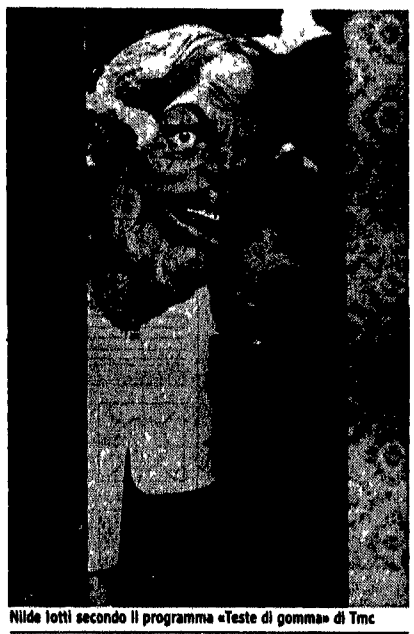
Biennale

Rondi voterà per Biraghi

ROMA. Novità sul fronte della Mostra del cinema Dopo le dimissioni delle ultime settimane (prima Zavoli e poi Tinazzi) torna in gioco la candidatura Biraghi Sarebbe venuto meno il doppio veto dei socialisti e dei democristiani Bruno Pellegrino, responsabile culturale del Psi, ha scritto infatti sull'*Avanti* che la riconferma di Biraghi «doveva essere una strada quasi obbligata» e invita il Consiglio «a imboccarla all'unanimità, nonostante l'esplicita e personalistica ostilità del consigliere dc Gian Luigi Rondi» Il quale Rondi, quasi contemporaneamente, rilasciava all'Ansa una dichiarazione nella quale si legge «Venerdì, in occasione della riunione del Consiglio, voterò per Biraghi come direttore della Mostra per l'attuale quadriennio». Rondi aggiunge, dopo aver ricapitolato le vicende: «Adesso, esigenze di unanimità e nomi nuovi sarebbero del tutto superflui e nessun'altra considerazione mi impedirà di votare con fermezza e convinzione per Biraghi Il solo impedimento potrebbero essere le affermazioni sconsiderate di un politico (Pellegrino, ndr) che arriva buon ultimo a convincere quelli che sono già e da sempre largamente convinti»

Pare certo: la Rai ratificherà il divorzio da Tmc. Che farà la Fiat?

Cara Telemontecarlo, ti lascio



Nilde Iotti secondo il programma «Teste di gomma» di Tmc

La Rai è ormai fuori da Telemontecarlo questa la conclusione alla quale il Consiglio d'amministrazione di Viale Mazzini potrebbe giungere già giovedì. In questo caso andranno in fumo i sogni di chi immaginava di poter utilizzare la presenza Rai nell'emittente monegasca per infastidire il nuovo, potente socio di Tmc: la Fiat Ma la Rai perderà un'altra opportunità di costruire alleanze internazionali.

ANTONIO ZOLLO

ROMA. Nelle ultime settimane il carteggio tra i manager e i padroni brasiliani di Telemontecarlo e la Rai sembra essersi fatto più fitto e più brusco Nel frattempo, sui tavoli dei massimi dirigenti di viale Mazzini continuano ad ammucchiarsi i pareri dei massimi esperti di diritto civile e societario: la Rai può ancora esercitare i diritti derivategli da una opzione sul 10% del pacchetto azionario di Telemontecarlo? E l esercizio di questo diritto comporta, eventualmente, l'esborso di un bel mucchio di miliardi? La questione – come si dice – è pregiudiziale, perché alla effettiva possibilità di esercitare la facoltà di opzione, è connesso il diritto di prelazione su altre quote di azioni di Telemontecarlo che dovessero essere poste in vendita come quel 50% opzionato dalla Fiat – attraverso la Rizzoli – il 2 ottobre dell anno scorso

Gli esperti che la Rai sta consultando a frotte dall ottobre scorso – allorché fu reso pubblico l'accordo tra il gruppo Rizzoli (Fiat) e il gruppo brasiliano Rede Globo – sostengono molto spesso tesi del tutto opposte. C'è chi ribadisce il perfetto diritto della Rai ad esercitare sia il diritto di opzione – acquisito con l accordo del 1983, costato alla Rai 5 miliardi, più pacchetti di programmi e pubblicità, seguiti da successivi esborsi – sia quello di prelazione, senza null'altro dovere a Rede Globo C'è, invece, chi avverte che in virtù delle perdite di gestione registrate in questi anni da Telemontecarlo, quel 10% iniziale di quota azionaria si sarebbe ridotto a dimensioni minime e che per ripristinarlo occorrerebbe che la Rai pagasse la sua parte a copertura del deficit accumulato

