

A Montecarlo il tradizionale appuntamento della «computer animation»

# «Imagina» senza tanta fantasia

Il mondo dell'immagine si è ritrovato nei giorni scorsi a Montecarlo. «Imagina» è ormai diventato un osservatorio privilegiato sulle più avanzate tendenze della grafica e dell'animazione computerizzata. Ma mentre gli anni scorsi il problema era «come fare», oggi è all'ordine del giorno il «che fare». Ancora una volta tecnica e creatività non sempre vanno di pari passo. E la prima sembra più in salute.

FABIO MALAGNINI

MONTECARLO. Cartoni animati tridimensionali, computer grafica intelligente e comportamentale, simulazione di ecosistemi dinamici come un acquario, uno stormo di uccelli, un branco di delfini, animazione di oggetti flessibili e deformabili, vestiti, corpi, facce, bocche che ridono o si arricciano in una smorfia di disprezzo, il bestiario di «Imagina» (Montecarlo, dal 3 al 5 febbraio scorso) va al di là dell'interesse per l'immagine spettacolo, insegue i modelli della ricerca scientifica, i prototipi di laboratorio, rimedia ad un vuoto filosofico, indicando al tempo stesso il livello industriale-televivo, lo stato dell'arte.

Più che la grandeur assertiva, l'eccellenza a 360 gradi voluto dal suo direttore, Philippe Queau, fa di Montecarlo uno dei migliori osservatori disponibili, che la Cee, a maggior ragione dei cugini italiani, sponsorizza dall'88 attraverso il piano M e d l a, un meccanismo di aiuti economici per promuovere le sorti, per ora né splendide né progressive, dell'audiovisivo europeo. Na sette anni fa, sotto gli auspici dell'Ina (Istituto nazionale dell'audiovisivo) e di un'industria nazionale (Thompson Digital Image, Sogitec) tradizionalmente pimpante nel campo dei computer graphics, «Imagina» è un concorso, una mostra-mercato e un convegno.

maginario avendo sfere e cu bi fatto ampiamente il loro tempo. Visto e rivisto, da quando lo scorso anno trionfò al Siggraph 87, Red's dream il cartone animato di Pixar viene presentato da Graig Good, produttore esecutivo della minuscola company californiana durante il suo intervento. Come tutti i capolavori - e un saggio di ray tracing distribuito dove luci e ombre si rifrangono dentro a pozzanghere e manubri di biciclette - i tentativi di imitazione non si contano. Il genere Pixar, fissato da John Lasseter, un ex della Disney, incanta grazie alle situazioni classiche del cartone animato. Più disneyano di Walt Disney Pictures, che in un altro cartone *Oltpot and Lipschick*, diretto da Dave Inghish, abbandona i due simpatici protagonisti - due animali rotondi, assemblati con vecchie scarpe e rifluti di ogni genere - ad una storia inesistente.

Proprio English ammette che il punto debole dell'animazione «3D» concerne il «che fare» e che *Ton* era un film brillante con una trama, a

maginario avendo sfere e cu bi fatto ampiamente il loro tempo. Visto e rivisto, da quando lo scorso anno trionfò al Siggraph 87, Red's dream il cartone animato di Pixar viene presentato da Graig Good, produttore esecutivo della minuscola company californiana durante il suo intervento. Come tutti i capolavori - e un saggio di ray tracing distribuito dove luci e ombre si rifrangono dentro a pozzanghere e manubri di biciclette - i tentativi di imitazione non si contano. Il genere Pixar, fissato da John Lasseter, un ex della Disney, incanta grazie alle situazioni classiche del cartone animato. Più disneyano di Walt Disney Pictures, che in un altro cartone *Oltpot and Lipschick*, diretto da Dave Inghish, abbandona i due simpatici protagonisti - due animali rotondi, assemblati con vecchie scarpe e rifluti di ogni genere - ad una storia inesistente.

Il punto d'arrivo del «3D» e in generale dell'immagine di sintesi, è davvero il cinema? Le riprese a mo di *sky camera*, lo spreco di zoomate e di carrelli «impossibili», diventa un classico di tutte le *demo* ufficiali, lo gridano forte Ed è vero, guardando lontano, molto lontano, nel tempo. A distanza di un anno gli interessi santissimi risultati ottenuti da Keith Waters al Middlesex Polytechnic, catturando l'espressione di un volto umano che piange, ride o avampa di sorpresa, stanno ancora all'immagine spettacolo come il prototipo di uno specchio retrovisore sta ad una Ferrari Testa Rossa.

