Sonia Braga ritorna in tv con la celebre telenovela

Centotrenta volte Gabriela

Dall'ultimo giorno di febbraio Telemontecarlo cambia immagine Il tg torna alle 20, orario tradizionale per l'informazione, arrivano nuove trasmissioni, fatte con la «gente comune», e lo sport fa sempre più la parte del leone (tra i commentatori delle Olimpiadi d'inverno c'è anche Alberto Tomba). E per le telenovela arriva una «regina»: Sonia Braga con *Gabriela* di Jorge Amado.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Magra minuta, con un severo vestito maschile e una massa di capelli che le scende lungo la schiena è «Gabriela», la creatura che sa di garofano e cannella a cui Jorge Amado ha dato vita con la sua fantasia di romanziere Ma è stata Sonia Braga, regina delle telenovele, a regalarle il suo viso asciutto, che è capace di rischiarare con un sorriso che sembra innocente È stata la Gabriela della tv, accanto all'attore brasiliano Armando Bogus, e quella del cinema, accanto a Marcello Mastroianni, e per lei Amado ha scritto le parole della canzone *Cantar de amigo de Gabriela*

«La telenovela è del 79 il film dell'83, ma sarei pronta a interpretare ancora quel ruolo quello di Gabriela è un personaggio eterno, è l'espressione della gioia di vivere», dice l'attrice

Eccola, la «regina» protagonista all'inizio degli anni Settanta delle novele di Janete Clair, la donna che in piena dittatura per la prima volta aveva il coraggio di raccontare in tv storie di gente comune, come *Selva de pedra* anzichè – come si era sempre fatto – di principi e di castelli, e poi, negli 80 interprete di quel successo internazionale che è stato *Dancin' Days* di Gilberto Braga (che è solo omonimo) Al cinema è stata *Donna Flor*, ancora da un romanzo di Amado, e poi negli ultimi anni l hanno voluta come protagonista Hector Babenco per *Il bacio della donna ragno* Robert Redford per *Milagro* e Paul Mazurski per *The moon over the Parador*

«Ma se dovessi scegliere io preferirei la tv la differenza tra una telenovela e un film – dice Sonia – è la stessa che c è tra un giornale quotidiano e un periodico forse le foto in un quotidiano sono meno belle è meno preciso, ma ha l immediatezza del giorno per giorno un piacere diverso»

Gabriela ora torna in tv (dal 29 febbraio su Tmc) 130 puntate contro le due ore cinematografiche «La telenovela era stata un successo il film no ma si sa il cinema è un mezzo pieno di mistero Le storie di Amado scorrono come feuilleton piene di personaggi di dettagli tutti importanti, di intrecci e di colori la novela è più fedele al racconto di quanto non lo sia il film che necessariamente deve tagliare l opera originale Il risultato nel passaggio dal romanzo al film, è lo stesso di una festa organizzata per duecento invitati a cui non ne arrivino più di trenta »

Il romanzo di Amado così come le novele scritte da Janete Clair sono state interpretate da Sonia Braga in piena dittatura militare la censura non l ha mai bloccata? «Quella di Amado e una storia ambientata negli anni Venti quindi non c era ragione di intervenire con la censura e poi in Brasile c è sempre stato un grande rispetto per la sua opera – risponde l attrice Io mi sento una figlia di Amado, e non solo per aver interpretato diversi suoi personaggi ma perché sa raccontare con passione e poesia la vita reale del mio paese Anche in altre telenovele ho trovato personaggi intensi, ma erano meno grandiosi si trattava spesso di ragazze piene di problemi, brutline, tormentate A Gabriela, invece, mi sono avvicinata anche come persona l ho sentita più mia»

Come attrice e come persona si sente di aver raccontato personaggi femminili che rispecchiano la realtà e l anelito di libertà, di emancipazione, delle donne del suo paese? «Per me la vera emancipazione è quella dei sentimenti» replica Sonia Braga lasciando delusi quanti si aspettano che finalmente lei, regina della tv brasiliana protagonista di storie che venivano ambientate nel passato proprio per sviare i censori, racconti qualcosa di più di quel fenomeno che è la telenovela per il Brasile la novellizzazione della vita quotidiana in cui un intera nazione si riconosce Ma il mento di questa attrice è un altro lei ha soprattutto la «faccia giusta» Quella che Redford ha scelto per una donna disposta a tutto in difesa della sua terra nel New Mexico, quella a cui i registi affidano le parti di donne semplici un po «selvagge» ma pronte a tutto per riscattarsi Lei la «regina», che non aspetta il principe azzurro e passa la vita viaggiando, forse però non assomiglia più a quelle donne