Questa è l ipotesi pare sostenuta nelle ultime settimane anche da Rede Globo e che ha già suscitato accese discussioni in Consiglio giovedì scorso, quando la questione è stata sfiorata per essere rinviata di una settimana. Stando così le cose è assai probabile che il 25 prossimo termine ultimo per esercitare l opzione sul 10% di azioni segni la fine di questa non entusiasmante avventura. Del resto, nel 1982 la Rai si decise ad entrare in Telemontecarlo – tra mille dubbi e polemiche – unicamente per sbarrare la strada a Berlusconi, che già allora mirava a monopolizzare il settore delle tv private e aveva intuito, forse, il pericolo costituito da una emittente estera, provvista quindi di *diretta* attorno alla quale avrebbe potuto coagularsi un polo concorrente di dimensioni preoccupanti Sta di fatto che mai né dopo l intesa del 1982, né dopo l ingresso di Rede Globo, la Rai ha disegnato un futuro strategico per la sua presenza in Tmc Anzi, non ha dato seguito alla sua opzione l'azienda non risulta iscritta al libro soci di Tmc né ha mai nominato il rappresentante in consiglio di amministrazione di sua spettanza

La questione è tornata all ordine del giorno dopo l accordo tra Rede Globo e gruppo Rizzoli Fiat un credito a Tmc di 32 miliardi, sostegno pubblicitario, possibilità di costruzione di un polo europeo incentrato su un alleanza Rede Globo-Rizzoli Hachette, ma gia aperto anche a soci spagnoli e tedeschi, in cambio l opzione sul 50% di Tmc opzione che scade nel settembre prossimo

Naturalmente, allora si formarono subiti partiti avversi chi ha pensato a come utilizzare la circostanza per cercare di sbarrare il passo alla Fiat, chi ha continuato a vederci unicamente una occasione per contenere Berlusconi Adesso la strada più facile sembra quella di far passare il 25 marzo senza decidere, abbandonando di fatto definitivamente Tmc I brasiliani – ottenuta l autorizzazione ministeriale e risolti i mille guai che avevano con i pretori – hanno anch essi voglia di chiudere la partita tutti i loro sforzi sono rivolti a convincere la Fiat – ancora esitante – a non abbandonare la partita della tv

RAIDUE ore 21,30

«Mixer»: rissa pure sul Vate?

Mixercultura come *Fantastico*? I giornalisti sono avvisati Ogni puntata rischia di trasformarsi in un «caso» da prima pagina Prima Bene sì critici di teatro, poi Busi & Bellezza sull eros nella letteratura. Stasera si parlerà di D'Annunzio «Sarà una trasmissione interessante, con momenti pacati e altri più accesi, questa volta comunque non abbiamo avuto bisogno di inserire i bip bip» (per coprire le parolacce, ndr), ha messo le mani avanti Giovanni Minoli, preoccupato evidentemente dalla brutta piega che ha preso il programma Dell eredità culturale lasciata da D Annunzio parleranno, sollecitati dall'animoso Bagnasco, Edoardo Sanguineti ed Enzo Siciliano, portatori di opposte convinzioni Tra gli altri ospiti, Antonio Spinosa, autore di una biografia del poeta, Pietro Ghibellini, della fondazione «Il Vittoriale», lo storico Lucio Villari e il critico d arte Vittorio Sgarbi In collegamento da Tonno Fruttero & Lucentini Se la puntata di stasera si prospetta abbastanza tranquilla, non altrettanto sarà quella del 21 marzo sull arte contemporanea Pare che Bonito Oliva e Sgarbi siano quasi arrivati alle mani E la chiamano cultura.

