Cambia la programmazione ma resta il problema più grave: la cattiva ricezione

Ecco la linea primavera di Raitre

Scialacquatori, incerti e vaghi nel definire la programmazione: sono queste le ragioni dei continui rivolgimenti nella programmazione di Raitre? «No – risponde il direttore, Angelo Guglielmi – il fatto è che noi abbiamo un problema in più: convincere la gente che non ci vede o ci vede male – quasi due terzi della popolazione – a spendere dei soldi per attrezzare il televisore alla ricezione di Raitre».

ANTONIO ZOLLO

ROMA Centralità della Rai, Rai che deve rafforzare l'immagine di servizio pubblico, che deve perciò assicurare una offerta a carattere culturale e informativo Ma che cosa vogliono dire questi slogan? Angelo Guglielmi direttore di Raitre ne è certo e lo ha ribadito nella conferenza stampa di ieri mattina «Vogliono dire che la Rai deve porsi come azienda che produce novità nuovi talenti nuovi modi di fare tv, che è capace di sviluppare un ruolo attivo e propositivo e non passivo e di puro consumo qual è quello dei network privati» Raitre intende onorare questo impegno, proseguendo su una linea che si sta rivelando vincente come dimostrano sia i dati d ascolto che il gradimento raggiunti Sentiamo ancora Guglielmi «La nostra linea imprenditoriale si è definita rete di qualità ma non minoritaria che punta sulla curiosità laddove le altre reti hanno il punto di forza nella ripetitività rete culturale, intesa non come contenitore nozionistico-predicatorio, ma come capacità di guardare al reale con immedesimazione e distacco insieme con partecipazione e spirito critico fare una tv che incuriosisca e suggerisca la voglia di accendere la tv, con la certezza di trovare quel che non c è sulle altre reti »

Qual è allora il punto? Raitre continua a essere vista bene soltanto dal 35% dei telespettatori per carenza di impianti per interferenze Di qui la necessità di «una programmazione aggressiva» di buon livello ma che abbia anche «le caratteristiche di una vera e propria campagna di abbonamento» Alla quale l azienda potrebbe dare una mano – attraverso la sua direzione tecnica – praticando una difesa del segnale pari a quella messa in campo dalle reti quando dovettero rintuzzare l attacco delle reti commerciali?

Queste le ragioni essenziali alla base della nuova programmazione Naturalmente, ogni trasmissione ha le sue motivazioni specifiche Ad esempio *Helzapoppin* ci si accusa – ha detto Guglielmi – di aver espulso il teatro dalla rete ma il teatro non è un genere tv noi crediamo più utile fare un programma che stimoli la gente a riscoprire il teatro ad andarci E anche il caso di *Posto pubblico nel verde* programma sulle violenze ai minori che rientra nell intenzione della rete di svolgere nell occasione un ruolo di utilità sociale Infine le altre novità in preparazione Oltre a *Schegge venti anni dopo* – frammenti della vecchia tv e dei vecchi tg in onda dal martedì al venerdì dalle 19 48 alle 20 – sono in preparazione *La tv delle regazze* varieta ideato, prodotto e interpretato da sole donne *Waku Waku* 20 puntate, quiz basato sui comportamenti degli animali *Il cespuglio delle bacche velenose*, miniserie di 2 puntate sul tema dell Aids

Giorno per giorno il nuovo menù

Domenica. Dal 31 gennaio – alle 20 30 – *Alla ricerca dell Arca* di Mino Damato una sorta di racconto del meraviglioso alle 21 45 *Hellzapoppin* di Paolo Gazzarra e Maurizio Giammusso settimanale dedicato a ciò che fa spettacolo (prosa melodramma, balletto cinema musica) con reportages dall'Italia e dal l estero

Lunedì. Prosegue la serie – iniziata il 18 gennaio – di *Un giorno in pretura* (20 30) Serie realizzata dalle sedi regionali, dedicata alla giustizia minore fatti e protagonisti della vita d ogni giorno come emergono da una lite per il condominio o da un annoso e complicato contenzioso familiare

