CANALE 5 ore 23.45

Il computer tutto in una notte

Dopo le notti bianche della pubblicità, quella di stasera, dedicata alla *computer animation (Magic Graph*, Canale 5 dalle 24 di stasera alle 2 di domenica), apre un rubinetto che il piccolo schermo ha amministrato finora con estrema parsimonia Sfere e logotipi tridimensionali, impiegati in sigle e break televisivi, sono infatti il conio più diffuso ma sicuramente meno affascinante di un universo nuovo e incombente la simulazione, un mercato stimato quattro miliardi in dollari per il 1990

A livello di ricerca e di innovazione, contano solo quelle due-tre ore ogni anno, in pratica gli ormai mitici showreel del Siggraph Ma a questi si affianca la produzione televisiva, specie francese e anglosassone, che ha dato vita alla figura dell'art director dopo quella del tecnico e dell'animatore Tra l'una e l'altra c'è un abisso di risorse dacché la qualità difficilmente si sposa con i ritmi e i budget televisivi Una buona animazione è tutt'altro che real time e un secondo può richiedere trenta ore di lavorazione tra modellazione, animazione e ombreggiatura

In *Magic Graph* il meglio della *computer animation* frammenti da storie disneyane di John Lasseter (Pixar) e della stessa Disney o da sofisticati commercial inglesi (Digital Pictures, Moving Picture Company, Michael Sciulli), frammenti-feticcio come la donna robot di Robert Abel Segue una «spiega» su cosa sono il 3D, la texture, il ray tracing e cosa, invece, le tecniche pittoriche 2D, come Paint Box, amatissimo dai creativi Come scrive Philippe Queau, responsabile del programma Imagina/Forum International des nouvelles images' (Montecarlo, 3-5 febbraio), «le immagini di sintesi stanno alla confluenza di tutte le più pertinenti ricerche della nostra epoca Eredi delle tecnologie più avanzate, coniugano oggi l'intelligenza artificiale, il trattamento parallelo e i punti di vista estetici e formali più corroboranti».

□ *F Ma*

Michael York, conteso tra Rai e Berlusconi, parla del suo successo

L'inglese che fa gola a tutti

Michael York incredibilmente sulla cresta dell'onda in Italia dopo il successo del *Segreto del Sahara* di Alberto Negrin. L'attore britannico è ospite stasera del *Raffaella Carrà Show* e da domani protagonista della miniserie *Vendetta*, sempre su Canale 5. York, interprete del celebrerrimo *Cabaret* di Bob Fosse, racconta il suo amore per il teatro e i pericoli corsi sul set africano.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Per qualche strano motivo astrale è scoccato in Italia il momento di Michael York Protagonista dell'appena concluso *Segreto del Sahara* (che è piaciuto molto oltre i suoi meriti), ospite stasera della Carrà nel suo megashow del sabato sera, da domani protagonista della miniserie *Vendetta* (sempre su Canale 5) e interprete anche di un film di prossima uscita l'attore inglese appare sorpreso di tanto interesse per lui E molto flemmaticamente si è comportato l altra sera a Milano, dove una conferenza stampa convocata dalla Fininvest lo ha visto conteso da due uffici stampa (quello televisivo e quello di Reteitalia) che rivendicavano entrambi il diritto di «gestirlo»

Alla fine di una convulsa trattativa la conferenza stampa si è comunque fatta, con una netta spartizione dei temi e promessa di attenersi alla parola data Questo solo per dire al lettore che nel gran frullatore delle comunicazioni di massa le notizie passano anche per strettoie impreviste e alla fine arrivano ai giornali attraverso mille setacci Perciò la centralità del tutto occasionale dei personaggi è apparentemente casuale, risponde invece sempre a qualche interesse, in una sorta di «liberismo corporativo» nel quale ognuno tira l acqua al suo mulino

