RADIOTRE

Il Sud questione trascurata

Giovanni Russo

Il brigantaggio, le grandi emigrazioni, l'intervento straordinario dello Stato nel secondo dopoguerra le tappe della storia del Mezzogiorno e della questione meridionale sono ripercorse da stasera su Radiotre con un programma curato da Giovanni Russo, che ai problemi del Sud ha dedicato inchieste giornalistiche e saggi. *Dai garibaldini ai briganti*, è il titolo della prima puntata La storia del Sud dall'unità d'Italia ai giorni nostri è stata ricostruita scegliendo e ordinando testi e citazioni di scrittori e intellettuali meridionali. Michela Caruso, Massimo Foschi, Paolo Granata, Germana Martini e Andrea Tidona – con la regia di Angela Bandini – leggeranno brani di Cesare Abba e Tomasi di Lampedusa, Carlo Levi e Ignazio Silone, Leonardo Sciascia e Pasquale Villari, Giustino Fortunato e Gaetano Salvemini, Antonio Gramsci e Luigi Sturzo: sino alle riflessioni svolte negli ultimi anni da Rossi Doria, Compagna, Saraceno, Arlacchi, Dalla Chiesa «Quella del Sud – spiega Russo – non soltanto è questione irrisolta, ma anche trascurata C'è un eccesso di identificazione tra Sud e delinquenza organizzata. . queste testimonianze rappresentano, invece, un percorso culturale dal 1860 ad oggi del quale la coscienza nazionale ha dovuto prendere atto. •

RAIUNO ore 20,30

Da Biagi Stalin 35 anni dopo

Enzo Biagi

Stalin 35 anni dopo È questo il tema del *Caso*, il settimanale giornalistico di Enzo Biagi in onda questa sera alle 20,30 su Raiuno Biagi propone la testimonianza di Valentin Vereshkov, che ora dirige la rivista *Usa* ma che fu l'interprete di Stalin in alcuni delicatissimi colloqui con Churchill, Eden, Roosevelt, a Mosca come alla storica conferenza di Teheran Gli tremavano le gambe – ricorda il diplomatico che per cinque anni fu accanto a Stalin – ma annotava nella memoria gli umori, le diffidenze, le schermaglie tra i big del mondo, uniti nella guerra e divisi sul futuro

E chi era Stalin per i suoi parenti? Ne parla il nipote Alexandr Burdonski, che porta il cognome della madre ma è figlio di Vassili Stalin e si occupa di teatro e televisione Ma Biagi, 35 anni dopo Stalin, parlerà anche della polemica di questi giorni sul Partito comunista italiano, Togliatti, Gramsci ospite in studio Pietro Ingrao, ma verrà riproposta anche un'intervista a Pertini sulla prigionia di Gramsci La redazione del *Caso* comunica che è inoltre previsto anche l'intervento di un esponente socialista

In chiusura Biagi si occuperà ancora della «saga» della famiglia Agnelli e del vincitore del festival di Sanremo, Massimo Ranieri

Il comunicato ufficiale della Fininvest mette la parola fine alla vicenda

«Matrjoska» sospesa per... sempre

«La Fininvest ha constatato l'impossibilità di eliminare dal programma *Matrjoska* alcune parti che, a causa della loro pronunciata volgarità, ha ritenuto contrarie alla propria linea editoriale Per ragioni tecniche, e per evitare facili strumentalizzazioni, la dirigenza Fininvest ha preferito astenersi da interventi censori decidendo di sospendere la programmazione di *Matrjoska*» Così parlò Berlusconi

ANDREA ALOI

MILANO A quanto pare quegli italiani adulti e vaccinati che vorranno far la conoscenza con le nefandezze di Scrondo nano verde e intemperante scoprire come il nudo di Moana Pozzi sia più casto e meno disturbante della quotidiana alluvione di culi e tette ammannite via etere oppure sorridere di fronte alle scarse dosi di autoironia dei piccoli crociati di CI, dovranno far ricorso alle cassette pirata di *Matrjoska*, che ci auguriamo Antonio Ricci e il suo staff inizino a diffondere al più presto Del resto, col samizdat, una bambola russa avrà pure una qualche confidenza

Battute a parte, resta da registrare la decisa virata censoria di Berlusconi, che finora, a onor del vero, aveva lasciato grande libertà di iniziativa ai suoi autori Erano nati così *Drive In* e *Lupo Solitario*, trasmissioni di rottura – poi imitate dalle reti pubbliche – che avevano trovato in Ricci un autore felice e un ottimo talent-scout