Martedì. Questa sera – ore 20 30 – Vittorio Emiliani va in onda con *Film più* un tema è prima offerto in forma di *fiction*, poi viene rivisitato nella realtà Questa sene è dedicata alle professioni esordio con *Airport 80* quindi con i piloti d aereo seguiranno le professioni di giornalista professore, militare Il 29 marzo Emiliani passerà la staffetta a Dario Fo, per le sue 8 puntate di *Trasmissione forzata*; show con Franca Rame Enzo Jannacci e Paolo Rossi, che sarà presentato a Milano il 16 febbraio In seconda serata – alle 23, da stasera – *L altro spettacolo* di Gianni Minà, che si separa da *Domani si gioca*

Mercoledì. È l unica serata che resta invariata con il film e *Samarcanda*

Giovedì. Prosegue *Scenario* di Andrea Barbato alle 20 30 al quale seguiranno il film e *Pubblimania* la pubblicità come nuova arte televisiva e come il più grande spettacolo del mondo *Pubblimania* andra in onda dall 11 febbraio

Venerdì. Dal 29 gennaio ritorna *Linea rovente*, con Giuliano Ferrara nei panni del pubblico accusatore da venerdì, 8 aprile, staffetta con *Telefono giallo* (altro ritorno) con Corrado Augias e Donatella Raffai Primo *giallo* trattato sarà quasi certamente l'omicidio di Mino Pecorelli Una volta al mese entrambe le rubriche (12 febbraio e 11 marzo, e così di seguito) faranno posto a *Posto pubblico nel verde*, che affronterà il tema delle violenze sui minori La rubrica sarà condotta da Vincenzo Muccioli, fondatore della comunità di S Patrignano, da Corrado Augias e Donatella Raffai, che si occuperanno di casi di bambini scomparsi, da Giuliano Ferrara che affronterà i diversi problemi sempre nei panni di *procuratore pubblico*

Sabato. Dal 30 gennaio *Domani si gioca* va in onda alle 20,30 Sarà seguito dal film della serie dedicata a Buster Keaton, mentre dal 20 febbraio partirà *Fuori orario*, spettacolo comico, musicale (e tante altre cose) dal vivo Roba per nottambuli, perche si parte alle 23 e si arriva sin verso le 3 del mattino

Milly Carlucci nuova protagonista dei varietà di Berlusconi

Milly, il varietà del day after

Pippo Baudo ritirato dietro le quinte Renzo Arbore che continua a ridicolizzare vizi e vezzi della tv Raffaella Carrà con uno spettacolo patinato che non riesce a decollare. Edwige Fenech che vince una scaramuccia di retroguardia. Come saranno gli show televisivi della nuova stagione, dopo tanti fiaschi, scandali, sorprese? La prima al «via» è Milly Carlucci su Canale 5, dal 10 febbraio.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA «Io non intervisto Non ho il telefono, non faccio giochini Non distribuisco milioni e non voglio baracchini da cui vendere qualcosa, né film né detersivi» Arbore, che paura! Milly Carlucci, sulla quale Pippo Baudo ha già scaricato il peso della sua «rinuncia» al video, ha raccontato ieri come affronterà la sua lunga stagione di varietà per padron Berlusconi Si parte il 10 febbraio con uno show del mercoledì, *Evviva*, si procede in primavera con gli special, un paio di film per l estate e – prima che scada il contratto biennale – ancora un varietà e delle «partecipazioni» Ma Milly Carlucci, che a 23 anni esordiva con Renzo Arbore nell'*Altra domenica*, ha subito messo in chiaro che non vuole cadere nei soliti «tranelli del varietà» «Non voglio ospiti a cui chiedere qual è l'ultimo disco o per i quali fingere di meravigliarmi per un loro nuovo film anche se vengono per motivi promozionali intendo coinvolgerli nello spettacolo»