Michael York bisogna riconoscerlo è apparso simpaticamente consapevole di tutto ciò e rispondendo alle domande ha divagato piacevolmente raccontando suoi episodi di vita, inclinazioni, convinzioni sanitarie (non prende medicine) e moderate certezze politiche Molto inglese, anche se ormai residente a Los Angeles, l attore ha raccontato dei pericoli seri corsi nel Sahara, rischiando la vita in duelli simulati e la vista nella luce abbagliante Paradossalmente proprio girando le scene in cui faceva il cieco (e guardava fisso davanti a sé) è rimasto accecato dalla luce In quella landa sperduta non si trovavano medici da cui farlo curare Alla fine in un villaggio è venuto fuori un medico cinese che lo ha guarito con aglio e aceto Proprio così L'attore racconta poi delle molte ferite spericolatamente raccolte sui vari set «Ecco qui sulla mano la cicatrice dei *Tre moschettieri* (di Lester) e qui quella di *Giulietta e Romeo* (di Zeffirelli)» E, così dicendo, l attore sorride, non si sa se ironizzando sulla propria innocua vanteria o sul mondo in celluloide e su suoi rischi simulati

Molto più prudente che sul set Michael York lo è in politica Poiché prima racconta di avere per qualche tempo pensato di fare il giornalista alla Bbc gli chiediamo cosa ne pensa del modo autoritario usato dalla signora Thatcher per imporvi dirigenti a lei graditi Lui risponde «È una signora molto impaziente e dinamica che ha cambiato molte cose Ha avuto comunque successo nel sollevare un paese in disfatta Il fine in qualche caso giustifica i mezzi»

York racconta poi di aver fondato a Hollywood una compagnia teatrale che ha già parecchi impegni in cartellone anche per consentire ai tanti attori «classici» come lui di cimentarsi ancora sulle tavole del palcoscenico Che bella impresa Sembra proprio che Hollywood come la raccontano i suoi divi sia tutta il contrario di come la racconta il cinema e cioè piena di eroi e di mistici York risponde «Gli americani sono brava gente, a volte ingenua lo posso dirlo perché, invece, mi porto dietro la mia eredità di cinismo britannico»

Michael York e Andie McDowell nel «Segreto del Sahara»

Torna «Discoring», il rock formato classifica

Dietro le quinte di *Discoring*, un appuntamento che è già tradizione per la musica sui nostri schermi televisivi e che riprende con una nuova serie (da ieri ogni venerdì alle 14,15, Raiuno, fino a giugno), si vede come lo schermo tratta la canzone, come la canzone passa dallo schermo, come faccia la parte del leone tutto ciò che è più venduto, più vendibile, già abbondantemente assimilato.

ROBERTO GIALLO

Il ritmo è incalzante, ben congegnato Si va di corsa C'è il gruppo ospite della trasmissione, il video del momento (meglio se inedito), le classifiche dei 33 e dei 45 giri, qualche intervista volante ai personaggi di punta dello show-business canoro nazionale e internazionale Domande, le solite, confidenziali e banalotte cosa fai ora, quando parte il tour, sei contento del tuo ultimo disco? Le risposte sono in linea va tutto bene, il disco è il migliore che abbia mai fatto, eccetera, eccetera

In studio c'è Kay Sandvik, carina e bravissima, aiutata da Patrizia Zani, che aggiunge titoli a cantanti nella lettura delle classifiche Il programma ha, oltre il pregio di durare appena 33 minuti, il vantaggio di scorrere via veloce, come acqua fresca Non dà brividi, né fremiti È, insomma, un programma di musica televisiva, con tanto di giovani scapigliati che in studio applaudono chiunque e comunque agli ordini di un pazientissimo tecnico *Discoring*, insomma, non è peggiore né migliore degli altri appuntamenti in tv Ma il meccanismo è sempre quello la canzonetta (e la sua industria) sa di contare su uno spazio promozionale fisso, immutabile e sempre tragicamente uguale a se stesso Una palestra di esibizioni dove imperano il playback e il superlativo, dove ogni gruppo è «il migliore», «il più grande», dove chiunque si presenti si intasca raffiche spaventose di complimenti

