RAITRE ore 23,10

E Napoli cantò ad Harlem

La musica napoletana è entrata al teatro Apollo di New York, dove hanno suonato Louis Armstrong e Nat King Cole, Billie Holiday e Aretha Franklin, Charlie Parker e Bob Marley Nel corso dell'Harlem Festival di fine novembre ospite d'onore è stata la musica napoletana, che per oltre quattro ore ha tenuto la scena in una serata di incontro con gli artisti neri americani Tullio De Piscopo, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, i Temptation, Edoardo Bennato, Tony Esposito, James Senese, James Brown dal jazz al blues al soul alla nuova musica napoletana, un grande concerto che è stato ripreso dalle telecamere di Raitre Questa sera andrà in onda lo special *La nostra America il rock napoletano ad Harlem* (su Raitre alle 23,10), lunedì 22, invece, il concerto

RAIDUE ore 20,30

C'era una volta il Festival

Incomincia da stasera la «maratona Festival» In attesa della kermesse sanremese, quattro giorni in diretta tv, canzoni, pettegolezzi, dibattiti, a tutte le ore, stasera su Raidue alle 20,30 c'è *Prima del Festival*. È un revival dedicato ai quasi quarant'anni di storia di questa rassegna musicale mandato in onda dal Salone delle Feste del Casino di Sanremo, dove la manifestazione si è svolta dalla sua nascita, nel '51, fino al '77. Presentano la passerella di vecchie glorie (16 cantanti, sei gruppi e 42 canzoni) Ramona dell'Abate e Massimo Catalano Tra i protagonisti Tony Dallara, Betty Curtis, i Dik Dik, Achille Togliani, Renato Rascel, Giampieretti, Gianni Pettenati, Gilda Giuliani, Nicola Di Bari, Fausto Cigliano, gli Homo Sapiens, i Camaleonti.

Al festival di Berlino l'atteso «Broadcast News» sul mondo della tv

Ecco i lupi del quinto potere

Che cuori teneri questi giornalisti americani! Almeno quelli che bazzicano le grandi rete televisive. O più precisamente coloro che James L. Brooks (*Voglia di tenerezza*) mette in campo nel suo nuovo, reclamizzatissimo *Broadcast News* (da noi *Dentro la notizia*) presentato ieri in concorso al Festival di Berlino. Lo spettacolo c'è, ma siamo lontani dalla denuncia vigorosa di *Quinto potere*.

DAL NOSTRO INVIATO
SAURO BORELLI

BERLINO Si capisce subito che in questo film furbo, scorrevole c è un dosaggio sapiente di tanti ingredienti risaputi Dalla tipica brillantezza esteriore della commedia alla vecchia Hollywood alla perorazione appassionata per una buona causa, dal fascino sempre indiscreto dell'ambiente giornalistico alla sindrome sentimentale ingarbugliata, ma di edificante approdo Poi, però, stringi stringi, alla fine si ha la sensazione un po' fastidiosa di essere stati in qualche modo fuorviati da una storia ben scandita e irrilevante, se non proprio mistificatoria

La vicenda appare del resto troppo «esemplare» per essere vera O appena credibile Ma non è questo il punto Trattandosi di un film di *fiction*, pur se basato su una traccia realistica, con richiami e riferimenti tutti verificabili si vorrebbe quantomeno che personaggi situazioni, particolari momenti narrativi trovassero riscontro in esperienze, ambienti ben noti Quali appunto il giornalismo, la televisione In effetti, in *Broadcast News* non accade niente di tutto ciò In compenso, succedono tante altre cose di variabile importanza

Ci sono, ad esempio, due lui, Tom Grunick (William Hurt) e Aaron Altmann (Albert Brooks) entrambi aspiranti *anchorman*, e una lei, Jane Craig (Holly Hunter), producer televisivo di volitivo talento Tra un impegno di lavoro e l'altro, sempre vissuto allo spasimo, col fiato in gola, Jane si scopre presto innamorata dell infido Tom, mentre a sua volta il dotato Aaron smania vanamente per la stessa Jane Tutt attorno giornalisti tecnici dirigenti tv non escluso un impollastrato Jack Nicholson, qui in un azzeccato «cammeo» nel ruolo del potente mezzobusto di Washington, sembrano lì apposta per far sì che le tirate professionali e sentimentali dei tre personaggi citati trovino per lo meno interlocutori e un contesto con cui confrontarsi, instaurare rapporti di causa ed effetto