La burrasca d'inverno, Celentano prima e Arbore poi, forse (forse) hanno spazzato davvero via un po' di luoghi comuni della tv quello della Carlucci è il primo varietà del *day after* – visto che sia la Fenech che la Carrà hanno preparato il loro ritorno mentre ancora bolliva il pentolone televisivo – e almeno nelle intenzioni qualcosa cambia anche se le firme sono quelle di sempre (Terzoli e Vaime come autori, Davide Rampello alla regia) Persino gli sponsor vengono messi in discussione «Avevo chiesto di non averne, se possibile Un mese fa mi hanno detto che si poteva farne a meno» Probabilmente, il flop della Bonaccorti ipersponsorizzata e il modesto tran-tran di Baudo continuamente interrotto hanno consigliato l azienda a un mutamento di rotta sull insenmento delle pubblicità

«La mia sarà una trasmissione con tanta, tantissima musica», continua la Carlucci senior, che avrà al suo fianco i «bluesacchiotti», ovvero i vocalist che accompagnavano proprio Arbore nella sua tournée musicale, oltre a cinque «nuovi comici» provenienti dal laboratorio di Gigi Proietti In *Evviva*, trasmissione dal tono scanzonato, con un ospite maschile, ogni volta diverso, sarà al fianco della presentatrice («Un uomo mi dà sicurezza, non credo di potermi proporre da sola al pubblico non sono Pippo Baudo, con 25 anni di esperienza e il carisma del conduttore»)

Sei trasmissioni fino alla meta di marzo, poi un impegno ancora più gravoso sostenere le sorti primaverili del varietà di casa Berlusconi al posto di Pippo Baudo, come lo stesso Baudo e Berlusconi hanno annunciato nei giorni scorsi «A me non hanno detto niente», ribatte Milly «In primavera dovevo apparire insieme a Baudo, non da sola Comunque, se sono questi i loro progetti, non mi sento un «tappabuchi», anzi, mi sembra una bella prova di fiducia. Ma, lo ripeto, a me non è stato comunicato niente del genere»

Dopo cinque anni di assenza dal varietà televisivo (dai tempi di *Risatissima* dell'83, su Canale 5 con Lino Banfi e Massimo Boldi) la show girl spiega anche le ragioni del suo «ritorno» «Se avessi continuato col varietà non sarei mai riuscita a liberarmi da quel ruolo io invece avevo voglia di teatro, di cinema. Adesso, infatti, con Berlusconi ho firmato un contratto che insieme agli show prevede film e telefilm E il primo sarà *La moglie nella cornice* dal romanzo di Maria Venturi»

Primefilm. Un «giallo» di Carax

L'avventura? E' rosso sangue

SAURO BORELLI

Rosso sangue
Regia, sceneggiatura Léos Carax Fotografia Jean Yves Escoffier Musica Benjamin Britten, Prokofiev Charlie Chaplin Interpreti Denis Lavant, Juliette Binoche, Michel Piccoli, Julie Delpy, Hans Meyer, Carroll Brooks, Hugo Pratt Serge Reggiani Francia 1987
Milano, Anteo.

Léos Carax, nome d arte d un protervo giovanotto francese nato nel 1960, è l autore di questo *Rosso sangue* (nell'originale francese *Mauvais sang*, cioè più propriamente *Cattivo sangue*), dove cifra e senso dominanti risultano subito una sovreccitata visionarietà e, insieme, un sapiente manierismo allusivo fatto di rimandi, di citazioni ininterrotti al piu classico, sofisticato cinema *d'antan* e alla sovvertitrice *nouvelle vague*