Sonia Braga in un'inquadratura di «Gabriela»

Mentre aumenta il malcontento

Sedi Rai, c'è un progetto

Alcune edizioni del nuovo tg regionale (Raitre, ore 14) non sono ancora partite a diciotto giorni dall'esordio del 1° febbraio. Accade, per esempio, ad Ancona Ogni domenica saltano riprese delle partite Nelle sedi Rai il malcontento non accenna a placarsi dopo la cancellazione dei programmi (due mezze ore a settimana) prodotti *in loco* Ci si interroga sul futuro, per il quale c'è un progetto.

ANTONIO ZOLLO

ROMA Una «presenza diffusa e radicata sul territorio» – l espressione non è delle più accattivanti ma, per ora, appare difficilmente sostituibile – è un peso per la Rai o costituisce una risorsa, una carta in più rispetto alla tv commerciale? L'esperienza di paesi nei quali la tv è più adulta fa propendere per la seconda ipotesi Tuttavia, ci sono molti però Dall inizio dell anno le sedi Rai – fatta eccezione per quelle dotate di centri di produzione e quelle a statuto speciale – operano esclusivamente come redazioni giornalistiche In che modo la Rai – per quanto volta, per amore o per forza, a privilegiare lo scontro quotidiano con la tv commerciale – può e deve ripensare e riorganizzare una presenza regionale non limitata all informazione? È questione della quale dovrebbe cominciare a discutere oggi il Consiglio d'amministrazione dopo che sono state elaborate varie ipotesi è questione che ha generato il conflitto che da mesi vede protagonisti i sindacati (dei giornalisti e dei lavoratori Rai), il Consiglio, la Direzione generale, le Regioni stesse

A che punto stanno le cose? All'inizio – per così dire – c'era il progetto Zaccaria, dal nome di un consigliere dc, ma col quale avevano lavorato altri consiglieri di vario colore politico Progetto di largo respiro, che fondava la propria filosofia su una Rai azienda multimediale con un forte corpo centrale e una forte ramificazione editoriale sedi che si specializzano e producono, sedi in grado di costruire alleanze, società con realtà private, adeguatamente alimentate, quindi di risorse finanziarie Il progetto sembra accantonato e si fa strada – in attesa di soluzioni più complessive, nel quadro dell'imminente ristrutturazione aziendale – una ipotesi presentata con una certa enfasi, ma molto molto modesta Anticipata da Agnes in un suo discorso del 21 gennaio, rivista (via via peggiorata, si maligna in alcuni ambienti Rai) e che si può riassumere così le sedi di Regioni e Province a statuto speciale produrrebbero un programma settimanale di un ora da collocare su Raitre, il centro di produzione di Torino si specializzerebbe nella fornitura di programmi per il dipartimento scuola ed educazione, di situation-comedy, operette, produzioni musicali, Milano, Roma e Napoli agirebbero come capofila di tre *pool* nei quali accorpare tutte le rimanenti sedi sperimentalmente, nel 1988, dovrebbero produrre sei «progetti speciali» per 12 ore di programmazione Una ipotesi che fa dire al sindacati, prevale ancora l'accentramento verso Roma (dove sorgerebbe un secondo centro di produzione), mentre il meccanismo si presenta così macchinoso da non garantire affatto la realizzazione del progetto

Sorte delle sedi, criteri di assunzione dei giornalisti, diritti dei cittadini, estensione del segnale di Raitre, necessità di un confronto con la Rai su tutte queste tematiche se ne è parlato anche nell'audizione di ieri, presso la commissione di vigilanza, del direttore della testata per l'informazione regionale, Porcacchia e dei dirigenti del sindacato giornalisti Rai

Fernanda, la domestica «raddrizzaguai»

Cast di lusso per il quarto episodio di *Piazza Navona* (stasera alle 20,30 su Raidue), affidato alla regia di Ricky Tognazzi. Dopo i due ladruncoli proletari di *Cuore di ladro*, ecco un interno alto borghese ricolmo di tensioni, meschinerie e piccole perfidie. A risolvere i problemi penserà Fernanda, domestica a ore paziente e intrigante, interpretata da un'insolita Margarita Lozano.