Su questo specifico terreno, si può anche consentire che *Broadcast News* va avanti spedito con dialoghi insulsi e inutilmente sovreccitati, ma con ritmo disinvolto, da spettacolo collaudato Per la circostanza poi la provata espressività dei tre interpreti principali, anche se la poco nota Holly Hunter prevarica largamente i pur bravi Hurt e Brooks, imprime all'intero racconto toni e coloriture accattivanti

Ciò che resta ostico da capire risulta piuttosto quel prolungato, ripetuto trepestare nell intento di mostrare che il giornalismo televisivo è un mestiere da lupi, che certuni accettano tutto ciò e altri no, che infine vale più essere in pace con se stessi che estorcere notorietà e successo con sordidi espedienti Perché, in definitiva sono tutte cose, queste, che, a snocciolarle così come fossero la scoperta di chissacché, fanno davvero sorridere Specie certi giornalisti, televisivi e no, di casa nostra avvezzi alle tante soperchierie finte messe in evidenza da *Broadcast News* ed ancor più a quelle vere, anche peggiori riscontrabili concretamente nella pratica quotidiana Dunque? *Broadcast News*, ripetiamo, è certamente un film di abile confezione, recitato bene dipanato con calibrata tensione Lo si può vedere anche volentieri ma non lascera che una labile traccia Con buona pace dello sperimentato autore James L Brooks, più avveduto nel manipolare «voglie di tenerezza» che non ad affrontare seriamente questioni di drammatico spessore Come, ad esempio, la drammatica falcidia di dipendenti risolta in *Broadcast News* in una sorta di grottesca pantomima patetica

A conti fatti, perciò, una pellicola di corretta confezione A confronto, infatti, col grintoso, inquietante *Quinto potere* di Lumet, incentrato su una analoga materia narrativa, l'opera di James L Brooks non può reggere quasi in niente

William Hurt in «Broadcast News» di James L. Brooks

Radio. I progetti di Rete 105

Sotto il segno dell'Acquario

Rete 105 (ne abbiamo data notizia qualche giorno fa) ha acquistato Radio Montecarlo italiana. È certamente un segno di ottima salute per il network radiofonico più forte d'Italia. Punti di forza e ritmi di crescita di un'emittente nata povera in uno scantinato alla periferia di Milano. Soci fondatori i tre fratelli Hazan, che ormai possono vantare ascolti e fatturati quasi televisivi. Ecco la sua storia.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO «Rete 105 nasce dodici anni fa in uno scantinato del Lorenteggio, sotto il segno dell Acquario che è il segno delle comunicazioni» Chi parla così orgogliosamente è Edoardo Hazan, uno dei tre fratelli e soci fondatori del circuito radiofonico nato come «povero ma bello» e oggi diventato anche ricco

Un circuito che va sotto il segno, oltre che dell'Acquario anche della musica e dell intrattenimento e che nella indagine Radiotel 1987 è risultato terzo piazzato dopo Radiouno e Radiodue I dati, ovviamente non sono ancora quelli Audiradio (che devono ancora essere raccolti), ma sono pur sempre indicativi Tanto che perfino la concorrenza (leggi circuito Sper) li prende per buoni e identifica in Rete 105 l'unico serio pericolo alla propria politica espansiva

La differenza fondamentale tra le due reti è quella che il circuito Sper in realtà nasce come concessionaria di pubblicità e raggruppa oggi oltre 300 emittenti singole, sparse in tutto il territorio nazionale, alle quali fornisce alcune ore di programmazione e di interconnessione Rete 105 è invece una vera e propria emittente, con una programmazione unificata su tutto il territorio che raggiunge attualmente. Ha circa 200 dipendenti e un fatturato pubblicitario di 15 miliardi (contro i 17 della Sper) Negli ultimi anni c è stato un aumento del 20-30% del fatturato a stagione Perciò le previsioni per l'88 veleggiano verso i 18 miliardi e più, mentre si lavora per un obiettivo tecnico di «nazionalizzazione» completa, raggiungendo tutto il Sud Nel giorno medio si calcola che Rete 105 abbia un pubblico di circa 1 900 000 ascoltatori

Da chi è costituito questo pubblico? Evidentemente da chi gradisce una programmazione a tutta musica, che propone qualche raro argomento di discussione per lo più inerente alla musica stessa o a temi di pura evasione, come dice lo stesso Hazan L'immagine della rete viene proposta anche attraverso sponsorizzazioni di spettacoli, tournée e cantanti È quindi ovvio che come veicolo pubblicitario la radio dei fratelli Hazan sia ben vista dai prodotti «giovanili» Tra gli inserzionisti per esempio c'è la Coca Cola e ci sono gli editori, che affiancano solidarmente anche il circuito Sper Sotto il segno dell'Acquario, della musica e dell'intrattenimento Rete 105 manda in onda però anche 9 notiziari al giorno dentro una programmazione che va dalle 6,30 del mattino all'1 di notte. È una colonna sonora con qualche raro intervallo Una compagnia musicale con voci amiche non troppo invadenti, una tappezzeria di suoni adatta alla macchina, alla camera, alla cuffia in mezzo al traffico.

