

Oggi, sabato 6 febbraio. Onomastico: Riccardo.

AGGADDE VENT'ANNI FA

Sono salite a sette le facoltà occupate dagli studenti. A quelle di lettere, medicina, architettura, magistero e fisica, si sono aggiunte giurisprudenza e statistica. Tutta l'attività didattica è sospesa. Sospesi esami, lezioni e esercitazioni che vengono sostituiti da gruppi di studio e assemblee per la discussione e il confronto.

NUMERI UTILI

- Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
C.F. ambulanze 5100
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Sangue 4956375-7575893
Centro antiveneni 490663
Guardia medica 4756741-2-3-4
Guardia medica (privata) 6810280 - 800995 - 77333
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530572
Tossicodipendenti, consulenze Aids 5311937
Aied: adolescenti 860661

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

- Acqua: Acqua 575171
Acqua: Recl. luce 575161
Enel 3606581
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Archi (baby sitter) 316449
Pronto il ascolto (tossicodipendenti, alcolismo) 6284639
Aied 860661
Orbis (prevendita biglietti concerti) 4744776

I TRASPORTI

- Radiotaxi 3570-3875-4994-8433
Fs: informazioni 4775
Fs: andamento treni 464466
Aeroporto Ciampino 4694
Aeroporto Fiumicino 60121
Aeroporto Urbe 8120571
Atac 4685
Acofai 5921462
S.A.F.E.R. (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460351
Pony express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Bicinoleggio 6543394
Collalti (bic) 6541084

GIORNALI DI NOTTE

- Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Genesaltemme); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stieluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)



RIVISTA Torna a risplender «Lobotomia»

È una sera fredda, opaca. Tirato su il bavero del cappottone color nocciola mi avvio per le strade già quasi deserte di San Lorenzo. Ho un biglietto in tasca. Lo leggo ancora una volta: «Rive Gauche, via dei Sabelli 43. Vieni ti aspetto. R.».



La copertina della rivista «Lobotomia»

del mistero e del soprannaturale che nel cinema del Sol Levante viene chiamato Kaidan; alle ore 21.00. Nel pomeriggio una selezione di cartoon di Disney con Paperino gran protagonista; dalle 16.30 in poi.

Al cineclub Labirinto (V. Pompeo Magno 27) continua la tenuta di Le montagne blu film-satira del regista georgiano Eldar Shenguelia. In Sala B chi l'ha perso ha ancora modo di vedere The Dead di J. Huston in edizione originale. □ P.Pe.

JAZZ

Scatole cinesi in «Interno»

Secondo appuntamento per «Interno», la nuova struttura a semisfera (ferro-tela) nel parco di Eurilima, che si propone come nuovo spazio musicale romano. Quattrocento posti numerati per assistere al concerto della «The Blue Brass Connection» in programma domani e lunedì alle 21.45.



Oliver Lake

le ha partecipato anche Hammett Bluiett, la cui storia passa però per Mingus e Lester Bowie. Entrambi, insieme a David Murray (che ha sostituito Archie Shepp) danno il loro contributo come arrangiatori. La tradizione jazzistica viene rappresentata dal pianista classico di Horace Parlan e dalla voce di Leon Thomas.

DANZA

Al Cid coreografie di Gatti

Oggi e domani alle 19 appuntamento con la danza al Cid (via S. Francesco di Sales, 14) per la serie di incontri organizzati dall'Associazione Gianfranco Astaldi che si protrarrà fino a giugno. Stavolta è di scena la Mimò Danza Alternativa che presenta due coreografie di Aurelio Gatti: Rosa Terra, breve e drammatico brano liberamente ispirato alla Lupa di Verga (interpreti le due belle danzatrici Gianna Buduschi e Cristina Falla) e Bagai Azzurri, primo studio di un progetto più vasto che verrà presentato nell'autunno '86, dove si parla di un'iniziativa all'interno di un improbabile ambiente: un bagno pubblico.

APPUNTAMENTI

Lavoro familiare: siamo tutte casalinghe? In vista della Conferenza nazionale delle lavoratrici e dei lavoratori comunisti incontro oggi, ore 9.30, al Residence Ripetta, via Ripetta 231, promosso dalla Commissione femminile nazionale e della Federazione romana. Relazione di Elena Cordoni, comunicazioni di Maria Rosa Cutrufelli, Erise Belardi, Marisa Rodano, Adriana Lodi, Pasqualina Napolitano; conclusioni di Gigli Tedesco.