«La base di scelta – dicono dietro le quinte di *Discoring* – sono comunque le classifiche Rai del Top 30, il che significa che alla fine la selezione la fa il pubblico» Un criterio che poco si presta alle critiche e agli appunti, sempre che si parta dal presupposto che ciò che più vende sia quanto di meglio si trovi sul mercato Ma *Discoring* non è il solo caso Di trasmissioni musicali ne nascono come funghi, aiutate ovviamente dal fatto che trovare gli ospiti e la cosa più facile del mondo

Nessuno ricorda invece che tramite la tivù si sia fatta critica musicale Rarissimamente si parla di qualità, mai si è sentito avvertire il pubblico del mezzo televisivo che un disco mal riuscito non merita l'onore dell'acquisto *Discoring*, insomma, lava più bianco, nel senso che si risolve alla fine in un lungo spot pubblicitario per l industria discografica e per i suoi prodotti, alcuni eccellenti, molti medi e moltissimi scadenti Le eccezioni sono piacevoli, ma rare come le mosche bianche C'è *Doc*, nel quale è palese la mano felice di Re Mida-Arbore, che snobba alla grande l'ospite di moda per ripiegare piuttosto sul vecchio filmato (Ella Fitzgerald o Mina o chissà chi) di gran prestigio

Ora arriverà l'overdose sanremese quattro serate quattro di canzonette dove (bontà loro) i nostri migliori autori non figureranno Vincerà chi piacerà di più ai giocatori del Totip, mentre il parere degli acquirenti di dischi sarà a dir poco secondario Intanto, in fondo agli archivi di mamma Rai giace la registrazione, in audio e in video, di un grandissimo concerto di Tom Waits realizzato due anni fa al Club Tenco Nessuno l ha mai visto, chissà come mai Per chi ama uno degli autori più intelligenti dell'ultimo decennio, qualche negozio super-specializzato vende una registrazione pirata di quel concerto Chi non lo trovasse può consolarsi a suon di classifiche, magari prorompendo in urletti e applausi su commissione Proprio come avviene a *Discoring*

Nuovi tg e gr Si parte sotto sciopero?

Non sembra ma è una rivoluzione di rispettabile portata, cambia una porzione consistente della Rai: da lunedì 1° febbraio partono venti nuovi giornali radio e venti telegiornali regionali. Tuttavia, sull'esordio di questi nuovi appuntamenti informativi incombe il rischio di scioperi. i sindacati denunciano impegni non mantenuti, pressapochismo e superficialità da parte dell'azienda.

ANTONIO ZOLLO

ROMA Non ci sarà più il gazzettino regionale delle 14 su Radio2 Sarà finalmente eliminata l'assurda replica notturna del tg regionale delle 19,30 Al loro posto 20 edizioni di un nuovo notiziario radiofonico e un nuovo telegiornale Almeno sulla carta insomma l informazione regionale della Rai cambia volto (ha una sua testata – Tir – direttore Pier Vincenzo Porcacchia, suoi vice Pietro Vecchione e Guido Fin) A partire da lunedì il palinsesto dell informazione regionale si sviluppera così giornale radio alle 7,20 su Radio1 (per la prima volta questa testata ospita notiziari regionali), notiziario radiofonico alle 12,15 su Radio2, telegiornale alle 14, su Raitre, telegiornale alle 19,30 su Raitre Ogni sabato, dalle 18 25 alle 18,55, un settimanala tv (sempre su Raitre) dal titolo *Italia delle regioni* In totale si tratta di un aumento di 10 ore al giorno di informazione

Ma è una partenza a rischio I sindacati hanno 6 ore di sciopero ancora da fare nel quadro della vertenza aperta con l'azienda sulla ristrutturazione delle sedi regionali, votate ora quasi unicamente a produrre informazione È più che possibile, dunque, che tra oggi e domani possano saltare molti programmi ad esempio, le riprese degli avvenimenti sportivi, i servizi per i telegiornali, trasmissioni come *Va' pensiero* A testimonianza del disagio, della improvvisazione con la quale l'azienda ha deciso di partire per una avventura che meritava certamente migliore e maggiore preparazione, ci sono le contestazioni tuttora forti in alcune redazioni Così è nella redazione del Lazio, dove i giornalisti lamentano la perdurante carenza di mezzi e la mancata definizione delle strutture redazionali Grottesca la vicenda di Ancona C è un giornalista che può contare sul gradimento dell intera redazione, che ha tutti i titoli professionali per essere nominato redattore capo, però ha un difetto è un democristiano sgradito alla corrente di Forlani e pare che lo stesso presidente della Dc si stia dando da fare per imporre un suo pupillo Sicché Ancona è affidata a un redattore capo *ad interim*.