Niente di strano quindi se per il cinema la *computer animation* vera e propria resta - e resterà chissà quanto - un optional costoso, per sequen-

ze chiave e una manciata di secondi la mano creata da Pascal Bap (Tdi) per la serie dei «films sans coere», una protesi digitale inserita in un corpo in carne ed ossa con la normale trucca cinematografica, o il branco di delfini - animali e resto a lasciarsi fotografare figurarsi finsi dingere su un set a quaranta metri di profondità - ideato da Xavier Nicholas (Sogitec) per il nuovo film di Luc Bresson.

Più avanti la ricerca non si cura comunque dei pixel e lascia volentieri agli animatori di professione le discussioni sul ray tracing. A cosa serve infatti un'immagine realistica ma totalmente stupida e inerte? Di qui l'interesse per i modelli comportamentali e per le tecniche di intelligenza artificiale, confinato da qualche anno anche nella *computer character animation*. La sola «demo» realizzata (da Symbolics) in quest'ottica, *Stanley e Stiel a breaking the ice*, è già vecchia di un anno e non può che considerarsi un inizio. E come sempre bisognerà aspettare Siggraph per conoscere il seguito.



**Miguel Bosé presenterà Sanremo (e canterà)**

Miguel Bosé presenterà il festival di Sanremo. L'accordo con il cantante è stato raggiunto al termine di una lunga telefonata con i responsabili di Raiuno. Miguel Bosé presenterà, con Gabriella Carucci dal Teatro Ariston, dove, per altro, canterà anche due canzoni. Sempre al Teatro Ariston, per le quattro serate, Beppo Grillo sarà il «supermatatore». Carlo Massarini condurrà dal Palacord dove si esibiranno gli ospiti stranieri mentre Kay Sandwick sarà al Casinò per introdurre *Sanremo graffiti*. Questa mattina a Roma, comunque, sarà presentato l'elenco preciso degli ospiti della rassegna.

RETE4 ore 20,30 RAIUONO ore 0,35

**«Big Bang» in viaggio coi gabbiani**

**Le voci palestinesi nella notte**

**Big Bang**, la popolare trasmissione scientifico-documentaria di Jas Gawronski (in onda su Retequattro alle 20,30) si occupa del mondo degli uccelli. In particolare, ci sarà un servizio sulla vita dei gabbiani nelle discariche cittadine. Gli altri servizi, poi, saranno dedicati alla strage degli storni e alla formazione dei cristalli in natura. Infine, la consueta rubrica *Periscopio* si occuperà dei vari test effettuati sul materiale lunare adatto a sostituire il cemento per la costruzione di basi sulla luna.

Arriva in tv, dopo un'attesa lunga e strana, il documentario girato a Gaza nel mese scorso da Massimiliano Santoni. Lo vedremo questa notte alle 0,35 su Raiuno dopo l'ultima edizione del telegiornale. Si tratta di una trasmissione di grande interesse che propone le voci dei palestinesi sulla repressione di Gaza e delle terre occupate da Israele. Dopo tante testimonianze praticamente a senso unico, ecco finalmente il punto di vista dei palestinesi, vittime di violenze e scontri che hanno suscitato la disapprovazione del mondo.



Luca Amoroso

## Cuore di ladro. Pasolini a piazza Navona

Piazza Navona sta crescendo, e non solo dal punto di vista dell'audience. Ci si sta accorgendo, insomma, che questa serie tv non è solo *Scola*, per quanto meritevole è il suo contributo organizzativo. Prendete *Cuore di ladro*, andato in onda ieri sera su Raidue: anche senza attori di nome, il trentenne Ugo Fabrizio Giordani ha dimostrato di saper raccontare una storia come si deve.

Ancora una buona sorpresa da Piazza Navona. Dopo Lanzotti e Giannarelli, è stata la volta di Giordani il suo episodio era forse il più arduo da pilotare: niente volti noti (gli altri potevano contare su talenti come Melato, Barbaresi, Haber), una storia di ragazzi proletari, di scipri pasoliniani, roba che nessuno, al cinema o in tv, ama più

entrare nel «giro grosso» del fratello, si atteggiava da duro, apostrofa l'amico del cuore con frasi tipo «Stai alla larga, sennò t'addobbo», eppure basta un dolce volto di ragazza (è una svedese della sua età alla quale ha rubato la borsa e che sembrava volersi suicidare) per restituire alla propria età con tanto di mal di pancia per amore.