Ma vediamo di aggiornare la situazione Dopo il congelamento di *Matrjoska* perché in contrasto con la linea editoriale del gruppo Fininvest e le successive dimissioni di Antonio Ricci *(Drive In compreso,)* si era aperta una estenuante trattativa tra autore ed editore che aveva portato a un primo accordo *Matrjoska* sarebbe partita dalla seconda puntata, togliendo così di mezzo il famoso coro di CI Quando tutto sembrava risolto e già la registrazione della seconda puntata era stata ultimata ecco il nuovo stop Evidentemente il Cavaliere aveva alzato il prezzo, pretendendo di rivestire la Pozzi e di trasformare il nano Scrondo, ributtante e «scomoda» creatura di Massimo Caviglia e Stefano Disegni, in un innocuo elemento di contorno Supposizioni? Di certo, Antonio Ricci non ha voluto mollare, snaturare cioè «lo spirito della trasmissione», come aveva più volte detto

Il resto è cosa di queste ore, col moderato ottimismo di sabato e il diktat Fininvest che affossa per sempre *Matrjoska*, destinata a turbare mente e corpo degli italiani su Italia 1, ore 22 30, per ben tredici lunedì Sulla decisione di Berlusconi ha senz'altro pesato il timore di alienarsi le simpatie di Roberto Formigoni e dei cattolici più integralisti in genere, una amicizia quantomai preziosa, anche in sede parlamentare, dove prima o poi approderà la discussione sulla normativa antitrust Ma un ruolo) deve anche averlo giocato l'esigenza di non agitare le acque di non rischiare più di tanto con la provocazione di *Matrjoska* in un momento poco felice per il grande network privato bisognoso di un robusto maquillage e di «rifarsi» un immagine dopo i fiaschi della Carlucci e della Bonaccorti i mezzi insuccessi dei due pezzi da novanta Baudo e Carrà Non a caso Ricci ha parlato di uno «scandalo» che «va oltre la mia volontà» Ad ogni buon conto, mentre in Fininvest si attende con trepidazione la sentenza della Corte costituzionale sulla legittimità del decreto che consente ai network di trasmettere sull'intero territorio nazionale, Antonio il terribile si è dato alla latitanza in montagna, pare, a respirare aria più leggera, senza inquinanti censure

A proposito Solo ieri abbiamo saputo che un gruppo di parlamentari dc, con Maria Pia Garavaglia in testa, ha presentato un interrogazione in cui sostanzialmente, chiede una indagine preventiva sul film tratto dal romanzo di Laura Conti *Una lepre con la faccia di bambina*, che il regista Gianni Serra sta girando per la Rai tra i protagonisti Franca Rame Maria Pia Garavaglia paventa «strumentalizzazioni sul piano sociale» e turbamenti al cattolico sentire comune brianzolo O forse teme che in tv si parli di aborto?

Danza. Salta «Angelo azzurro» di Petit, va in scena uno spettacolo vecchio stile. E i problemi del balletto scaligero restano aperti

Ma Giselle non salva la Scala

La programmazione di balletto negli enti lirici continua a essere per lo più antiquata e priva di interesse culturale Come se la danza nei teatri d'opera non fosse che un refettorio di frustrazioni, incapace di darsi strategie intelligenti Di questo passo il settore è destinato a soccombere come dimostra l'ennesima controversia scaligera conclusasi con la messa in scena di una confortante *Giselle*.

MARINELLA GUATTERINI

MILANO Credere che la tumultuosa vicenda ballettistica della Scala (scioperi, defezioni di coreografi, agitazioni dei ballerini) si sia risolta con i trionfali applausi riservati a Carla Fracci e al suo partner Gheorghe Iancu in *Giselle* e successivamente alla debuttante Anita Magyari e a Rudolf Nureyev è una bella illusione Anche perché se un balletto doveva proprio essere cancellato nella faida sindacale tra *Giselle* e il preannunciato e poi svanito *Angelo Azzurro* di Roland Petit, questo non avrebbe certo dovuto essere il balletto francese