Ma che cosa rimproverano ancora alla Rai i sindacati dei lavoratori, dopo la tormentatissima vigilia di questi nuovi notiziari? Dice Alessandro Cardulli, segretario generale aggiunto della Filis-Cgil «Nel luglio scorso abbiamo scoperto per caso che si eliminavano le strutture di programmazione in tutte le sedi regionali. Successivamente è stato affidato a un gruppo di lavoro del Consiglio di amministrazione il compito di definire entro il 31 gennaio un progetto di riorganizzazione delle sedi. Noi avvertimmo che senso ha distruggere quel che c'è senza sapere con che cosa lo si sostituirà? Oggi siamo a questo punto l'azienda ha violato il contratto non presentando il piano di riorganizzazione e rilancio dell'azienda, di quel che si intende fare nelle sedi non si ha notizia La verità è che dietro a questa vicenda si intravvedono contrasti, uno scontro di poteri. Ma presidente, consiglio e direttore generale debbono pur dirci che cosa intendono fare».

RAIUNO

- **8.30 DSE. LABORATORIO INFANZIA**
- **9.00 DSE. AUJOURD'HUI EN FRANCE**
- **9.30 SCOMPARSO.** Sceneggiato
- **11.00 IL MERCATO DEL SABATO.** (1ª parte)
- **11.55 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH**
- **12.05 IL MERCATO DEL SABATO.** (2ª parte)
- **12.30 CHECK-UP.** Programma di medicina
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
- **14.00 PRISMA.** A cura di Gianni Raviele
- **14.25 SABATO SPORT**
- **16.35 SPECIALE PARLAMENTO**
- **17.00 IL SABATO DELLO ZECCHINO**
- **18.00 TG1 FLASH. ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **18.10 PAROLA E VITA**
- **18.20 VEDRAI.** Settegiorni tv
- **18.40 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI DI TORINO.** Diretto da Rafael Fruehbeck de Burgos
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
- **20.30 CARNEVALE.** Spettacolo abbinato alla Lotteria di Viareggio con Gianfranco Jannuzzo e Stefano Nosci
- **22.45 TELEGIORNALE**
- **22.55 UN GIORNO DI PAGA.** Film ccon Rip Torn, Anna Capri, redia di Doryl Duke (1° tempo)
- **24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.15 UN GIORNO DI PAGA.** Film (2° tempo)

RAIDUE

- **8.00 WEEK-END.** Con Giovanna Maldotti
- **8.30 CARTONI ANIMATI**
- **9.25 GIORNI D'EUROPA**
- **9.55 SCI.** Coppa del Mondo
- **11.00 TG2 FLASH**
- **11.35 CONCERTO DI SERGIO CAPUTO**
- **12.15 SERENO VARIABILE.** (1ª parte)
- **13.00 TG2 ORE TREDICI - TG2 LO SPORT**
- **13.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **13.35 SERENO VARIABILE.** (2ª parte)
- **14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
- **14.35 SERENO VARIABILE.** (3ª parte)
- **15.15 START.** Di Paolo Meucci
- **15.20 AFRICAN RAINBOW**
- **15.45 ROSA & CHIC**
- **16.45 VEDRAI - SETTEGIORNI TV**
- **17.00 TG2 FLASH**
- **17.05 DSE - BLOCK NOTES**
- **17.35 PARTITA DI PALLACANESTRO**
- **18.30 TG2. SPORTSERA**
- **18.45 UN GIUSTIZIERE A NEW YORK.** Telefilm
- **19.30 METEODUE. TG2. TG2 LO SPORT**
- **20.30 IL RITORNO DI BLACK STALLION.** Film con Kelly Reno Ferdy Mayne regia di Robert Dalva
- **22.10 TG2 STASERA**
- **22.15 I GIORNI E LA STORIA**
- **23.05 TG2. SPORTSETTE.** (1ª parte)
- **23.45 TG2 NOTTE FLASH. METEODUE**
- **23.50 TG2 SPORTSETTE** (2ª parte)