RAIDUE ore 17,05

8 marzo: ecco come nacque

Otto marzo come nacque e perché Dopo le recenti polemiche sulla paternità (o maternità) della festa delle donne, alimentate con dubbio gusto da alcuni esponenti del Psi, potrebbe servire a chiarire le idee il servizio realizzato da un gruppo di donne del centro studi «Donnawomanfemme» che va in onda oggi pomeriggio su Raidue nel quadro della rubrica di Ivan Palermo e Ada Acquaviva *Il piacere di conoscere* Partendo dal libro di Tilde Capomazza e Marisa Ombra (edito dalla Cooperativa Utopia), che provocò l anno scorso un appassionato dibattito sulla stampa, il gruppo ha avviato la ricerca di materiale iconografico per realizzare un vero e proprio lungometraggio – in corso di realizzazione – sulla storia dell'otto marzo. Nel servizio che va in onda oggi, una breve sintesi di quel lavoro – c è, tra gli altri documenti, un emozionante frammento sulle donne russe scese in piazza il 23 febbraio 1917 Come si ricorderà a partire da quest evento fu fissata la data della giornata internazionale della donna Le immagini di quella giornata furono filmate dalla regista russa Esfir Subin, una tra le pioniere del documentario costruito con materiali di repertorio

Primefilm

«Tre uomini e una culla» formato Hollywood

MICHELE ANSELMI

Tre scapoli e un bebè
Regia: Leonard Nimoy Sceneggiatura James Orr & Jim Cruickshank dal film *Tre uomini e una culla*. Interpreti Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson, Nancy Travis. Fotografia Adam Greenberg. Usa 1987
Roma: Quirinale, New York

Sarebbe davvero il colmo se questo *Tre scapoli e un bebè*, rifacimento dello spiritoso *Tre uomini e una culla*, piacesse più dell'originale Sono passati meno di due anni da quando il film di Coline Serreau apparve sui nostri schermi E fu la regista in persona ad annunciare allora che di lì a poco sarebbe andata a Hollywood per realizzare la versione americana della commedia Il suo nome, però, non figura sui manifesti di *Tre scapoli e un bebè*, al suo posto c'è quello di Leonard Nimoy (il dottor Spock di *Startrek*), ingaggiato all'ultimo momento dalla produzione dopo la precipitosa fuga della giovane cineasta francese Pare che le avessero reso la vita impossibile

Così vanno le cose a Hollywood, ed è inutile scandalizzarsene, anche se resta la curiosità di sapere come la Serreau se la sarebbe cavata con un cast pieno di divi cine-televisivi americani Ci sono infatti Tom Selleck (*Magnum P I*), Ted Danson (*Cin-Cin*) e Steve Guttenberg (*Scuola di polizia*) nei panni che furono di Roland Giraud, Michel Boujenah e André Dussolier la simpatia e i mestieri non sono gli stessi, ma il gioco delle psicologie è identico Scapoli gaudenti ben impiantati nel cuore di Manhattan, i tre dividono un appartamento di lusso dove vanno e vengono un gran numero di fanciulle Selleck costruisce grattacieli, Guttenberg è un disegnatore satirico, Danson fa l attore Il pasticcio comincia quando i primi due si ritrovano davanti alla porta di casa una culla con una neonata dentro. La piccolina si chiam.. Mary e sarebbe figlia di Danson, che è in Turchia per lavoro Come non commuoversi? Pur brontolando, i due cominciano a svezzare il bebè in un vortice di risciacqui, pappe, ninne nanne e cambi di pannolini A complicare le cose interviene un pacchetto, atteso dall'attore, che si scoprirà essere pieno di eroina. Ma niente paura, tra una cantatina e una pappa, i due troveranno anche il modo di assicurare alla giustizia gli spacciatori Si finisce in allegria. al diavolo femmine e parties, d'ora in poi con Mary in casa (la madre dopo essersela ripresa la riporta estenuata) la vita è tutta un'altra cosa.

Le variazioni rispetto all'originale sono minime, eppure tra i due film non c'è paragone. Nella trasposizione sono andate perse le sfumature, le annotazioni, le amabili cattiverie che Coline Serreau aveva distillato nel suo film. Sovraeccitato ma acuto nel rappresentare lo stupore dell'uomo di fronte al mistero della vita (Dussolier diceva in sottofinale «Bisogna arrendersi all'evidenza, nessuno esce dalla nostra costola»), *Tre uomini e una culla* agiva sottopelle, mischiando i meccanismi classici della *pochade* con uno sguardo non liquidatorio sul rapporto tra i sessi Inutile dire che Nimoy, pur attento a non banalizzare la storiella, non riesce a far sorridere e a commuovere in egual misura. I tre attori abbondano in smorfie e in autoironia (Magnum P I che pulisce le cacche della piccola Mary piace molto ai bambini), cercando continui appigli nella sceneggiatura. che però, dopo innumerevoli passaggi di mano, appare devitalizzata e pudicamente censurata