MICHELE ANSELMI

Bravo Ricky Figlio d'arte in ogni senso (recita scrive soggetti, ha fatto a lungo l aiutoregista), il trentenne Tognazzi junior firma ora la sua prima regia con *Fernanda*, quarto episodio della serie tv pilotata da Ettore Scola E fa subito centro, grazie anche ad una pattuglia di interpreti prestigiosi e ben scelti che animano con simpatia la storiella scritta a otto mani da Elena Dreoni, Fulvia Ottaviano e Beatrice Ravaglioli

Siamo nei paraggi della commedia amarognola, tra nevrosi borghesi e incomprensioni generazionali Chissà forse trent anni fa quello di Fernanda sarebbe stato un ruolo per Marisa Merlini, romana tutta cuore e seno, quella parte oggi Tognazzi l'ha voluta affidare a Margarita Lozano attrice poco incline al sorriso (la ricorderete nei film dei Taviani e nella *Messa è finita* di Moretti), quasi per ribaltare un luogo comune E ha visto giusto Nei panni di questa domestica a ore che rassetta la gigantesca casa divisa per tre dell'avvocato Eros Pagni (separato dalla moglie Anouk Aimée e padre della irrequieta Cecilia Dazzi) la Lozano dà corpo ad un personaggio simpaticamente popolare, un concentrato di saggezza e petulanza, insomma la zia buona che sa risolvere ingegnosamente ogni problema

Nella fattispecie, il problema da risolvere è la gravidanza della giovanissima figlia dell avvocato Lei, Cecilia, è spaventata, non sa se abortire o no, si sente abbandonata dai genitori Magan non è vero ma è certo che i due pensano ad altro il padre è sempre in partenza per Londra la madre, che vive in una delle tre ali del palazzetto, è svagata e insoddisfatta, amoreggia con un giovane intellettuale ed è troppo presa dalla propria bellezza sfiorente L'unica ad aiutare la confusa ragazza è ovviamente Fernanda, che riesce a riunire attorno alla tavola, per una improvvisata festa di compleanno, i due genitori distratti e la figlia incinta L'atmosfera non è delle migliori, l'aereo per Londra aspetta, la mamma non sa come vestirsi per la sera, solo in extremis Cecilia trova la forza di dire cosa le sta succedendo

Consolatorio ma non banale, il film ironizza con pungente gusto del dettaglio sulla noia dorata di certa borghesia mettendola a confronto con la vita vera di Fernanda (alzataccie, lunghi percorsi in treno un figlio disoccupato) Niente di nuovo, naturalmente, ma Tognazzi riesce a dirlo senza caricare troppo le tinte, alternando buffonerie e momenti agri Se Eros Pagni e Anouk Aimée tengono fede con classe ai rispettivi cliché del professionista imperturbabile e della signora elegante, la sorpresa viene dalla ventenne Cecilia Dazzi, nei cui sorrisi e imbarazzi c è la sincerità della giovanissima Stefania Sandrelli Della Lozano, doppiata con discrezione per via delle inflessioni spagnole, s e già detto, ma i cinefili più attenti non mancheranno di ricordarla nei panni di Ramona, governante ben più perfida e devota, nel buñueliano *Viridiana*

RETE 4 ore 20,30

La Carrà salvata da Lupin

Raffaella Carrà è la «guest star» del telefilm *Arsenio Lupin* (in onda alle 20,30 su Retequattro) Nell episodio *La donna dai due sorrisi*, infatti, è proprio una giovanissima Carrà ad interpretare il ruolo di Clara la Bionda e della sua gemella, accanto a Georges Descrières, che interpreta il ladro gentiluomo E' proprio durante le riprese di questo telefilm che la Carra venne chiamata a presentare il varieta che la lanciò definitivamente *Canzonissima* del 1970, Descrières è rimasto per la Carra un vero «portafortuna», anche per questo lo ha invitato nel suo nuovo show

NOVITA'

Il Lupo «piraterà» Sanremo?