RAITRE

- **12.55 SCI COPPA DEL MONDO**
- **13.45 MAGAZINE 3.** Il meglio di Raitre
- **14.30 SPORT 3.** Ciclocross, mondiali dilettanti Sci campionati italiani assoluti, Nuoto, meeting di carnevale, Pallavolo, sintesi di una partita
- **16.10 L'OMBRA DEL GATTO.**
- **17.30 DERBY.** A cura di Aldo Biscardi
- **17.35 LA MACCHINA DEL TEMPO**
- **18.25 L'ITALIA DELLE REGIONI**
- **19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE**
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.50 VERDE AZZURRO.** Uomo e dintorni
- **20.30 DOMANI SI GIOCA.** Con Gianni Minà
- **21.30 LA LEGGE DELL'OSPITALITÀ.** Film di e con Buster Keaton
- **23.15 LO SPETTACOLO IN CONFIDENZA. KATIA RICCIARELLI**
- **23.50 TG3 SERA**
- **0,05 GRANDI INTERPRETI: ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI**

«Carnevale» (Raiuno, ore 20,30)

TMC

- **9.25 SCI - COPPA DEL MONDO**
- **13.50 SPORT SHOW**
- **18.00 SOCIETÀ A IRRESPONSABILITÀ ILLIMITATA.** Telefilm
- **19.30 TMC NEWS. TMC SPORT**
- **20.20 LA DONNA CHE INVENTÒ LO STRIP-TEASE.** Film
- **22.15 IL LENZUOLO VIOLA.** Film
- **0.30 LONGSTREET.** Telefilm

ODEON

- **10.00 LA CITTÀ VERRÀ DISTRUTTA ALL'ALBA.** Film
- **13.00 FORZA ITALIA.** Varietà
- **14.00 ODEON SPORT**
- **15.00 BRONX 41° DISTRETTO DI POLIZIA.** Film
- **19.30 D'HARA.** Telefilm
- **20.30 LIBERI, ARMATI, PERICOLOSI.** Film
- **22.30 ODEON SPORT**
- **23.30 SANFORD AND SON.** Telefilm

ITALIA 7

- **14.15 AI CONFINI DELLA NOTTE.** Sceneggiato
- **17.30 CARTONI ANIMATI**
- **19.30 NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
- **20.30 CYCLONE.** Film
- **22.30 COLPO GROSSO.** Quiz
- **24.00 MOD SQUAD.** Telefilm

RETE A

- **8.00 ACCENDI UN'AMICA**
- **14.00 UNA DONNA.** Telefilm
- **15.05 LA GRANDE NEBBIA** Film
- **19.30 TUTTA UNA VITA.** Sceneggiato
- **20.25 RAPPORTO AL CAPO DELLA POLIZIA** Film
- **22.00 UNA DONNA.** Telefilm

M

- **13.30 SUPER HIT**
- **14.30 SATURDAY FLIGHT**
- **16.30 ON THE AIR**
- **18.30 BACK HOME**
- **20 00 GOLDIES AND OLDIES**
- **22.30 THRILLER.** Video

TELE MONTECARLO

- **10.50 SCI.** Coppa del mondo
- **13.50 BOB A 4.** Europei
- **16.35 ONE DAY IN EDEN.** Telefilm
- **20.30 IL GIORNO E L'ORA.** Film
- **22.10 TG NOTIZIE**
- **22.40 WASHINGTON A PORTE CHIUSE.** Telefilm