I lunedì dell'Architettura. Due appuntamenti per il prossimo lunedì presso Palazzo Taverna, via di Monte Giordano 36. Alle ore 19.30 incontro con Elio Piroddi su «Il quartiere IACP di Villa Adriana a Tivoli». Alle ore 21 tavola rotonda su «Il problema della variante al piano regolatore di Roma». Partecipano: Lucio Barbera, Umberto De Martino, Stefano Garano e Alessandro Quarra.

MOSTRE

Vincent Van Gogh. Quaranta dipinti, dai «Mangiatori di patate» al «Seminaro al tramonto», disegni e una ventina di dipinti del pittore della Scuola dell'«Aja» suoi contemporanei. Galleria nazionale d'arte moderna a Valle Giulia. Orari 9-13 da martedì a domenica, venerdì e sabato ore 9-22, lunedì chiuso. Fino al 4 aprile.

Musica ex machina. Dall'arpa eolia al computer musicale: strumenti musicali meccanici. Palazzo Lazzaroni, via dei Barbieri 6. Ore 9-19.30, lunedì chiuso, fino al 23 marzo.

Giorgio de Chirico. Opera grafica: quarante opere. Galleria L'Indicatore, largo Toniolo 3, Ore 10.30-13 e 16.30-19.30, domenica e lunedì mattina chiuso, fino al 29 febbraio.

Gregorio Barletta. Nel clima di rinnovato interesse per l'informale che caratterizza una parte cospicua dell'arte giovanile, Gregorio Barletta colloca i suoi quadri con tinte che si diramano come fulmini repentini, taglianti bagliori... (dalla presentazione di Cesare Vivaldi). Studio Erre di arte moderna, via di San Giacomo 22. Orario 16-19.30, il sabato anche 10.30-13. Ultimo giorno.

QUESTOQUELLO

La Chiave. La cooperativa di via Cesare Balbo 37 svolge attività di ricerca, analisi ed elaborazione di progetti finalizzati ad individuare i bisogni sanitari e sociali della popolazione e rispondere in modo adeguato, realizza inoltre assistenza agli anziani, portatori di handicap, sofferenti di malattie fisiche e/o psichiche. Per informazioni telef. 4754385.

Corso di chitarra. L'Unione dei circoli territoriali «P. Villini», federata alla Fgci, organizza, nel periodo febbraio-giugno, corsi di chitarra per principianti e avanzati. Le iscrizioni si chiudono il 12 febbraio. Per informazioni e iscrizioni rivolgersi alla Sezione Portuense-Villini del Pci, via Pietro Venturi 33, telef. 5264347, nei giorni di martedì, giovedì, venerdì ore 18-20.30.

Donne cultura e differenza sessuale. Continuano presso il Circolo culturale il Domenichino di Grottaferrata i seminari di studio. Il prossimo venerdì 12 febbraio, ore 17, sul tema: «Quali simboli ed immagini si connettono allo spazio sessuale interno femminile?» di Serena Dinelli, psicologa. Il seminario va avanti ogni venerdì fino all'11 marzo, sede di Corso del Popolo. Per informazioni rivolgersi al 9497037.

Coro Laeti Cantares. L'Associazione di via O. Lazzaroni n. 11, tel. 332895-384516, cerca nuovi coristi seriamente interessati alla musica polifonica. Si richiede la frequenza regolare alle prove due volte la settimana (Zona Balduina).

Athena Parthenon. L'Associazione culturale per gli scambi internazionali ha istituito un servizio di segreteria telefonica per informare costantemente sulle manifestazioni culturali romane di maggiore interesse. Basta telefonare al numero 4241361.

Poesia e oltre. La cooperativa spazio alternativo Majakovskij organizza con la Cgil-Camera del lavoro di Ostia, Paese Sera e indie incontri con i contemporanei. Il prossimo è con Elio Pecora in programma oggi, ore 21, nella sede del Teatro Contatto di via dei Romagnoli 155, Ostia.

El Charango. Per la rassegna dell'Archi-Nova «Percorsi (altri) nella città» domani, ore 18, nella sede di via Sant'Onofrio 28 (tel. 6879908) incontro dedicato al Perù con il film «Oregón»; segue lo spettacolo del gruppo «Perù Jazz».

Storia degli strumenti musicali. Oggi alle ore 17.30 presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, via di Monte Testaccio 91, seminario su: «Strumenti e voci nell'esecuzione dei vespri a Roma nel 1600» a cura di Jean Lionnet.

Concerto Sting. La Best Events Music comunica che sono in vendita i biglietti per il concerto di Sting che si terrà a Roma il 25 aprile al Palaeur. Prevedibile: via dei Banchi Nuovi 2; Orbia piazza Esquilino. Biglietto L. 35.000.