Scritto da Alessandro Rossetti e Silvia Scola con un occhio particolare al gergo borgatario e interpretato con estrema adesione dai debuttanti Luca Amoroso e Fabrizio Cerusco, *Cuore di ladro* non è - come era prevedibile - esente da ingenuità e intermezzi, ma fa piacere registrare la misura con la quale

Giordani, accantonando il proprio passato di pubblicitario e documentarista, si è messo al servizio della storia. «Devo confessarlo - racconta - all'inizio era spaventato. Vengo da una famiglia borghese, ho girato spot per Durban e Armani, mi sembrava di essere fuori luogo, di non avere la sensibilità giusta per raccontare l'avventura di due ladroncini proletari. Però non potevo tirarmi indietro. Scola mi aveva chiesto "Come te la cavi con gli esterni?". E lo avevo risposto "Bene". Insomma, dovevo ballare».

In realtà, Giordani non si è trovato così bene come sperava nel girare tra i vicoli e le piazze di Roma. «Eh sì, ho trovato un'ostilità incredibile. Una volta si giravano molti film per strada, e la gente, così almeno dicono le leggende, era gentile. Magari un po' invadente ma gentile. Invece a Campo de' Fiori ci hanno sputato addosso, c'era chi voleva farsi dare soldi, chi protestava per una sosta di mezzo minuto, chi ha chiamato la polizia. Tutti problemi in più: per una troupe *under 30* che debuttava praticamente insieme a me».

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
7.15	UNO MATTINA	Con Livia Azzariti
8.00	TG1 MATTINA	
9.35	LA DUCHESSA DI DUKE STREET	Telesim «A gonfie vele»
10.30	TG1 MATTINA	
10.40	INTORNO A NOI	Con Sabina Cluffini
11.30	LA TATA E IL PROFESSORE	Telesim
11.55	CHE TEMPO FA, TG1 FLASH	
12.05	FRONTO... È LA RAI? (1ª parte)	
12.30	TELEGIORNALE	Tg1 tre minuti di
14.00	FRONTO... È LA RAI? (2ª parte)	
14.15	DISCORING	Con Patrizia Zani
16.00	DSE: OLTRE LA GRANDE MURAGLIA	
16.00	BIG	Con Pippo Franco
17.55	OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH	
18.05	IERI, OGGI, DOMANI	
19.40	ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA, TG1	
20.30	C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA	Film con Robert De Niro, James Woods. Regia di Sergio Leone (1º tempo)
22.40	TELEGIORNALE	
22.50	C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA	Film (2º tempo)
0.20	TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA	
0.35	DSE: PALESTINA, DICEMBRE 1987	

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
8.00	PRIMA EDIZIONE	
8.30	MUOVIAMOCI CON S. Rome	
9.00	L'ITALIA S'È DESTA	
10.00	STAR BENE A TAVOLA	
11.00	TG2 FLASH	
11.05	DSE: WANN, WO, WIE	
11.30	IL GIOCO È SERVITO	Perottano
11.55	MEZZOGIORNO È...	Con G. Funari
12.00	TG2 ORE TRIDICI. TG2 DOGONE	
13.30	MEZZOGIORNO È... (2ª parte)	
13.40	QUANDO SI AMA	Telesim
14.30	TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA	
14.35	OGGI SPORT	
15.00	D.O.C. Di Renzo Arbore	
16.00	LASSIE	Telesim
16.30	IL GIOCO È SERVITO: FARFADÈ	
16.55	DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH	
17.05	IL PIACERE DI... ESSERE PIÙ SANI PIÙ BELLI	
18.05	IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO	
18.30	TG2 SPORTSERA	
18.45	UN GIUSTIZIERE A NEW YORK	Telesim
19.30	METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT	
20.30	CONTO SU DI TE	Gioco spettacolo con Jocelyn. Regia di Antonio Gerotto
21.50	ALFRED HITCHCOCK PRESENTA	Telesim «Buon compleanno»
22.20	TG2 STABERA	
22.30	INDIETRO TUTTA	Con Nino Frassica
23.30	TG2 ORE VENTITRE E TRENTA	
24.00	LA STREGA ROSSA	Film con John Wayne, Gig Young. Regia di Edmund Ludwig

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
12.00	DSE: MERIDIANA	
14.00	TELEGIORNALE REGIONALE	
14.30	JEANS 2	Con Fabio Fazio
16.00	FUORICAMPO	Con Fulvio Stinchali
17.30	DERBY	Acra di Aldo Biscardi
17.45	QED	Con Folco Quilici
18.30	VITA DA STREGA	Telesim
19.00	TG3 NAZIONALE E REGIONALE	
19.45	20 ANNI PRIMA - SCHEGGE	
20.00	DSE: LA SCENOGRAFIA NELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO	
20.30	I TRE MOSCHETTIERI	Film (1º tempo)
21.30	TG3 SERA	
21.35	I TRE MOSCHETTIERI	Film (2º tempo)
22.30	SANREMO, LA GRANDE SFIDA	Film
24.00	TG3 NOTTE	