CANALE 5

- **9.00 IL MONDO DEL BEBÈ.** Documentario
- **10.30 CANTANDO CANTANDO.** Gioco a quiz
- **11.30 TUTTI IN FAMIGLIA.** Gioco a quiz
- **12.40 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 I JEFFERSON.** Telefilm
- **14.00 CAPORALE DI GIORNATA.** Film con Nino Manfredi, Maurizio Arena, Franca Rame
- **16.00 WALTER E I SUOI CUGINI.** Film con Walter Chiari, Franca Valeri
- **18.45 I CINQUE DEL QUINTO PIANO.** Telefilm
- **19.15 I ROBINSON.** Telefilm
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 RAFFAELLA CARRÀ.** Show con Lello Arena, Alfredo Papa, Corrado Tedeschi
- **23.00 NONSOLOMODA.** Di Fabrizio Pasquero
- **23.45 MAGIC GRAPH.** Antologia di animazione computerizzata
- **1.45 BONANZA.** Telefilm

1

- **8.30 WONDER WOMAN** Telefilm
- **10 30 KUNG FU.** Telefilm
- **11.30 AGENZIA ROCKFORD** Telefilm
- **12.30 CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- **13.30 SABATO SPORT.** Con Roberto Bettega
- **15.00 CHIPS.** Telefilm
- **16.00 BIM BUM BAM** Con Paolo e Uan
- **18.00 MUSICA È!** Spettacolo
- **19.00 STARSKY E HUTCH** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 DELITTO IN FORMULA UNO.** Film con Tomas Milian Dagmar Lassander regia di Bruno Corbucci
- **22.30 SUPERSTARS OF WRESTING**
- **23.00 LA GRANDE BOXE**
- **23.45 GRAND PRIX.** Con A De Adamich
- **0.45 LA BOMBA DI KANSAS CITY.** Film

2

- **8.30 LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **9.15 NOI SIAMO DUE EVASORI.** Film
- **11.00 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **11.30 GIORNO PER GIORNO.** Telefilm
- **12.30 VICINI TROPPO VICINI.** Telefilm
- **13.00 CIAO CIAO.** Cartoni animati
- **14.30 DETECTIVE PER AMORE.** Telefilm
- **15.30 LA COLLINA DELLA FELICITÀ.** Film
- **17.15 YELLOW ROSE.** Telefilm
- **18.15 C'EST LA VIE** Quiz
- **18.45 GIOCO DELLE COPPIE** Con M Predolin
- **19.30 QUINCY.** Telefilm
- **20.30 OLTRE IL DESTINO** Film con Roger Moore Genn Ford regia di Curtis Bernhardt
- **22.30 SPENCER.** Film
- **23.20 PARLAMENTO IN** Con R Dalla Chiesa
- **0 15 SWITCH.** Telefilm
- **1.05 IL SANTO.** Telefilm con Roger Moore

RADIO

RADIONOTIZIE

6 GR1 **6 30** GR2 NOTIZIE **6 45** GR3 **7** GR1 **7 25** GR3 **7 30** GR2 RADIOMATTINO **8** GR1 **8 30** GR2 RADIOMATTINO **9 30** GR2 NOTIZIE **9 45** GR3 **10** GR1 FLASH **10** SPECIALE GR2 **11** GR1 **11 30** GR2 NOTIZIE **11 45** GR3 FLASH **12** GR1 FLASH **12 10** GR REGIONALI **12 30** GR2 RADIOGIORNO **13** GR1 **13 30** GR2 RADIOGIORNO **13 45** GR3 **14** GR1 FLASH **14** GR2 REGIONALE **15** GR1 **15 30** GR2 ECONOMIA **16 30** GR2 NOTIZIE **17** GR1 FLASH **17 30** GR2 NOTIZIE **18 30** GR2 NOTIZIE **18 45** GR3 **19** GR1 SERA **19 30** GR2 RADIOSERA **20 45** GR3 **21** GR1 FLASH **22 30** GR2 RADIONOTTE **23** GR1 **23 53** GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57