Patrizio Roversi, ex «lupo solitario», insieme a Caterina Sylos Labini, Silvia Annichiarico e Mauro Coruzzi, per undici giorni condurranno da Sanremo uno show dal titolo *Aprti Festival* mentre la Rai si sta preparando alla sua grande offensiva sanremese, che invadera radio e tv pubbliche, anche i privati si preparano all assalto Questo, per esempio, sara uno show organizzato dalla Sper in collaborazione con Rusconi che andra in onda su 130 radio locali collegate La messa in onda in diretta, partira da una barca ancorata a Porto Sole ma anche dai «luoghi» del Festival,

«Sorridi Jenny, stai morendo» (Tmc, 23,20)

RAIUNO

7.15 **UNO MATTINA.** Con Piero Badaloni
8.00 **TG1 MATTINA**
8.35 **LA DUCHESSA DI DUKE STREET.** Telefilm
10.30 **TG1 MATTINA**
10.40 **INTORNO A NOI**
11.30 **LA TATA E IL PROFESSORE.** Telefilm
11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
12.05 **PRONTO... È LA RAI?** (1ª parte)
13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
14.00 **PRONTO... È LA RAI?** (2ª parte)
14.15 **IL MONDO DI QUARK**
16.00 **PRIMISSIMA.** Settimanale di cultura
19.30 **CRONACHE ITALIANE**
19.00 **BIG.** Con Pippo Franco
17.35 **SPAZIOLIBERO.** Unionquadri
17.55 **OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
18.05 **IERI, OGGI, DOMANI**
19.30 **OLIMPIADI INVERNALI.** Discesa femminile
20.30 **AL CINEMA IN FAMIGLIA.** Appuntamento con Walt Disney «Un piccolo indiano»
22.05 **TELEGIORNALE**
22.15 **INCONTRO STAMPA.** Psdi
22.55 **CAPOLAVORI IN RESTAURO.** «La camera degli sposi» del Mantegna Regia di Anna Zanoli
24.00 **TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**

RAIDUE

8.00 **PRIMA EDIZIONE**
8.30 **MUOVIAMOCI.** Con Sydne Rome
9.00 **L'ITALIA S'È DESTA**
10.00 **STAR BENE CON SE STESSI**
11.00 **TG2 FLASH**
11.05 **DSE: L'ARTE DELLA CERAMICA**
11.30 **IL GIOCO È SERVITO.** Parliamo
11.55 **MEZZOGIORNO È...** (1ª parte)
13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE**
13.30 **MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
13.40 **QUANDO SI AMA.** Telefilm
14.30 **TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
14.35 **OGGI SPORT**
15.00 **D.O.C.** Di Renzo Arbore
16.00 **LASSIE.** Telefilm
16.30 **IL GIOCO È SERVITO: FARFADE**
16.55 **DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
17.05 **IL PIACERE DI... VIVERE**
18.00 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
18.05 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO.**
18.30 **TG2 SPORTSERA**
18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK.** Telefilm
19.30 **METEO 2 TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
20.30 **PIAZZA NAVONA. «FERNANDA»** Film con Margarita Lozano Anouk Aimée Marcello Mastroianni Regia di Richy Tognazzi
21.55 **ALFRED HITCHCOCK PRESENTA** Telefilm
22.20 **TG2 FLASH**
22.30 **INDIETRO TUTTA** Con Nino Frassica
23.45 **PALLACANESTRO.** Partizan Tracer
0.25 **TENNIS.** Milano Internazionali d Italia indoor

RAITRE

12.00 **DSE: MONOGRAFIE**
14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
14.30 **JEANS 2.** Con Fabio Fazio
15.30 **DSE: S O.S. SCUOLA**
16.00 **FUORICAMPO.** Con Fulvio Stinchelli
17.30 **DERBY.** Quotidiano del Tg3
17.45 **GEO.** In studio Folco Quilici
19.00 **TG3 NAZIONALE E REGIONALE**
19.45 **20 ANNI PRIMA.** Schegge
20.00 **DSE: HANDICAP.** La ricreazione è finita
20.30 **SCENARIO.** Di e con Andrea Barbato
21.25 **TEXAR OLTRE IL FIUME.** Film con Dean Martin Regia di Michael Gordon (1° tempo)
22.15 **TG3 SERA**
22.20 **TEXAR OLTRE IL FIUME** Film (2° tempo)
23.10 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
23.15 **PUBBLIMANIA**
0.15 **TG3 NOTTE**