Ase. Il Fiume. Presso l'Associazione Oki Do Yoga il Fiume, in via dei Rammi 38, sono aperte le iscrizioni per il corso di shiatsu per principianti. Inizio il 15 febbraio. Tel. 4956372.

La Lobotomia. Vedi quello lì, è un pezzo grosso di Zur e ha già chiesto se può rubare Massimo Muscanti che ha debuttato proprio atesera con Lobotomia. «Va bene - dico - la storia mi convince. Come faccio per averla sempre, la rivista?». «Per ora la puoi chiedere alla Black Comix Press, via G. B. De' Rossi 37, 00161. Oppure ti abboni scrivendo al mio stesso indirizzo. Dodici numeri sono trentamila lire». E per questo che l'oro, perché è una vera precisa. □ A.Ma.

CINECLUB

Grande omaggio a Truffaut

Oggi ricorre il 56° anniversario della nascita di uno dei più grandi registi di tutti i tempi: François Truffaut. Questione d'opinioni, diranno alcuni, ce ne sono tanti molto più dotati di questo signor Truffaut. Sarà, nel cinema

ognuno ha dei gusti e delle opinioni molto personali, fatto sta che, a parte il fatto che i cinefili per arrivare fino a un mostro sacro come Steven Spielberg, le dichiarazioni d'amore incontrastato e totale verso questo poeta del cinema ormai non si contano più. Al gran numero di devoti appartengono anche, e non da oggi, gli attenti organizzatori del Cineclub Grauco (via Perugia 34) che propongono un omaggio al regista sotto forma di una proiezione di Gli anni in tasca a cui farà seguito un filmato dal titolo Truffaut, note ami. Il primo è un film che Truffaut diresse nel 1975, intitolato in originale L'argent de poche, delicato ritratto di un gruppo di bambini. Dodici anni fa il Grauco iniziò la sua attività di cineclub proprio con questo film. Il secondo è un documentario sul regista realizzato dagli stessi coordinatori del Cineclub. Oggi alle 16.30 e alle 18.30. Alle 21.00 invece in programma c'è un film giapponese di Shinichiro Sawai: La tragedia di W, film drammatico del 1984 ambientato nella Tokio moderna. Domani ancora Giappone con Kohjiro vive ancora film del 1982 di Nobuo Nakagawa, appartenente al tipico genere

Uonna Club, trionfano i Fasten Belt

DANIELA AMENTA

È legittimo sopportare qualsiasi disagio in nome del beneamato rock? A Roma sembra proprio di sì. Sarà perché mancano gli spazi, sarà perché spesso ci si improvvisa «organizzatori» di questo e di quello senza alcuna cognizione di causa, sarà perché ci si abilita a tutto non sapendo neppure come. Sarà, ma di certo l'immagine (sebbene underground) che risulta dalla nostra città ha connotati sempre più fatiscenti e sempre meno affidabili. Ma, siccome, nella capitale di musica se ne mastica davvero poca, diventano dati di fatto le spintonate per entrare in un locale, la cal-

ca che permette appena di battere le mani ed il sovralfolamento ai limiti del sopportabile di via Cassia. Nonostante tutto l'operazione è riuscita e lo show è iniziato con gli «Stigma» che, sorteggiati per primi, hanno avuto l'oneroso compito di «aprire le danze» nel locale semivuoto. Miglior sorte è toccata ai «New Lost Generation», autori di un suono vibrante e coinvolgente che affonda le proprie radici nella migliore psichedelia. Gradevole, seppure un po' scontato, la loro versione di «Lucifer Sam» di Battistiana memoria, al grido di «chi ci ferma è perduto». I «Garçon

Fatale». Dopo un generoso lancio del loro unico 45 giri sulle teste dei malcapitati, i «ragazzi fatali» hanno acceso gli animi dei già eccitatissimi fan. E via, dunque, con un rock elementare ma di grande impatto, irrobustito da qualche cover vincente. Peccato che l'atteggiamento un po' troppo «maledetto» del cantante rischi, a volte, di esasperare la performance del quartetto, altrimenti più credibile e sentita.

Infine, verso la mezzanotte, è stato il turno dei «Fasten Belt», trionfatori della manifestazione. Per una volta è proprio il caso di dire che ha vinto chi se lo è meritato, poiché

«i» sono davvero un'ottima band capace di rappresentare, come si conviene, la nostra città. E a riprova della generosità che non anima soltanto il loro live-act, il gruppo ha deciso di dividere il magro bottino (un master per un 45 giri) con le altre formazioni.

Tutto finito, allora? Ma no, si ricomincia. Giovedì prossimo sempre al Uonna, con una nuova rassegna. Altri gruppi, altre storie, niente gare e più professionalità assicurano gli ideatori del prossimo ciclo. Auguriamoci che i buoni propositi non rimangano tali visto che il rock romano è fin troppo maturo per rischiare di perdere il credito che merita.