Il complemento necessario di questa «amichevolezza» è la diretta Con la diretta la radio offre l'illusione del contatto, della telefonata, della richiesta esaudibile Tutte cose nate nella preistoria pretelevisiva, di cui la tv ne ha tanto abusato che ora il fenomeno rischia di sfuggirle di mano e di ritornare là dove era partito alla radio, alla pura voce Mentre l immagine diventa soltanto un orpello grand-guignolesco, come piace al radiofonico militante Renzo Arbore.

Il concerto

Carosone o le virtù del Caravanpetrol

ROBERTO GIALLO

MILANO *Torero, Caravanpetrol, Pianofortissimo* Bastano le prime tre canzoni a Renato Carosone per prendere in pugno il suo pubblico e non lasciarlo più fino alla fine, dopo due ore di ironia, ritmo e contaminazione Ora lo aspetta una specie di terza giovinezza, un altro rientro come quello del '75, con il pubblico che assedia il camerino

Renato Carosone è un delizioso signore di 67 anni che gioca con il pianoforte come se fosse un prolungamento delle sue dita Ama la critica che, dice, «mi ha sempre trattato benissimo», ma ancor più ama il suo pubblico, quello che è andato a sentirlo nell'unico concerto milanese per bersi in pochi sorsi le sue canzoni più belle Eppure forse Carosone proprio dalla critica poteva pretendere di più. Perché fu lui, quando ancora la canzone italiana languiva tra melodie da operetta e rime baciate, a portare un guizzo geniale l'ironia verbale e musicale nata nell immenso calderone di culture che era la Napoli del dopoguerra E oggi Carosone non cambia miscela C'è la canzone napoletana, lo swing raccolto qui e là, una struttura pianistica che ha evidentemente solide basi classiche e un sarcasmo che può dare, ancora oggi, molti punti alle nuove leve del rock demenziale Sentire per credere canzoni come *La cassaforte, lo mammeta e tu* e la classicissima *Tu vuò fà l'americano*, rimangono gioiellini di ironia buoni per tutte le occasioni, mentre *Maruzzella* offre il lato più malinconico di un repertorio che si snoda durante il concerto come se fosse infinito Forse infinito lo è veramente, ma Carosone sta ben attento a regalare solo perle si concede, è vero, un paio di divagazioni, come un'esecuzione al pianoforte della Toccata e fuga in re minore di Bach o una piccola fantasia di Gershwin, ma poi la sostanza emerge con il suo ghigno divertito

«Non è proprio un rientro alla grande – dice poi in camerino – per quello ci sarebbe voluto una grande orchestra Però tanti elementi non ti permettono di giocare, di improvvisare Meglio così, allora, quando tutto è più fresco» Soltanto cinque musicisti sul palco con lui, con in evidenza Pino Solfredini alla chitarra Tutti comunque ben attenti a lasciare al maestro la parte di mattatore che gli compete, e che Carosone sfrutta con garbo ed eleganza pochi discorsi, tanta musica, una trentina di canzoni compreso un omaggio musicale a Totò e Chaplin».

Il Teatro Nazionale non è gremito e il pubblico viaggia serenamente sulla cinquantina Carosone non se ne cura più di tanto, e riesce comunque a scatenarli come ragazzini «Proprio come quando si andava al night – sottolinea – quella si era una scuola, a suonare tutta la notte cose diversissime, a parlare di musica e a respirare musica» Nostalgia per quei tempi, allora? Nemmeno per sogno, sembra, e Carosone confessa candidamente di divertirsi di più adesso Più che nel '59, in ogni caso, quando di colpo, sorprendendo tutti, si ritirò dalle scene «Arrivavano gli urlatori – dice ora ridendo – e io di urlare non me la sentivo» Meglio ora che a suo modo è un classico, che firma autografi con ana dolce e rassegnata all'assedio e che si compiace con un ghigno simpatico perché è arrivato «o' compact», e Carosone li ha passati tutti dal 78 giri al laser.