Charlton Heston (Retequattro, ore 21,30)

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
14.05	NATURA AMICA	Documentario
16.00	TRE SEGRETI	Film
18.10	ADAMO CONTRO EVA	Telesim
19.00	GET SMART	Telesim
20.20	IRAGAZZI DI TIMES SQUARE	Film
22.05	NOTTE NEWS	
23.20	SHAFT: GLI OMICIDI DEL CAPRICORNO	Film

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
10.00	QUATTRO IN AMORE	
13.30	AEROPORTO INTERNAZIONALE	Telesim
14.00	IL SEGRETO DI JOLANDA	Telesim
16.00	ELIOT	Varietà
19.30	CHE COPPIA QUEI DUE	Telesim
20.30	BELLO COME UN ARCANO	FORZA. Film
22.30	FORZA ITALIA	Varietà
0.30	LA CAMPANILE DI S. FERDINANDO	Film

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
15.00	I CORSARI DELLA STRADA	Regia di Jules Dassin, con Valentina Cortese, Jack Oakie, Richard Basehart. Usa (1949)
	La proposta è interessante il francese Dassin girò questo film negli Stati Uniti prima di finire nella famigerata lista di Mc Carthy e di tornare in Francia dove si sarebbe rivelato come uno dei maestri del cinema nero. Un potente ras del commercio cerca di ostacolare in ogni modo il giovane Nick. Che non tarda ad accorgersi di tutto il mondo nascosto nei mercati ortofrutticoli di San Francisco	
20.30	C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA	Regia di Sergio Leone, con Robert De Niro, James Woods, Elizabeth McGovern. Usa (1983)
	È costato sessantacinque miliardi, ma ne valeva la pena. E non solo perché trattato di gran spettacolo l'America anni 20 e 30 sognata da Leone è anche una memorabile lezione di cinema condotta sul filo della nostalgia. In America una volta c'era un ragazzino zaccaro, David detto Noodles, con la stoffa del teppista. Insieme ai suoi amici Patsy, Cocky e Dominio fa le prime spedizioni punitive, ha i primi turbamenti d'amore. Poi dal Bronx arriva Max, delinquente già cresciuto e la piccola banda si dà uno statuto. Iniziano così le vicissitudini e le carriere criminali dei quattro compagni, fino a quando Noodles (uno strepitoso De Niro) non arriva a stradergli gli amici per evitare loro - dice - quei peggiori. Ma la tragedia incombe e solo lui si salva. È il 1933. Più di trent'anni dopo Noodles tornerà a fare i conti col suo passato. Il riassunto non fa giustizia di un'opera che è un capolavoro di omaggi al cinema americano, una favola nera segnata d'amaro per il tramonto della gioventù, dell'amicizia. Di un mito chiamato America	
20.30	MEZZO DESTRO MEZZO SINISTRO	Regia di Sergio Martino, con Gigi Sammarco, Andrea Roncato, Milena Vukotic. Italia (1985)
	Margheritoni, di professione calciatore, torna in Italia dopo una infelice esperienza all'estero. In realtà, le sue doti pedatorie non sono in discussione. Purtroppo il nostro è troppo sensibile al fascino femminile. Una squadra appena promossa in serie A gli offre la possibilità di riscattare. Siamo un farsesco. E sul modesto	
20.30	HARDCORE	Regia di Paul Schrader, con George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley. Usa (1978)
	Un padre cerca la figlia scappata di casa. Quando scopre che è finita nello squallido giro dei filmati porno e della prostituzione all'uomo, autoritario industriale, crolla il mondo addosso. Nonostante tutti i rischi del caso, non interromperà la sua ricerca. Ben grato, efficace la denuncia, senza falsi moralismi	
21.30	L'ALTRA FACCIA DEL PLANETA DELLE SCIMMIE	Regia di Ted Post, con Charlton Heston, Maurice Evans, Linda Harrison. Usa (1970)
	Lo sprutto è lo stesso del primo film, il pianeta delle scimmie diretto da Franklin J. Schaffner del 68 dopo un conflitto atomico, l'umanità si è estinta e ora dominano le scimmie. Un astronauta sopravvissuto viene fatto prigioniero dai quadrumani. Faccio. Molto meglio la prima «puntata»	