TMC TELEMONTECARLO

14.05 **NATURA AMICA.** Docum
15.00 **AI CONFINI DELL'ARIZONA.** Telefilm
16.00 **INTIMITÀ.** Film
18.10 **ADAMO CONTRO EVA**
19.30 **OLIMPIADI.** Sci discesa libera
20.20 **CHARLIE CHAN E LA MALEDIZIONE DELLA REGINA DRAGO.** Film
22.15 **NOTTE NEWS**
23.20 **SORRIDI, JENNY STA MORENDO.** Film

ODEON

10.00 **QUATTRO IN AMORE.** Telefilm
13.30 **AEROPORTO INTERNAZIONALE.** Telefilm
16.00 **SLURP!** Varietà
19.30 **OPERAZIONE OZEROV.** Telefilm
20.30 **I GUERRIERI DELLA PALUDE SILENZIOSA.** Film
22.30 **CALCIO.** Real Madrid-Saragozza
0.15 **L'ALIBI.** Film

ITALIA 7

14.15 **AI CONFINI DELLA NOTTE**
16.00 **CARTONI ANIMATI**
19.30 **NEW YORK NEW YORK**
20.30 **PAOLO BARCA, MAESTRO ELEMENTARE PRATICAMENTE NUDISTA** Film
22.20 **COLPO GROSSO** Quiz
23.10 **ITALIA 7. BOXE**
0.10 **FILM**

RETE A

14.00 **ROSA SELVAGGIA** Telenovela
15.05 **FILM**
17.30 **BIANCA VIDAL** Telenovela
20.25 **LA TANA DEI LUPI.** Telenovela
21.30 **GLORIA E INFERNO** Telenovela
22.00 **CUORE DI PIETRA** Telenovela
22.50 **TGA NOTTE**

M

13.30 **SUPER HIT**
14.15 **ROCK REPORT**
16.30 **ON THE AIR**
18.30 **BACK HOME**
20.00 **GOLDIES AND OLDIES**
22.30 **BLUE NIGHT**

TP

13.45 **OLIMPIADI** Hockey su ghiaccio Urss Usa
16.00 **FOOTBALL USA**
19.30 **OLIMPIADI.** Discesa libera
20.30 **BASKET** Coppa dei Campioni
22.15 **OLIMPIADI** Hockey su ghiaccio replica

5

7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
9.00 **ARCIBALDO.** Telefilm «Insieme», con Carrol O Connor
9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
10.30 **CANTANDO CANTANDO** Quiz
11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
12.00 **BIS.** Gioco a quiz
12.40 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
14.30 **FANTASIA.** Gioco a quiz
15.00 **GIGO.** Film con Jackie Gleason Regia di Gene Kelly
17.45 **DOPPIO SLALOM** Quiz
18.45 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO** Telefilm
19.15 **I ROBINSON.** Telefilm
19.45 **TRA MOGLIE E MARITO** Quiz
20.30 **TELEMIKE** Gioco a quiz
23.15 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
0.40 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm
1.40 **BONANZA.** Telefilm «La sposa cinese» con Lorne Greene Michael Landon

1

9.25 **WONDER WOMAN** Telefilm
10.20 **KUNG FU** Telefilm
11.20 **AGENZIA ROCKFORD** Telefilm
12.20 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
13.20 **ARNOLD.** Telefilm «Il ricettatore» con Gary Coleman
13.50 **SMILE** Spettacolo
16.00 **BIM BUM BAM** Programma per ragazzi
18.00 **HAZZARD** Telefilm
19.00 **STARSKY E HUTCH** Telefilm
20.30 **RISKY BUSINESS - FUORI I VECCHI I FIGLI BALLANO**
23.25 **TELEFILM**
0.25 **M A S H** Telefilm
1.40 **AI CONFINI DELLA REALTÀ** Telefilm

2

8.15 **LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
9.00 **I RAGAZZI DEL JUKE BOX.** Film con Bette Davis
11.00 **STREGA PER AMORE** Telefilm
11.30 **GIORNO PER GIORNO.** Telefilm con Bonnie Franklin
12.00 **LA PICCOLA GRANDE NELL** Telefilm
12.30 **VICINI TROPPO VICINI** Telefilm
13.00 **CIAO CIAO** Programma per ragazzi
14.30 **LA VALLE DEI PINI** Sceneggiato
15.30 **COSÌ GIRA IL MONDO** Sceneggiato
16.30 **ASPETTANDO IL DOMANI** Sceneggiato
17.15 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
18.45 **GIOCO DELLE COPPIE** Con M Predolin
19.30 **QUINCY** Telefilm «Il legame mortale» con Jack Klugman
20.30 **ARSENIO LUPIN** Telefilm «L uomo dal capello nero» con Georges Descrieres Nicole Calfan
21.30 **L'ESECUTORE.** Film con George Peppard Joan Collins
23.35 **SPORT D'ÉLITE** Golf
0.35 **SWITCH.** Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE

8 GR1 8 45 GR3 8 30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7 25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 11 GR1 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12 30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 45 GR3 15 GR1 15 30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 Radio anch io 88 12 V a Asiago Tenda 14 Musica oggi 16 Il pagnone 17 30 Raiuno jazz 88 18 30 Microsolco che passione 19 25 Audiobox 20 La posta di «Tickets» 20 30 Jazz 23 05 La telefonata 23 28 Notturno italiano

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 Il compagno Don Camillo 18 32 Il fascino discreto della melodia 20 10 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 7-8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11 45 Succede in Italia 12 30 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Concerto sinfonico 22 50 Robinson Crusoe 23 20 Il jazz 23 58 Notturno italiano e Rai stereonotte

SCEGLI IL TUO FILM

9.00 I RAGAZZI DEL JUKE-BOX
Regia di Lucio Fulci, con Tony Dallara, Betty Curtis, Fred Buscaglione. Italia (1959)
In una giornata povera di buoni film aprismo con una primizia mattutina che farà la gioia dei fanatici del kitsch musicale d'epoca. La figlia di un discografico, approfittando del fatto che papà è in galera, lancia sul mercato i cosiddetti «urlatori» (ecco dunque in scena Dallara, la Curtis) e sfonda. Insomma, un piccolo film «in diretta» sul costume canzonettistico di quegli anni Dirige Lucio Fulci, che poi avrebbe fatto gli horror alla Dario Argento.
RETEQUATTRO

20.30 I GUERRIERI DELLA PALUDE SILENZIOSA
Regia di Walter Hill, con Keith Carradine, Powers Boothe. Usa (1981)
Bel film d'azione e d avventura, in parte (ma solo in parte) rovinato dai dialoghi italiani. Un gruppo di militari della National Guard viene spedito in esercitazione nelle paludi della Louisiana e si scontra con i «cajuns», abitanti del luogo che parlano un bizzarro miscuglio di francese e inglese Partiti per giocare alla guerra, insomma, gli uomini si trovano di fronte a un Vietnam fatto in casa, terribile quasi quanto quello vero
ODEON

20.30 UN PICCOLO INDIANO
Regia di Bernard McEveety, con James Garner, Vera Miles, Jodie Foster. Usa (1973)
Filmetto pseudo-western della Walt Disney in cui un ragazzetto indiano salva un caporale bianco sperdutosi nel deserto in compagnia , di un cammello. Nulla di speciale, ma un paio di nomi illustri nel cast.
RAIUNO

20.30 RISKY BUSINESS
Regia di Paul Brickman, con Tom Cruise, Rebecca De Mornay. Usa (1983)
«Fuori i vecchi i figli ballano», recita il sottotitolo italiano Lo spunto è da commedicla adolescenziale (un giovane si trova per la prima volta a disporre della casa visto che i genitori sono assenti) ma lo sviluppo tende quasi al giallo Una domanda ma quanti film ha fatto Tom Cruise prima di diventare famoso con «Top Gun»?
ITALIA 1

21.25 TEXAS OLTRE IL FIUME
Regia di Michael Gordon, con Dean Martin, Alain Delon. Usa (1966)
Sì, è un western, anche se la presenza di Delon farebbe pensare altrimenti Un nobile spagnolo si reca a New Orleans per sposarsi, ma uccide un uomo in duello e deve scappare nel Texas, dove vivrà altre avventure
RAITRE

21.30 L'ESECUTORE
Regia di Sam Wanamaker, con George Peppard, Joan Collins. Usa (1970)
Un agente segreto inglese uccide un collega pensando che sia un traditore Ma un comandante dello spionaggio russo gli dimostra il contrario, e il nostro eroe (si fa per dire) entra in crisi Anche perché, in famiglia non è che le cose vadano molto meglio che sul lavoro George Peppard gioca un poco a far lo 007 ma non ne ha la stoffa Non aspettatevi un capolavoro
RETEQUATTRO