RAIUNO

- 7.15 **UNO MATTINA.** Con Piero Badaloni
- 9.00 **TG1 MATTINA**
- 9.35 **LA DUCHESSA DI DUKE STREET.** Telefilm
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 10.40 **INTORNO A NOI.** Con S Cluffini
- 11.00 **IN DIRETTA DA MONTECITORIO.** Giovanni Goria sul rinvio del governo alle camere.
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.05 **PRONTO... È LA RAI?** 1ª parte
- 13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
- 14.00 **PRONTO... È LA RAI?** 2ª parte
- 14.15 **IL MONDO DI QUARK.** Di Piero Angela
- 15.00 **DSE: SCUOLA APERTA.**
- 16.00 **BIGI** Il pomeriggio-ragazzi
- 17.55 **OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
- 18.05 **IERI, OGGI, DOMANI**
- 19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
- 20.30 **GEI DELITTI PER PADRE BROWN.** Telefilm con Emrys James, Lorenza Guerrini, Regia di Vittorio De Sisti (4ª episodio)
- 21.35 **BIBERON.** Con Pippo Franco, Leo Gullotta.
- 22.20 **TELEGIORNALE**
- 22.30 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 22.35 **MERCOLEDÌ SPORT**
- 24.00 **TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**

RAIDUE

- 8.00 **PRIMA EDIZIONE**
- 8.30 **MUOVIAMOCI.** Con Sydne Rome
- 9.00 **L'ITALIA S'È DESTA**
- 10.00 **STAR BENE CON GLI ALTRI**
- 11.00 **TG2 FLASH**
- 11.05 **DSE - MONOGRAFIE**
- 11.30 **IL GIOCO È SERVITO.** «Parolismo», conduce Marco Danè
- 11.55 **MEZZOGIORNO È...** Con G Funari
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE**
- 13.30 **MEZZOGIORNO È...** 2ª parte
- 13.40 **QUANDO SI AMA.** Telefilm
- 14.30 **TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
- 14.35 **OGGI SPORT**
- 15.00 **D.O.C.** Di Renzo Arbore
- 16.00 **LASSIE.** Telefilm
- 16.30 **IL GIOCO È SERVITO: FARDAFÈ**
- 16.55 **DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH**
- 17.05 **IL PIACERE DI... ABITARE**
- 17.55 **OLIMPIADI INVERNALI. In collegamento per via satellite: slittino femminile**
- 18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK.** Telefilm
- 19.30 **METEO 2. TG2. LO SPORT**
- 20.30 **«PRIMA DEL FESTIVAL». Dal salone delle feste del casinò di Sanremo, presentano** Ramona Dell'Abate e Massimo Catalano **Regia di G. Nicotra**
- 22.20 **TG2 TELEGIORNALE**
- 22.30 **INDIETRO TUTTA.** Di Renzo Arbore e Ugo Porcelli Presenta Nino Frassica
- 23.30 **TG2 ORE VENTITRÉ E TRENTA**
- 24.00 **TENNIS. MILANO - INTERNAZIONALI D'ITALIA INDOOR**

RAITRE

- 12.00 **DSE: MERIDIANA. Seguendo la flotta.** Film
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.30 **JEANS 2.** Con Fabio Fazio
- 15.25 **DSE SOS 011/8519 FILO DIRETTO**
- 17.30 **DERBY.** Quotidiano sportivo
- 17.45 **GEO.** In studio Folco Quilici
- 18.30 **VITA DA STREGA.** Telefilm
- 19.00 **TG3 NAZIONALE E REGIONALE**
- 19.45 **20 ANNI PRIMA.** Schegge
- 20.00 **DSE.** Panorama internazionale
- 20.30 **A OCCHI APERTI.** A cura di Viezzi Razzini Film «Un lupo mannaro americano a Londra» Regia di John Landis
- 21.20 **TG3 SERA**
- 21.30 **UN LUPO MANNARO AMERICANO A LONDRA.** Film, 2° tempo
- 22.20 **SAMARCANDA.** Il punto d incontro
- 23.20 **LA NOSTRA AMERICA.** Il rock napoletano ad Harlem
- 00.20 **TG3 NOTTE.**

«Fuga da Alcatraz» (Italia 7, 20,30)