Come di solito, questa Scala che osa recuperare opere sprofondate nel dimenticatoio come *Fetonte*, che si cimenta in ardite programmazioni registiche – e vedremo Ronconi nello *Zar Saltan* di Rimskij-Korsakov – che insomma investe i suoi miliardi anche in qualche doveroso rischio, si accontenta, per la danza, della routine più sconcertante È mancanza di pensiero e di competenza una modestia che vanifica certi piccoli tentativi rivitalizzanti del passato, lasciando sperare in una rapida e drastica separazione legislativa tra musica e danza. Oltre che in un'immediata presa di coscienza dei programmatori su quanto si fa all'estero Altrimenti è meglio chiudere

Perché mai sostenere, infatti, compagnie che in tanti anni di vita non hanno ancora trovato una collocazione, una stabilità, direzioni? Perché assecondare i capricci di ballerini e coreografi che, capito l'andamento decomposto dell'insieme, vorrebbero far danzare anziché i diretti interessati tutti i più stretti parenti e amici? Perché ricorrere costantemente all'ovvio? È difficile credere, per esempio, che un balletto come la moderna *Giselle* di Mats Ek, interpretata dal Cullberg Ballet e già distribuita in tutta Italia, avrebbe riempito di minori entusiasmi il pubblico del teatro Lirico che adesso invece assiste alla «solita» *Giselle* tradizionale

Risparmiando sull'eccessivo, costosissimo, numero degli ospiti invitati a interpretare i balletti di stagione (se ne contano addirittura dodici), una programmazione scaligera meno mobilitata dalle cosiddette «star» ma più moderna, avrebbe persino potuto accostare i due balletti Quello originale, tra l'altro ritoccato proprio nell'estate scorsa dalla grande ex-stella dell'Opéra di Parigi Yvette Chauviré, eppure, chissà perché ancora rimpastato per questa occasione, e la sua più bella riscrittura moderna. quella *Giselle* di Ek che parte dalla musica di Adolphe Adam e soprattutto dalla partitura coreografica originale per approdare a un altro racconto, più vicino a noi di un secolo e bellissimo da guardare

Ma queste sono ipotesi troppo pericolose per chi rinuncia addirittura a invitare la compagnia della novantaquattrenne Martha Graham, perché «il suo stile, la sua stessa figura non si adatterebbero al tempio della musica italiana» Qui, infatti, non apparirà neppure l'unica novità superstite del cartellone la creazione del coreografo di colore Alvin Ailey (relegata al Lirico dal 29 marzo), forse perché l'artista non ha voluto usare le musiche nobili di Beethoven, Prokofiev, Sciostakovic come gli era stato suggerito, ma le «sue» musiche calde o nere come appare addirittura ovvio a chi conosce davvero la poetica di questo coreografo Comunque, si diceva, *Giselle* è piaciuta. Ma è come dire che piace l'*Aida*. Qui, però, non si tenta granché nell'allestimento Anzi, il primo atto, impreziosito da un aristocratico *passo a tre* dei contadini in cui si cimentano l'esuberante Biagio Tambone, Annamana Grossi e Elisabetta Armiato, appare svogliato e come sempre poco credibile, data l'incorreggibile sciatteria maschile Invece, il secondo atto bianco trova una sua misura con le indubitabili willi scaligere le due principali, Ornella Costalonga e Vera Karpenko e soprattutto l'autorevole Isabel Seabra, sempre più brava e più adatta ai ruoli del grande repertorio

Carla Fracci e Gheorghe Iancu in «Giselle»

Quanto ai protagonisti, l'elogio alla Fracci non è che un'ulteriore conferma Quantunque non più energica, la grande ballerina arriva a moti di languore e di snervato abbandono penetranti quando è calata nel suo lungo tutù bianco Gheorghe Iancu, più ballerino che attore, è apparso in forma fisica smagliante Da non perdere questa sera il debutto dei due transfughi russi Valentina Kozlova e Andrei Ustinov e dopodomani il ritorno dei due scaligeri Renata Caldenni e Maurizio Bellezza.