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
7.00	BUONGIORNO ITALIA	
9.00	ARCIBALDO	Telesim
9.30	GENERAL HOSPITAL	Telesim
10.30	CANTANDO CANTANDO	Quiz
11.15	TUTTIFAMIGLIA	Gioco a quiz
12.00	BIG	Gioco a quiz
12.40	IL PRANZO È SERVITO	Quiz
13.30	BENTRIERI	Sceneggiato
14.30	FANTASIA	Gioco a quiz
15.00	I CORARI DELLA STRADA	Film con Richard Conte, Valentina Cortese
17.15	ALICE	Telesim con L. Levin
17.45	DOPPIO SIALOM	Quiz
18.45	IL CINQUE DEL QUARTO PIANO	
18.15	ROBINSON	Telesim «Marita», con Bill Cobbs, Phyllis Avers-Allen
18.45	TRAVAGLIA E MARTINO	Quiz
20.30	BYRABBY	Telesim con Linda Evans, John Forsythe, Joan Collins
21.30	COLBY	Telesim con Charlton Heston, John Jones, Barbara Stanwyck
22.30	MAURIZIO COSTANZO SHOW	
0.40	GLI INTOCABILI	Telesim
1.40	BONANZA	Telesim «La montagna dei soli», con Lorne Greene

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
8.25	WONDER WOMAN	Telesim
10.20	KUNG FU	Telesim
11.20	AGENZIA ROCKFORD	Telesim «Problemi al capitolo 17»
12.20	CHARLIE'S ANGELS	Telesim
13.20	ARNOLD	Telesim
13.50	SMILE	Varietà con Gerry Scotti. Nel corso del programma Casa Keaton telesim «Devo essere me stesso»
16.00	BIM BUM BAM	Telesim
16.00	HAZZARD	Telesim
18.00	STARBUK E HUTCH	Telesim «Chi è il mandante?» con Paul Michael Glaser
20.00	CARTONI ANIMATI	
20.30	MEZZO DESTRO, MEZZO SINISTRO	Film con Gigi Sammarco, Andrea Roncato
22.20	TERROR TRAIN	Film con Ben Johnson, David Copperfield
0.10	M.A.S.H.	Telesim
1.10	ALFRED HITCHCOCK PRESENTA	Telesim
1.40	AI CONFINI DELLA REALTÀ	Telesim

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
8.30	LA GRANDE VALLATA	Telesim
9.15	IL GOBBO	Film con Gérard Blain, Anna Maria Ferrero
11.00	STREGA PER AMORE	Telesim
11.30	GIORNO PER GIORNO	Telesim
12.00	LA PICCOLA GRANDE NELL	Telesim «Viaggio in Alabama» con Nell Carter
13.00	CIÒ CHE SIAMO	Cartoni animati
14.30	LA VALLE DEI PINI	Sceneggiato
15.30	COSÌ GIRÀ IL MONDO	Sceneggiato
16.30	ASPETTANDO IL DOMANI	Sceneggiato con Mary Stuart
17.15	FEBBRE D'AMORE	Sceneggiato
18.15	C'EST LA VIE	Quiz
18.45	IL GIOCO DELLE COPPIE	Quiz
19.30	QUINCY	Telesim «Qualcuno ha visto Quincy?» con Jack Klugman, Robert Ito
20.30	BIG BANG	Con Jas Gawronski
21.30	L'ALTRA FACCIA DEL PLANETA DELLE SCIMMIE	Film con Charlton Heston, Kim Hunter
23.20	COME NASCE UN PRESIDENTE	
0.30	SWITCH	Telesim «Scambio di killers», con Robert Wagner

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
13.00	SUPER HIT	
14.15	ROCK REPORT	
16.30	ON THE AIR	
18.30	BACK HOME	
19.30	ROCK REPORT	
22.30	BLUE NIGHT	

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
15.05	CACCIA ALL'UOMO	Film
17.30	BIANCA VIDAL	Telenovela
20.25	LA TANA DEI LUPI	Telenovela
21.30	GLORIA E INFERNO	Telenovela
22.00	YSENIA	Sceneggiato
22.50	TG4 NOTTE	

ORA	TITOLO	DESCRIZIONE
13.00	UNA VITA DA VIVERE	
14.15	AI CONFINI DELLA NOTTE	
16.00	CARTONI ANIMATI	
19.30	NEW YORK NEW YORK	
20.30	HARDCORE	Film
22.35	COLPO GROSSO	Quiz
23.20	SPORT: BASKET	