TMC TELEMONTECARLO

- 13.35 **SPORT NEWS**
- 14.05 **NATURA AMICA.** Docum.
- 16.00 **GIOCHI OLIMPICI INVERNALI. Pattinaggio artistico**
- 18.10 **ADAMO CONTRO EVA**
- 19.30 **TMC NEWS. TMC SPORT**
- 20.20 **LA TUA PELLE O LA MIA.** Film
- 22.05 **NOTTE NEWS**
- 23.00 **HARRY O.** Film

ODEON

- 13.00 **CARTONI ANIMATI**
- 14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA.** Telenovela
- 16.00 **SLURP!** Varietà
- 18.30 **WAYNE AND SHUSTER.** Telefilm
- 20.30 **LA RUOTA DELLA FORTUNA.** Quiz
- 22.30 **RIDENDO E SCHERZANDO.** Film
- 24.00 **TENDERLY.** Film

ITALIA 7

- 13.00 **UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- 14.15 **AI CONFINI DELLA NOTTE**
- 16.00 **CARTONI ANIMATI**
- 19.30 **NEW YORK NEW YORK**
- 20.30 **FUGA DA ALCATRAZ.** Film con Clint Eastwood
- 22.20 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.10 **SPORT: TENNIS**

RETE 4

- 14.00 **ROSA SELVAGGIA.** Telenovela
- 15.05 Film
- 17.30 **BIANCA VIDAL.** Telenovela
- 18.30 **IL TESORO DI SAPERE**
- 20.25 **LA TANA DEI LUPI.** Telenovela
- 21.30 **GLORIA E INFERNO.** Telenov
- 22.00 **CUORE DI PIETRA.** Telenovela
- 22.20 **BIANCA VIDAL.** Telenovela

M1

- 13.30 **SUPER HIT**
- 14.15 **ROCK REPORT**
- 16.30 **ON THE AIR**
- 18.30 **BACK HOME**
- 19.30 **ROCK REPORT**
- 22.30 **BLUE NIGHT**

TV SVIZZERA ITALIANA

- 13.15 **OLIMPIADI INVERNALI**
- 16.00 **TENNIS.** Australia open
- 18.00 **OLIMPIADI**
- 21.15 **OLIMPIADI.** Salti con gli sci
- 22.30 **OLIMPIADI.** Hockey su ghiaccio

CANALE 5

- 11.15 **TUTTIINFAMIGLIA.** Quiz con Lino Toffolo
- 12.00 **BIS.** Gioco a quiz
- 12.40 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.30 **FANTASIA.** Gioco a quiz
- 16.00 **TÈ PER DUE.** Film con Doris Day
- 17.15 **ALICE.** Telefilm con L. Levin
- 18.15 **WEBSTER.** Telefilm con Emmanuel Lewis (2ª parte)
- 18.45 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO.** Telefilm
- 19.15 **I ROBINSON.** Telefilm
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **EVVIVA.** Varietà di Terzoli e Vaime
- 23.10 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 0.25 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm «Il caso di Eddi e O Gara»

RETE 1

- 9.25 **WONDER WOMAN.** Telefilm
- 10.20 **KUNG FU.** Telefilm «Una servitù incerta»
- 11.20 **AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- 12.20 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- 13.20 **ARNOLD.** Telefilm «Il supplente» con Gary Coleman
- 13.50 **SMILE.** Varietà con Gerry Scotti Nel corso del programma telefilm Casa Keaton «Una serata romantica»
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Con Paolo e Uan
- 18.00 **HAZZARD.** Telefilm
- 19.00 **STARSKY E HUTCH** Telefilm
- 20 00 **CARTONI ANIMATI**
- 20 30 **SUPERCAR**
- 21.30 **A-TEAM** Telefilm
- 22.30 **CIAK... SI GIRA**
- 23 30 **OGGI SPOSI.** Film con Robert De Niro regia di Wilford Leach
- 1 40 **M A S H.** Telefilm «L epidemia»

RETE 2

- 8.30 **LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- 9.00 **LA FURIA DEI KYBER.** Di José L Marino
- 11.00 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 11.30 **GIORNO PER GIORNO** Telefilm
- 12.00 **LA PICCOLA GRANDE NELL.** Telefilm
- 12.30 **VICINI TROPPO VICINI.** Telefilm
- 13.00 **CIAO CIAO.** Con Giorgia e Four
- 14.30 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 15.30 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- 16.30 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato
- 18.15 **C'EST LA VIE.** Quiz
- 18.45 **GIOCO DELLE COPPIE.** Con M Predolin
- 19.30 **QUINCY.** Telefilm «Un colpo alla testa un colpo al cuore»
- 20.30 **O K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- 22.35 **BREEZY.** Film con William Holden
- 0.55 **SWITCH.** Telefilm «La macchina fotografica»