Un maestro e giovani leve di bottega

«La Ragnatela» si presenta Dopo un anno di attività affianca alla poesia, con la quale era partita, teatro, cinema e musica

STEFANIA SCATENI

Tenendo fede al suo nome, «La Ragnatela», associazione culturale in via dei Coronari 45, non solo ha saldato i suoi fili alla scena romana, soltanto dopo un anno di vita, ha già sapientemente allungato e inspersi. E si affaccia alla stagione in corso con un programma molto ric-

co. Sul piatto: poesia, teatro, cinema e musica. Nonché un progetto di ristrutturazione dei suoi locali e della piazzetta antistante. E Vincenzo Anania, direttore della sezione lettoraria de «La Ragnatela», ad illustrare le tre iniziative di poesia di quest'anno. Prima fra tutte, per ordine temporale

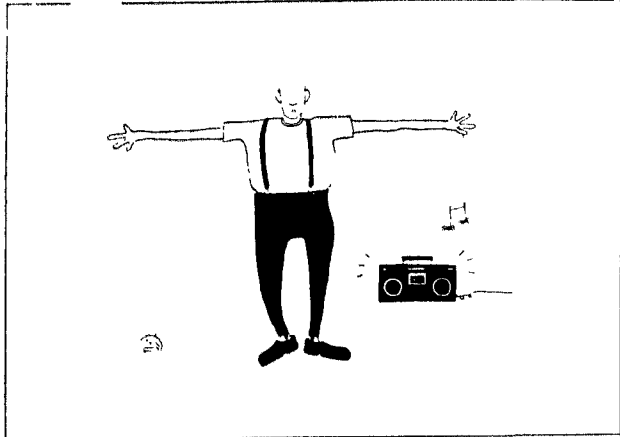
ma soprattutto per importanza, un laboratorio di poesia condotto da Elio Pagliarini. Inizierà il 18 febbraio e si terrà, ogni giovedì alle 17.30, per quindici incontri. Le prime quattro lezioni saranno teoriche, sulle estetiche e poetiche del Novecento dall'espressionismo alla neo-avanguardia, mentre le rimanenti prevedono l'insegnamento di elementi di metrica e metodo, con esercizi pratici sui generi e le tecniche. Non viene dimenticata nemmeno l'oralità, con esercizi di timbro e metrica della lettura (di cui Pagliarini è direttore maestro), che in questo periodo fa parte del bagaglio necessario al poeta che vuole misurarsi con il pubblico.

Elio Pagliarini non è nuovo a questo tipo di esperienza e intende riproporre nell'attuale laboratorio, modalità già sperimentate. «L'obiettivo», ci dice, «è quello di fare un laboratorio di poesia come altri fanno un laboratorio di ceramica, anche se la poesia non è proprio la stessa cosa di un oggetto di ceramica». Gli altri due appuntamenti partiranno ad aprile. «Confessioni d'autore», ormai al terzo ciclo di programmazione, è una rassegna nazionale di case editrici e riviste letterarie.

Nell'ambito teatrale, l'associazione si presenta come bottega. Spiega il direttore artistico, Domenico Mongello, che sarà un luogo dove i giovani già specializzati possono

diventare esperti grazie all'aiuto di operatori e maestri che verranno a contatto con le loro opere. La stagione parte martedì 9, ore 21, con «...Non adomata da alcun disegno...» di Davide Riboldi, e rimarrà in cartellone per 3 settimane. La proposta di nuove drammaturgie verrà sottolineata dalla pubblicazione, da parte della casa editrice «Il Ventaglio», dei testi rappresentati che potranno così circolare anche al di fuori della scena. Gli incontri con i giovani verranno riproposti anche il prossimo anno, insieme ad altre iniziative tra le quali la prima rassegna di teatro sovietico, da camera contemporanea, realizzata in collabora-

zione con l'Associazione Italia-Urss. Nel campo musicale la proposta de «La Ragnatela» punta all'informazione sulla musica elettronica e propone quattro incontri con l'ascolto dei maggiori compositori nel genere. Quattro incontri anche per il cinema. Parteciperanno sceneggiatori, operatori e registi per parlare di alcune problematiche del cinema italiano e dei rapporti con la televisione. Interverranno, tra gli altri, Francesco Maselli, Peter del Monte e alcuni giovani registi che hanno fatto ricorso al noto articolo ventotto. Per cadere nelle maglie de «La Ragnatela», a questo punto, basta telefonare, dalle 10 alle 12, al 392651 o al 3589345.



Un disegno di Marco Petrella