RAIUNO

- 7.15 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti
- 8.00 **TG1 MATTINA**
- 8.35 **LA DUCHESSA DI DUKE STREET.** Telefilm
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 10.40 **INTORNO A NOI**
- 11.30 **MISTERO IN GALLERIA.** Telefilm
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.05 **PRONTO... È LA RAI?** (1ª parte)
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.55 **TG1.** Tre minuti di
- 14.00 **PRONTO... È LA RAI?** (2ª parte)
- 14.15 **IL MONDO DI QUARK**
- 15.00 **CRONACHE ITALIANE**
- 16.00 **BIG.** Giochi e cartoni
- 17.35 **SPAZIOLIBERO.** Confcoltivatori
- 17.55 **OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
- 18.05 **IERI, OGGI, DOMANI**
- 19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
- 20.30 **IL CASO.** Di Enzo Biagi A cura di Corrado Granella e Franco Iseppi
- 21.45 **UN CANTO PER LA LIBERTÀ.** Spettacolo di solidarietà con il popolo cileno
- 22.55 **TELEGIORNALE**
- 23.05 **LE AVVENTURE DI SHERLOCK HOLMES.** Telefim «I peggi rossi» con Jeremy Brett
- 24.00 **TG1 NOTTE, OGGI AL PARLAMENTO, CHE TEMPO FA**
- 0.15 **DSE.** La medicina conquistata

RAIDUE

- 8.00 **PRIMA EDIZIONE.** Mario Pastore ed Enza Sampò leggono e commentano i giornali
- 8.30 **MUOVIAMOCI.** Con S Rome
- 9.00 **L'ITALIA S'È DESTA**
- 10.00 **STAR BENE CON GLI ANIMALI**
- 11.00 **TG2 FLASH**
- 11.05 **DSE: FOLLOW ME**
- 11.30 **IL GIOCO È SERVITO: PAROLIAMO**
- 11.55 **MEZZOGIORNO È...** Con G Funari
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE**
- 13.30 **MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
- 13.40 **QUANDO SI AMA.** Telefilm
- 14.30 **TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
- 14.35 **OGGI SPORT**
- 15.00 **D.O.C.** Di Renzo Arbore
- 16.00 **LASSIE.** Telefilm
- 16.30 **IL GIOCO È SERVITO: FARFADÈ**
- 16.55 **DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
- 17.05 **IL PIACERE DI... STAR BENE**
- 18.00 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO.** Telefilm
- 18.30 **TG2 SPORTSERA**
- 18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK.** Telefilm
- 19.30 **METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
- 20.30 **RIO LOBO.** Film con John Wayne Jorge Rivero Regia di Howard Hawks
- 22.20 **TG2 STASERA**
- 22.30 **INDIETRO TUTTA.** Di Renzo Arbore e Ugo Porcelli Presenta Nino Frassica
- 23.30 **ORE VENTITRE E TRENTA**
- 24.00 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 0.05 **BOUDU SALVATO DALLE ACQUE.** Film con Michel Simon, Charles Granvel Regia di Jean Renoir

RAITRE

- 12.00 **DSE: MERIDIANA.** Appuntamento con l'uomo e il suo ambiente
- 14.00 **RAI REGIONE**
- 14.30 **JEANS 2.** Con Fabio Fazi
- 15.30 **DSE: S.O.S. SCUOLA**
- 16.00 **FUORICAMPO.** Con Fulvio Stinchelli
- 17.30 **DERBY.** Quotidiano del Tg3
- 17.45 **GEO.** In studio Folco Quilici
- 18.30 **VITA DI STREGA.** Telefilm
- 19.00 **TG3. TG REGIONALE**
- 19.48 **20 ANNI PRIMA.** Schegge
- 19.55 **DSE: HANDICAP.** La ricreazione è finita
- 20.25 **CALCIO.** Rovaniemi-Marsiglia Coppa
- 22.15 **PROVA D'ORCHESTRA.** Film con Balduin Basa, Clara Colosimo Regia di Federico Fellini
- 0.10 **TG3 NOTTE**

«L'impero colpisce ancora» (Italia 1, 22,30)

TMC

- 14.30 **IL GIUDICE.** Telefilm
- 16.00 **TEMPO DI FURORE.** Film
- 18.05 **ADAMO CONTRO EVA.** Telenovela
- 20.50 **TUTTO QUELLO CHE AVRESTE VOLUTO SAPERE SUL SESSO, MA NON AVETE MAI OSATO CHIEDERE.** Film
- 23.00 **NOTTE NEWS. TELEGIORNALE**
- 23.40 **UNA TRAPPOLA ASTUTA.** Film

ODEON

- 13.00 **CARTONI ANIMATI**
- 14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA**
- 16.00 **SLURPI** Spettacolo
- 18.30 **WAYNE AND SHUSTER.**
- 19.30 **INSIDERS.** Telefilm
- 20.30 **VILLAGGIO PARTY.** Varietà
- 22.30 **THE NIGHT RIDERS.** Film
- 24.00 **SIGNORINE NON GUARDATE I MARINAI.** Film