Già nell 83, col lungometraggio d esordio *Boy meets girl*, Carax aveva messo in campo i suoi manifesti propositi di ritagliarsi, presto e risolutamente, un proprio posto d elezione nel cinema Obiettivo, questo, non troppo temerario, dal momento che il giovane autore è provvisto, si direbbe, di un naturale talento, di una sensibilità acuta per le immagini pregnanti, le raffigurazioni colme di *pathos* Con un solo, avvertibile limite, peraltro Tutto questo suo abbagliante, spesso ermetico armamentario visuale appare viziato al fondo da una rarefazione narrativa, un'inconsistenza tematica al limiti della premeditata provocazione

Nel caso particolare di *Rosso sangue*, poi, tale strategia espressiva è spinta verso limiti estremi, prospettando, proprio tramite una sceneggiatura labilissima, riverberi e bagliori vagamente sintomatici, al più «indiziari», di vicende e inquietudini, eventi e malesser paradigmatici di un tempo indefinito, di scorci ambientali e personaggi intravisti nella nebbia spessa della favola avveniristica.

In breve, Léos Carax si cimenta qui nella torbida, tortuosa vicissitudine esistenziale-affettiva di Alex, «cane perduto senza collare» che, in una Parigi avveniristica senza storia né tempo, viene incastrato, suo malgrado, in un imbroglio senza via d'uscita. In particolare, la trappola è messa in atto, da una parte, da malavitosi amici del padre scomparso in circostanze strane e, dall'altra, da una minacciosa congrega di gangster, tra cui una vecchia megera americana e, soprattutto, un godibile Hugo Pratt (sì, proprio l'autore del mitico Corto Maltese) nei panni del feroce *killer* Boris Si aggiungano, a queste presenze, quelle tutte allegoriche della dolce, innamorata Lise e dell'enigmatica Anna, personificazioni approssimative dell'amore stesso e del desiderio inappagato, una ambientazione e una dinamica narrative improntate a un ostentato gusto iperrealista e si avrà un'idea quasi probante di ciò che può essere *Rosso sangue*. Un'opera che ha le movenze, le figurazioni, persino la logica tutta fantastica, eccessiva del fumetto In questo senso, anzi, anche la fugace comparsa di Hugo Pratt tra gli interpreti, manifestamente consenzienti col gioco anche un po' insistito escogitato da Léos Carax in questo *Rosso sangue* (dall'istrionico Michel Piccoli al bravo Denis Lavant, dall'aggraziata Julie Delpy all'elegante Juliette Binoche), costituisce per se stessa una conferma, una garanzia.

Dunque in linea di massima, l'«opera seconda» di Carax va ritenuta una realizzazione riuscita Anche se certe osannanti valutazioni e troppo fanatici consensi rischiano di far passare Léos Carax e il suo *Rosso sangue* per altro e altrimenti da quel che in effetti sono La cinefilia sfrenata, si sa, è una malattia di gioventù. Ha di buono, però, che col passare degli anni e con più solide cognizioni, può essere agevolmente e redditiziamente superata Quindi, bravo Léos Carax, ma avanti con giudizio.

RAIUNO

7.15 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti
8.00 **TG1 MATTINA**
8.30 **LA DUCHESSA DI DUKE STRET.** Telefilm
10.30 **TG1 MATTINA**
10.40 **INTORNO A NOI**
11.30 **LA TATA E IL PROFESSORE.** Telefilm
11.55 **CHE TEMPO FA - TG1 FLASH**
12.05 **PRONTO... È LA RAI?** 1ª parte
13.00 **TELEGIORNALE**
13.55 **TG1.** Tre minuti di
14.00 **PRONTO . È LA RAI?** 2ª parte
14.15 **IL MONDO DI QUARK**
15.00 **CRONACHE ITALIANE**
16.00 **BIG** Giochi e cartoni
17.35 **SPAZIOLIBERO** An Laids
17.55 **OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
18.05 **IERI, OGGI, DOMANI**
19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
20.30 **SONO MOMENTANEAMENTE A BROADWAY.** Commedia musicale di Terzoli e Vaime con Gino Bramieri e Paola Tedesco Regia teatrale di Pietro Garinei
23.10 **TELEGIORNALE**
23.20 **GIOCO MORTALE.** Film con Nigel Green Mary Badham (1° tempo)
24.00 **TG1 NOTTE OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**
0.15 **GIOCO MORTALE.** Film (2° tempo)
1.15 **DSE: VITA DEGLI ANIMALI**