8 Week end **11 10** Ornella Vanoni presenta **11 45** Cinecittà **14 05** Spettacolo **15** Varietà varietà bis **16 30** Teatro insieme **18** Obiettivo Europa **19 20** Al vostro servizio **20 35** Ci siamo anche noi **22** Musica del nostro tempo **22 30** Storia dello sceneggiato

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 **6** Le meraviglie dei giardini **9 30** Sei tanta minuti **11** Long Playing Hit **14 30** Programmi regionali **17 30** Invito a teatro **19 50-22 30** Occhiali rosa **21** Stagione Sinfonica

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 **6** Preludio **6 55-7 30-11 00** Concerto del mattino **7 30** Prima pagina **12 30** Pomeriggio musicale **15 30** Musica a Palazzo Labia **17** Il Villaggio del Sabato **19 55** Una stagione alla Scala.

SCEGLI IL TUO FILM

20.20 LA DONNA CHE INVENTÒ LO STRIP-TEASE
Regia di Mervyn LeRoy, con Natalie Wood, Rosalind Russell. Usa (1963)
Dall autobiografia di Gypsy Rose Lee, che fu davvero una celebre spogliarellista americana negli anni Trenta Ma all inizio era solo una fanciulla indifesa catapultata nel mondo rutilante del vaudeville Protagonista Natalie Wood, ma Rosalind Russell (nel personaggio di una madre ambiziosa e protettiva) le ruba spesso la scena
TELEMONTECARLO

20.30 IL RITORNO DI BLACK STALLION
Regia di Robert Dalva, con Kelly Reno, Vincent Spano Usa (1983)
Il seguito di «Black Stallion» altro film equino, insomma, sulle avventure di uno splendido purosangue nero Adatto per bambini di ogni età
RAIDUE

20.30 DELITTO IN FORMULA UNO
Regia di Bruno Corbucci, con Tomas Milian, Dagmar Lassander. Italia (1983)
Monza' il probabile vincitore del campionato del mondo di formula 1 perde la vita in uno strano incidente E allora arriva Tomas Milian, con lo zucchetto la barba lunga e il trucido accento alla «Monnezza» ci penserà lui a mettere tutto a posto Però credeteci non è un gran film
ITALIA 1

20.30 OLTRE IL DESTINO
Regia di Curtis Bernhardt, con Eleanor Parker, Glenn Ford. Usa (1955)
Altra biografia «artistica» stavolta tocca a una cantante lirica australiana, Marjorie Lawrence, la cui folgorante carriera sembra a un certo punto stroncata dalla poliomielite ma l amore e l appoggio del marito l aiuteranno a superare ogni difficoltà. Una brava Eleanor Parker, che fu candidata all'Oscar.
RETEQUATTRO

21.30 LA LEGGE DELL'OSPITALITÀ
Regia di Buster Keaton e Jack Blystone, con Buster Keaton, Natalie Talmadge. Usa (1923)
Signori questo è un capolavoro Uno dei migliori lungometraggi del grande Buster, girato nel '23 insieme a Jack Blystone Nel Far West, una faida tra le famiglie Canfield e McKay fa sì che il giovane Will McKay venga mandato a New York, dove viene allevato da una zia Anni dopo, Will torna nell'Ovest e viene casualmente ospitato proprio dai Canfield . Costruito come una parodia del western, è un film semplicemente irresistibile È la comica che lo segue («Vicini», del 1920, regia di Keaton in coppia con Eddie Cline) è uno di quei cortometraggi dal ritmo folle stipati di gag fino all inverosimile Insomma, vedeteli ci ringrazierete
RAITRE

22.15 IL LENZUOLO VIOLA
Regia di Nicolas Roeg, con Harvey Keitel, Art Garfunkel. Usa (1980)
Bel giallo firmato Nicolas Roeg il raffinato regista di «A Venezia un dicembre rosso shocking» Tutto gira intorno all omicidio di una donna L assassino ha previsto tutto, e ha costruito un perfetto alibi, ma il solito ispettore indaga, e qualcosa, è ovvio, non funzionerà
TELEMONTECARLO