOLD.** Telefilm
13 50	**SMILE** Spettacolo
16.00	**BIM BUM BAM** Programma per ragazzi
18.00	**HAZZARD** Telefilm
19 00	**STARSKY E HUTCH** Telefilm
20 00	**CARTONI ANIMATI**
20.30	**I RAGAZZI DELLA 3ª C** Telefilm
21 30	**CANDID CAMERA SHOW**
22.30	**STAND BY ME**
23 30	**ROCK A MEZZANOTTE**
0 30	**M A S.H** Telefilm
1.00	**ALFRED HITCHCOCK PRESENTA**

TELEMONTECARLO 2

13.30	**SUPER HIT**
14 15	**ROCK REPORT**
16 30	**ON THE AIR**
18 30	**BACK HOME**
19 30	**ROCK REPORT**
22 30	**BLUE NIGHT**

CANALE 21

14.05	**C'ERA UNA VOLTA POLLICINO.** Film
17.35	**MAMMA VITTORIA.** Telen
20.00	**DOCTORS.** Telefilm
20.30	**CALCIO Sorteggio Europei**
22 40	**TG TUTTOGGI**
22.50	**TRE PER UNA RAPINA.** Film

RETE 105

8 30	**LA GRANDE VALLATA** Telefilm
9 30	**VIALE DELLA CANZONE** Film
11 00	**STREGA PER AMORE** Telefilm
11.30	**GIORNO PER GIORNO** Telefilm
12 00	**LA PICCOLA GRANDE NELL** Telefilm
12.30	**VICINI TROPPO VICINI** Telefilm
13 00	**CIAO CIAO** Cartoni animati
14.30	**LA VALLE DEI PINI** Sceneggiato
15 30	**COSÌ GIRA IL MONDO** Sceneggiato
16 30	**ASPETTANDO IL DOMANI** Sceneggiato
18 15	**C EST LA VIE** Gioco con U Smaila
18 45	**IL GIOCO DELLE COPPIE** Quiz
19 30	**QUINCY** Telefilm
20 30	**L'OCCHIO CALDO DEL CIELO** Film con Rock Hudson Kirk Douglas Dorothy Malone
22 40	**LORD JIM** Film con Peter O Toole James Mason Jack Hawkins
1 25	**SWITCH** Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE

8 GR1 **8 45** GR3 **6 30** GR2 NOTIZIE **7** GR1 **7 25** GR3 **7 30** GR2 RADIOMATTINO **8** GR1 **8 30** GR2 RADIOMATTINO **9 30** GR2 NOTIZIE **9 45** GR3 **10** GR1 FLASH **10** SPECIALE GR2 **11** GR1 **11 30** GR2 NOTIZIE **11 45** GR3 FLASH **12** GR1 FLASH **12 10** GR REGIONALI **12 30** GR2 RADIO GIORNO **13** GR1 **13 30** GR2 RADIOGIORNO **13 45** GR3 **14** GR1 FLASH **14** GR2 REGIONALE **15** GR1 **15 30** GR2 ECONOMIA **16 30** GR2 NOTIZIE **17** GR1 FLASH **17 30** GR2 NOTIZIE **18 30** GR2 NOTIZIE **18 45** GR3 **19** GR1 SERA **19 30** GR2 RADIOSERA **20 45** GR3 **21** GR1 FLASH **22 30** GR2 RADIONOTTE **23** GR1 **23 53** GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57

9 Radio anch io 87 **12 05** Via Asiago Tenda **14 05** Musica ieri e oggi **16** Il paginone **17 30** Raiuno jazz 87 **18 30** Fogli d album **22 05** Presa diretta **23 05** La telefonata **23 28** Notturno italiano

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 **6** I giorni **9 10** Taglio di terza **10 30** Radiodue 3131 **12 45** Perché non parli? **15** Le avventure di Pinocchio **18 32** Il fascino discreto della melodia **19 50** Fari accesi **21 30** Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 **8** Preludio **8 55-8 30-11** Concerto del mattino **7 30** Prima pagina **11 45** Succede in Italia **12 30** Pomeriggio musicale **17 30** Terza pagina **21** Concerto sinfonico **22 50** Robinson Crusoe **23 58** Notturno italiano e Rassegnotte

SCEGLI IL TUO FILM

15.00 IL PREZZO DEL SUCCESSO
Regia di Joseph Anthony, con Dean Martin, Anthony Franciosa, Shirley MacLaine. Usa (1959)
Un bel cast per un soggetto amaro sul mondo dello spettacolo (il titolo originale era «Career», ovvero «carriera») La parabola di un attore disposto a tutto per la fama, anche a matrimoni sbagliati e a compromessi politici.
CANALE 5

20.30 TARZAN L'UOMO SCIMMIA
Regia di John Derek, con Bo Derek, Miles O'Keefe, Richard Harris. Usa (1981)
Tarzan in versione pseudo-sexy, in cui la vera protagonista è Jane, visto che il film è tutto imbastito sul divismo (ormai scaduto) di Bo Derek La bella Jane Parker arriva nella giungla africana alla ricerca del padre scomparso anni prima Lo trova ma si caccia ben presto nei guai
RAIDUE

20.30 L'OCCHIO CALDO DEL CIELO
Regia di Robert Aldrich, con Rock Hudson, Kirk Douglas, Dorothy Malone Usa (1961)
Bel western diretto da Aldrich e scritto da Dalton Trumbo In realtà è un torbido melodramma di ambientazione western con due uomini (un fuorilegge, e lo sceriffo che lo insegue) che si contendono una donna dal passato poco chiaro Il film diventa così uno splendido duello di attori in cui Dorothy Malone fa da ago della bilancia tra Douglas e Hudson, entrambi al loro meglio
RETEQUATTRO

22.00 L'ISTRUTTORIA È CHIUSA, DIMENTICHI
Regia di Damiano Damiani, con Franco Nero, Riccardo Cucciolla. Italia (1971)
Un architetto chiuso in galera in attesa di giudizio, matura propositi bellicosi appena libero denuncerà tutte le brutture del carcere, compreso lo strapotere della mafia Ma poi la libertà è cattiva consigliera . Un tipico esempio di «cinema civile» all italiana, ben diretto da Damiani
RAIUNO

22.40 LORD JIM
Regia di Richard Brooks, con Peter O'Toole, James Mason, Curd Jurgens. Usa (1965)
Portare al cinema i romanzi di Joseph Conrad è un impresa disperata ma questo film di Richard Brooks non è fra i peggiori e si può sempre gustare. Jim è un ex ufficiale della marina inglese che vive da vagabondo nei mari del Sud, portando nella propria coscienza il fardello di un vecchio gesto di vigliaccheria L incontro con un feroce fuorilegge sembra l occasione buona per redimersi Bravi Mason e O Toole
RETEQUATTRO

24.00 AMLETO
Regia di Laurence Olivier, con Laurence Olivier, Jean Simmons. Gran Bretagna (1948)
È il secondo grande film shakespeariano di Olivier, dopo «Enrico V» e prima di «Riccardo III» Forse è il più «teatrale» dei tre anche se non mancano esperimenti sull immagine come l uso del «pan focus», un obiettivo che permette di tenere a fuoco tutti i personaggi in scena Grande prova di Olivier un Amleto devastato dal complesso di Edipo, e della Simmons nei panni di Ofelia Oscar al film e a Olivier come miglior attore
RAIDUE