RAIDUE

8.00 **PRIMA EDIZIONE.** Mario Pastore ed Enza Sampò leggono e commentano i giornali
8.30 **MUOVIAMOCI.** Con S Rome
9.00 **L'ITALIA S'È DESTA**
10.00 **STAR BENE CON GLI ANIMALI**
11.00 **TG2 FLASH**
11.05 **CONVERSAZIONI IN TEDESCO**
11.30 **IL GIOCO È SERVITO: PAROLIAMO**
11.55 **MEZZOGIORNO È...** Con G Funari
13 00 **TG2 ORE TREDICI TG2 DIOGENE**
13 30 **MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
13.40 **QUANDO SI AMA.** Telefilm
14.30 **TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
14.35 **OGGI SPORT**
15.00 **D.O C.** Di Renzo Arbore
16.00 **LASSIE.** Telefilm
16.30 **IL GIOCO È SERVITO. FARFADÈ**
16.55 **DAL PARLAMENTO**
17 05 **IL PIACERE DI... STAR BENE**
18 00 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
18.05 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO.** Telefilm
18 30 **TG2 SPORTSERA**
18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK.** Telefilm
19.30 **METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
20 30 **SFIDA ALL'O K. CORRAL.** Film
22 20 **TG2 STASERA**
22.30 **INDIETRO TUTTA.** Di Renzo Arbore e Ugo Porcelli Presenta Nino Frassica
23.30 **ORE VENTITRÈ E TRENTA**
24 00 **L'ISOLA CHE SCOTTA.** Film Regia di Luis Buñuel

RAITRE

12.00 **DSE: MERIDIANA.** Appuntamento con l uomo e il suo ambiente
14.00 **RAI REGIONE**
14.30 **JEANS 2.** Con Fabio Fazi
15.30 **DSE: S.O.S. SCUOLA**
16.00 **FUORICAMPO.** Con Fulvio Stinchelli
17.30 **DERBY.** Quotidiano del Tg3
17.45 **GEO.** Con Folco Quilici
18.30 **VITA DA STREGA.** Telefilm
19.00 **TG3. TG REGIONALE**
19.45 **PRIMA E DOPO**
20.00 **DSE: LA VOCALITÀ INI'ANTILE**
20.30 **AIRPORT '80.** Film con Alain Delon, Susan Blakely Robert Wagner Regia di David Lowell (1° tempo)
21.35 **TG3 SERA**
21.40 **AIRPORT '80** Film (2° tempo)
23.10 **L'ALTRO SPETTACOLO** Programma ideato e condotto da Gianni Minà
0.10 **TG3 NOTTE**

Sfida all'O K. Corral, Raidue ore 20,30

TMC

14.05 **NATURA AMICA**
14.30 **IL GIUDICE.** Telefilm
16.00 **AMORE EXTRATERRESTRE** Film
18.10 **ADAMO CONTRO EVA.** Telenovela
20.20 **LA NOTTE DEL FURORE.** Film
22.05 **NOTTE NEWS. TELEGIORNALE**
23.20 **LILITH.** Film

ODEON

13.00 **CARTONI ANIMATI**
14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA**
16.00 **SLURP!** Spettacolo
16.30 **WAYNE AND SHUSTER.** Telefilm
19.30 **O'HARA.** Telefilm
20.30 **VILLAGGIO PARTY.** Varietà
22.30 **CAVALCA E SPARA.** Film
23.30 **I RE DEL RING.** Pugilato
24.00 **UN VIOLENTO WEEK-END DI TERRORE.** Film