ITALIA 7

- 13.00 **UNA VITA DA VIVERE**
- 14.15 **AI CONFINI DELLA NOTTE**
- 17.30 **CARTONI ANIMATI**
- 19.30 **NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
- 20.30 **IL TIFOSO, L'ARBITRO E IL GIOCATORE.** Film
- 22.20 **COLPO GROSSO** Quiz
- 23.15 **ITALIA 7 SPORT.** Calcio

RETE A

- 14.00 **ROSA SELVAGGIA.** Telenovela
- 14 30 **CUORE DI PIETRA** Telenovela
- 17 30 **BIANCA VIDAL.** Telenovela
- 20 25 **LA TANA DEI LUPI.** Telenovela
- 21.00 **GLORIA E INFERNO.** Telenovela
- 22.00 **CUORE DI PIETRA.** Telenovela

5

- 7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
- 9.00 **ARCIBALDO.** Telefilm
- 9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz con Toffolo
- 12.00 **BIB.** Con Mike Bongiorno
- 12.40 **IL PRANZO È SERVITO.** Con Corrado
- 13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.30 **FANTASIA.** Gioco a quiz
- 15.00 **PRIGIONIERO DELLA PAURA.** Film con Anthony Perkins, Karl Malden
- 17.15 **ALICE.** Telefilm con L Lavin
- 18.15 **WEBSTER.** Telefilm
- 18.45 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO.** Tel
- 19.15 **I ROBINSON.** Telefilm
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **DALLAS.** Telefilm
- 21.30 **IL GRANDE SPETTACOLO DELL'ARMATA ROSSA.** Dal Palatrussardi di Milano
- 23.15 **MAURIZIO COSTANZO SHOW NIGHT**
- 0.40 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm
- 1.40 **BONANZA.** Telefilm con L. Greene

1

- 9.25 **WONDER WOMAN** Telefilm
- 10.20 **KING FU.** Telefilm
- 11.20 **AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- 12.20 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- 13.20 **ARNOLD.** Telefilm
- 13.50 **SMILE.** Varietà con Gerry Scotti Nel corso del programma «Casa Keaton», telefilm
- 14.50 **CHIPS** Telefilm
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Programma per ragazzi
- 18.00 **HAZZARD.** Telefilm
- 19.00 **STARSKY E HUTCH** Telefilm
- 20.00 **CARTONI ANIMATI**
- 20.30 **I RAGAZZI DELLA 3ª C.** Telefilm
- 21.30 **CANDID CAMERA SHOW**
- 22.30 **EMPIRE STRIKES BACK.** Film con Mark Hamill Harrison Ford
- 0.55 **M A S.H** Telefilm
- 1 25 **AI CONFINI DELLA REALTÀ** Telefilm

2

- 9.15 **VIOLENZA SUL LAGO.** Film
- 11.00 **STREGA PER AMORE.** Telefilm con Larry Hagman
- 11.30 **GIORNO PER GIORNO.** Telefilm
- 12.00 **LA PICCOLA GRANDE NELL.** Telefilm «Katie si ribella» con Nell Carter
- 12.30 **VICINI TROPPO VICINI.** Telefilm
- 13.00 **CIAO CIAO.** Cartoni animati
- 14.30 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 15.30 **COSÌ GIRA IL MONDO** Sceneggiato
- 16.30 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Mary Stuart
- 17.15 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- 18.15 **C'EST LA VIE.** Gioco con U Smaila
- 18.45 **IL GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 19.30 **QUINCY.** Telefilm «Complicità in omicidio» con Jack Klugman
- 20.30 **OKINAWA.** Film con Richard Widmark, Jack Palance Robert Wagner
- 22.35 **ULTIMA NOTTE A WARLOCK** Film con Richard Widmark, Henry Fonda Anthony Quinn
- 1.00 **SWITCH** Telefilm

3

- 14.30 **SUPER HIT**
- 14.15 **ROCK REPORT**
- 16.30 **ON THE AIR**
- 18.30 **BACK HOME**
- 19.30 **ROCK REPORT**
- 22.30 **BLUE NIGHT**