RADIO

RADIONOTIZIE

6 GR1 6 45 GR3 6 30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7 25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 10 SPECIALE GR2 11 GR1 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 FLASH 12 GR1 FLASH 12 10 GR REGIONALI 12 30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 GR2 REGIONALE 15 GR1 15 30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 21 GR1 FLASH 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27, 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 Il compagno Don Camillo 18 32 Il fascino discreto della melodia 19 55 Il convegno dei cinque 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 6 55-8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11 45 Succede in Italia 12 30 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Concerti di Milano 22 50 Robinson Crusoe 23 20 Il jazz 23 58 Notturno italiano e Radiostereonotte

9 Radio anch io 88 12 Via Asiago Tenda 14 Musica ieri e oggi 16 Il paginone 17.30 Raiuno jazz 88 18 30 L arte della danza 20 30 Mercoledì Folklore 23 05 La telefonata 23 28 Notturno italiano

SCEGLI IL TUO FILM

10.15 IL TESORO DI VERA CRUZ
Regia di Don Siegel, con Robert Mitchum. Usa (1949)
Primo regalo della giornata televisiva per i fan di Don Siegel, che non sono certo pochi L'ottimo regista d azione, che più avanti avrebbe fatto coppia fissa con Clint Eastwood, qui ha per le mani un tipetto come Robert Mitchum, tutt'altro che in linea e tutt'altro che eroico. Almeno di solito. Come il titolo lascia capire, siamo verso il Messico e si va alla caccia di un carico d'oro. Bello sport.
ODEON

12.00 SEGUENDO LA FLOTTA
Regia di Mark Sandrich con Fred Astaire, Ginger Rogers e Randolph Scott. Usa (1936)
Due orfane vogliono diventare armatrici, avendo ereditato dal padre morto un piroscafo Una è ballerina e sarà soltanto attraverso l aiuto pedestre di un compagno di lavoro come Fred Astaire che riuscirà a raccogliere i soldi necessari Insomma pie' veloce benefico con doppio matrimonio.
RAITRE

20.20 LA TUA PELLE O LA MIA
Regia di Frank Sinatra con Frank Sinatra. Usa (1965)
Singolare episodio registico per il grande Frank che, oltre ad essere il primo come Voce, a prendere qualche Oscar come attore, sa stare anche dietro alla macchina da presa Guardate come Qui racconta una storia di guerra americani contro giapponesi sulla solita isola maledetta del Pacifico Fanno una tregua, ma poi ricominciano ad ammazzarsi come matti
MONTECARLO

20.30 UN LUPO MANNARO AMERICANO A LONDRA
Regia di John Landis, con Johnny Agutter e David Naughton. Usa-Gran Bretagna (1981)
Divertente e pauroso film di amicizia In vacanza nella verde Inghilterra, due giovani yankee scoprono in se stessi e negli altri le dimensioni sconosciute dell horror Non per questo smettono di lanciarsi battutine Molto bella (e premiata da un Oscar per gli effetti speciali) la metamorfosi da uomo a lupo e molto gradevole la rivisitazione americana dell'Inghilterra gotica È il film della serata
RAITRE

20.30 FUGA DA ALCATRAZ
Regia di Don Siegel con Clint Eastwood. Usa (1979)
Magistralmente carcerario, questo, che è il secondo film di Siegel offerto dalla programmazione tv, ci fa immedesimare nella claustrofobia e nell ansia di libertà fino al punto di dimenticare dal tutto quali siano le ragioni che hanno portato il protagonista dietro le sbarre È un uomo che cerca scampo. Non vi diciamo se lo troverà, ma solo che la mette proprio tutta ad organizzarsi Lo sostiene la assoluta necessità di sottrarsi a una condizione umana umiliante, aggravata dalla stupidità dei regolamenti Gli spazi chiusi danno l ebrezza della sfida anche alla cinepresa
ITALIA 7

22.35 BREEZY
Regia di Clint Eastwood, con William Holden. Usa (1977)
Se non lo sapevate, Clint Eastwood oltre che bell attore è anche bravo regista Qui racconta (senza l aiuto della propria faccia) la storia di un uomo in età che incontra una ragazzina avventurosa e se ne innamora ricambiato Almeno finché
RETE 4