CANALE 5

7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
9.00 **ARCIBALDO.** Telefilm
9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz con Lino Toffolo
12.00 **BIS** Gioco a quiz
12.40 **IL PRANZO È SERVITO** Con Corrado
13.30 **SENTIERI** Teleromanzo
14.30 **FANTASIA** Gioco a quiz
15.00 **MIRAGE** Film con Gregory Peck Diane Baker Walter Matthau
17.15 **ALICE** Telefilm
18.15 **WEBSTER** Telefilm
18.45 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO.** Telefilm
19.15 **I ROBINSON** Telefilm
19.45 **TRA MOGLIE E MARITO** Quiz
20.30 **DALLAS** Telefilm
21.30 **UCCELLI DI ROVO** Sceneggiato
23.00 **MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT**
0.25 **GLI INTOCCABILI** Telefilm
1.25 **BONANZA.** Telefilm

RETE A

14.00 **ROSA SELVAGGIA.** Telenovela
15.05 **LA PULCE NELL'ORECCHIO.** Film
17.30 **BIANCA VIDAL.** Telenovela
20.25 **LA TANA DEI LUPI.** Telenovela
21.30 **GLORIA E INFERNO.** Telenovela
22.00 **CUORE DI PIETRA.** Telenovela

ITALIA 1

9.25 **WONDER WOMAN** Telefilm
10.20 **KING FU** Telefilm
11.20 **AGENZIA ROCKFORD** Telefilm
12.20 **CHARLIE'S ANGELS** Telefilm
13.20 **ARNOLD.** Telefilm
13.50 **SMILE** Spettacolo
16.00 **BIM BUM BAM** Programma per ragazzi
18.00 **HAZZARD** Telefilm
19.00 **STARSKY E HUTCH** Telefilm
20.00 **CARTONI ANIMATI**
20.30 **I RAGAZZI DELLA 3ª C** Telefilm
21.30 **CANDID CAMERA SHOW**
22.30 **BEAT STREET** Film con Guy Davis Robert Taylor Jon Chardiet
23.30 **ROCK A MEZZANOTTE.** «Ziggy Stardust and the Spiders from Mars»

7 GOLD

8.30 **LA GRANDE VALLATA** Telefilm
9.15 **CIAO, CIAO, BAMBINA.** Film
11.00 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
11.30 **GIORNO PER GIORNO** Telefilm
12.00 **LA PICCOLA GRANDE NELL** Telefilm
12.30 **VICINI TROPPO VICINI** Telefilm
13.00 **CIAO CIAO** Cartoni animati
14.30 **LA VALLE DEI PINI** Sceneggiato
15.30 **COSÌ GIRA IL MONDO** Sceneggiato
16.30 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato
17.15 **FEBBRE D'AMORE** Sceneggiato
18.15 **C'EST LA VIE** Gioco con U Smaila
18.45 **IL GIOCO DELLE COPPIE** Quiz
19.30 **QUINCY** Telefilm
20.30 **LA TELA DEL RAGNO** Film con Richard Widmark Lauren Bacall Regia di Vincente Minnelli
22.55 **IL ROMPICUORI** Film con Charles Grodin Gybill Shepherd
1.00 **SWITCH** Telefilm
1.55 **IL SANTO** Telefilm

TELEMONTECARLO

13.30 **SUPER HIT**
14.15 **ROCK REPORT**
16.30 **ON THE AIR**
18.30 **BACK HOME**
19.30 **ROCK REPORT**
22.30 **BLUE NIGHT**

TOPOLINO

17.35 **MAMMA VITTORIA.** Telen
20.00 **DOCTORS.** Telefilm
20.30 **PALLACANESTRO A2**
22.00 **TG TUTTOGGI**
22.10 **CAMPIONATO EUROPEO BOB A 2.** 1° e 2° manche

RADIO

RADIONOTIZIE

6 GR1 6 45 GR3 6 30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7 25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 10 SPECIALE GR2 11 GR1 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 FLASH 12 GR1 FLASH 12 10 GR REGIONALI 12 30 GR2 RADIO GIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 GR2 REGIONALE 15 GR1 15 30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 21 GR1 FLASH 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 88 12 05 Via Asiago Tenda 14 05 Musica ieri e oggi 15 Il paginone, 17 30 Raiuno jazz 87 18 30 I coccodrilli 20 30 Martedì Rivista cabaret commedia musicale 23 05 La telefonata.