4

- 13 40 **A TUTTO CAMPO**
- 14.00 **OLIMPIADI.** Pattinaggio
- 18 45 **TG NOTIZIE**
- 19 30 **JUKE BOX**
- 20 00 **CALCIO.** Coppa delle Coppe
- 22 10 **A TUTTO CAMPO**
- 22 30 **SPORT SPETTACOLO**

RADIO

RADIONOTIZIE

6 GR1 6.30 GR2 NOTIZIE 6 45 GR3 7 GR1 7.25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 11 GR1 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12 30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 GR1 REGIONALE 14.45 GR3 15 GR1 15 30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 Radio anch'io 88 12 06 Via Asiago Tenda 14 05 Musica ieri e oggi 16 Il pagnone 17 30 Raiuno jazz 88 18 30 Concerto di musica e poesia 20 30 Martedì Rivista cabaret commedia musicale 23 05 La telefonata.

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 Il racconto dei vangeli 18 32 Il fascino discreto della melodia 19 50 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 6 55-8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11 45 Succede in Italia 12 30 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 I concerti di Milano 22 50 Il Mezzogiorno d'Italia 23.58 Notturno italiano e Raisteresonotte

SCEGLI IL TUO FILM

15.00 PRIGIONIERO DELLA PAURA
Regia di Robert Mulligan, con Anthony Perkins, Karl Malden. Usa (1957)
Dramma psicologico sul baseball: un giocatore frustrato si consola con il successo del figlio, che è un vero campione Ma diventa assillante al punto che il ragazzo finisce per odiarlo. Grande prova di Perkins e Malden
CANALE 5

20.30 RIO LOBO
Regia di Howard Hawks, con John Wayne, Jorge Rivero, Jennifer O'Neill. Usa (1970)
L'ultimo film del grande Hawks purtroppo non è il suo migliore Un ex colonnello nordista va a caccia di un traditore che durante la guerra aveva consegnato dell'oro ai sudisti Con un John Wayne molto appesantito
RAIDUE

20.30 OKINAWA
Regia di Lewis Milestone, con Richard Widmark, Jack Palance. Usa (1951)
Film di guerra fra i più classici, sulla battaglia per l'isola di Okinawa che oppose statunitensi e giapponesi nel 1945 Il regista, Milestone, aveva già diretto «All'Ovest niente di nuovo» Una garanzia
RETEQUATTRO

22.15 PROVA D'ORCHESTRA
Regia di Federico Fellini, con Balduin Basa, Clara Colosimo. Italia (1979)
Nelle prove di un orchestra, continuamente interrotte da vari problemi dei musicisti, Fellini racchiude un altra delle sue enigmatiche allegorie sul male di vivere Il film eccede forse in simbolismi, ma dura solo 70 minuti ed è gradevole.
RAITRE

22.30 THE EMPIRE STRIKES BACK
Regia di Irvin Kershner, con Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. Usa (1980)
Per i fans del ciclo di «Guerre stellari», ecco il secondo capitolo (solo prodotto da Lucas, e diretto dal tuttofare Kershner) in edizione originale con sottotitoli in italiano Dopo la distruzione della Morte Nera l'Impero contrattacca, ma Luke Skywalker incontra il saggio Yoda e studia da cavaliere Jedi Il finale è aperto Ci penserà il terzo film, «Il ritorno dello Jedi», a mettere tutto a posto
ITALIA 1

22.35 ULTIMA NOTTE A WARLOCK
Regia di Edward Dmytryk, con Henry Fonda, Anthony Quinn, Richard Widmark. Usa (1959)
Un bel western degli anni Cinquanta in cui è possibile (avendone voglia) leggere metafore politiche a profusione I cittadini di Warlock, stanchi dei soprusi dei ladri di bestiame, assoldano due pistoleri che si rivelano più prepotenti dei banditi Tra i fuorilegge c'è anche un «pentito» che passa dalla parte della legge e affronta i due pistoleri Attori bravissimi, un bel copione di R A Arthur
RETEQUATTRO

0.05 BOUDU SALVATO DALLE ACQUE
Regia di Jean Renoir, con Michel Simon. Francia (1932)
Il libraio Lestingois salva il vagabondo Boudu dalle acque della Senna e, in un impeto di bontà e di populismo, se lo porta a casa Non l'avesse mai fatto gli sconvolge la vita e diventa l'amante della moglie Beffardo apologo sul classismo della borghesia francese, uno dei capolavori di Renoir
RAIDUE