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 12 48 Perché non parli? 18 Il compagno Don Camillo 18 32 Il fascino discreto della melodia 19 50 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verda 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 6 55-8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11.45 Succede in Italia 12 30 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Festival di Bregenz 22 50 Robinson Crusoe, 23 55 Notturno italiano e Ristereonotte

SCEGLI IL TUO FILM

15.00 MIRAGE
Regia di Edward Dmytryk, con Gregory Peck, Walter Matthau. Usa (1965)
Film tutto suspense su uno scienziato che ha fatto un importante scoperta, ha distrutto la formula, l'ha imparata a memoria , e se l'è scordata! Sono in tanti ad inseguirlo per strappargliela, ma prima di tutto bisognerà fargli passare l amnesia
CANALE 5

20.30 SFIDA ALL'O.K. CORRAL
Regia di John Sturges, con Burt Lancaster, Kirk Douglas. Usa (1957)
Insieme allo splendido «Sfida infernale» di Ford, è il più famoso western sul celebre scontro a fuoco che nella città di Tombstone oppose lo sceriffo Wyatt Earp e i suoi aiutanti alla bande dei Clanton. Un episodio storico che il cinema ha sempre un po' romanzato Qui assumono statura eroica i personaggi di Earp e del suo amico Doc Holliday (medico svelto di lingua e di pistola), affidati a due interpreti del calibro di Lancaster e Douglas
RAIDUE

20.30 AIRPORT '80
Regia di David Lowell Rich, con Alain Delon, Sylvia Kristel. Usa (1980)
Questi «Airport» sono tutti uguali e non siamo più tanto sicuri di saperli distinguere uno dall'altro. C'è sempre un aereo in pericolo e un eroico pilota che lo salva Preferiamo dirvi che il film è lo spunto per un dibattito in studio che di volta in volta (in tutta la serie «Film più», in partenza da oggi) esamina i vari aspetti di una professione Stasera (c'era da scommetterci) tocca ai piloti
RAITRE

20.30 LA TELA DEL RAGNO
Regia di Vincente Minnelli, con Richard Widmark, Lauren Bacall. Usa (1955)
Torbido melodramma ambientato in una clinica psichiatrica Il direttore, un giovanotto dalle idee moderne, deve vedersela con un bel nido di vipere. E non è certo che i veri matti siano i ricoverati. Un filmone di quelli che Minnelli confezionava alla grande Alla coppia Widmark-Bacall fanno corona alcuni mostri sacri, tra cui Lillian Gish e Charles Boyer.
RETEQUATTRO

22.30 BEAT STREET
Regia di Stan Lathan, con Guy Davies, Robert Taylor. Usa (1983)
Film sulla breakdance, ovvero su quel particolare tipo di danza acrobatica che due-tre anni fa fece furore anche da noi sull onda del successo in America (fu «Flashdance» il primo film a farla conoscere) «Beat Street», prodotto da Harry Belafonte, è quasi un reportage etnografico, che indaga nell'ambiente in cui la breakdance è nata i quartieri neri e portoricani del Bronx, a New York Un film curioso, e i danzatori impegnati sono i migliori sulla piazza.
ITALIA 1

23.20 GIOCO MORTALE
Regia di William Castle, con Nigel Green, Mary Badham. Usa (1966)
Scrittore di gialli, avventuriero forse poco di buono si trova ad ospitare un giovane nipote Il ragazzo è orfano e indesiderato, però è titolare di una colossale eredità Perché non eliminarlo?
RAIUNO