Non è la prima volta che Hollywood rifà i film francesi di successo (*La signora in rosso* viene ad esempio da *Cent piccolissimi peccati*), ma in genere passavano anni, perfino decenni Stavolta la produttrice Walt Disney ha voluto bruciare le tappe, pregustando un succoso successo (che infatti c'è stato) sul mercato americano Ma noi che c'entriamo? Non c è qualcosa di ridicolmente grottesco nel doppio biglietto che migliaia di italiani stanno pagando?

Un'inquadratura di «Tre scapoli e un bebè»

RAIUNO

- 7.15 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti
- 8.00 **TG1 MATTINA**
- 9.35 **LA DUCHESSA DI DUKE STREET**
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 10.40 **RITORNO A NOI.** Con Sabina Ciuffini
- 11.30 **MISTERO IN GALLERIA.** Telefilm
- 11.55 **CHE TEMPO FA - TG1 FLASH**
- 12.05 **PRONTO... È LA RAI?.** (1ª parte)
- 13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 Tre minuti di
- 14.00 **PRONTO... È LA RAI?** (2ª parte)
- 14.15 **IL MONDO DI QUARK.** Di Piero Angela
- 15.00 **SPECIALE PARLAMENTO**
- 15.30 **LUNEDÌ SPORT**
- 16.00 **BIG.** Giochi e cartoni
- 17.35 **PAROLE E VITA: LE RADICI**
- 18.00 **TG1 FLASH**
- 18.05 **IERI, OGGI E DOMANI**
- 18.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. TELEGIORNALE**
- 20.30 **...CONTINUAVANO A CHIAMARLO TRINITÀ.** Film con Terence Hill, Bud Spencer regia di E B Clucher
- 22.25 **TELEGIORNALE**
- 22.35 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 22.40 **SPECIALE TG1**
- 24.00 **TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA**

RAIDUE

- 8.00 **PRIMA EDIZIONE.** Mario Pastore ed Enza Sampò leggono e commentano i giornali
- 8.30 **BUONGIORNO ITALIA**
- 9.00 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
- 12.00 **BIG.** Quiz con Mike Bongiorno
- 12.40 **IL PRANZO È SERVITO**
- 13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.30 **FANTASIA.** Quiz
- 15.00 **PERDONAMI, SE HO PECCATO.** Film
- 17.45 **DOPPIO SLALOM**
- 18.15 **WEBSTER.** Telefilm
- 18.45 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO.**
- 19.15 **ROBINSON.** Telefilm «I generi» con Bill Cosby
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **LA PATATA BOLLENTE.** Film con Renato Pozetto, Edwige Fenech, Massimo Ranieri, regia di Steno
- 22.40 **CASA VIANELLO.** Telefilm
- 23.10 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 0.35 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm

RAITRE

- 12.00 **DSE: SCIENZA E SOCIETÀ**
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.30 **JEANS 2.** Con Fabio Fazio
- 15.30 **DSE: SOS SCUOLA**
- 16.00 **FUORICAMPO**
- 17.30 **DERBY.** A cura di Aldo Biscardi
- 17.45 **GEO.** In studio Folco Quilici
- 18.30 **VITA DA STREGA.** Telefilm
- 19.00 **TG3. TG REGIONALE. SPORT REG.**
- 19.45 **SPORT REGIONE DEL LUNEDÌ**
- 20.00 **DSE: LA VECCHIA FATTORIA**
- 20.30 **BRONX.** Telefilm «Ferocia» con Jack Palance, Dina Ousley
- 21.20 **UN GIORNO IN PRETURA.** (8ª puntata)
- 22.05 **TG3 SERA**
- 22.15 **IL PROCESSO DEL LUNEDÌ**
- 23.45 **TG3 NOTTE. RAI REGIONE**

«La zona morta» (Italia 1, ore 20,30)

TMC

- 14.00 **NATURA AMICA**
- 16.00 **STORIE D'AMORE** Film
- 18.05 **ADAMO CONTRO EVA**
- 19.30 **LO SPECCHIO DELLA VITA**
- 20.30 **INCUBO.** Film
- 22.00 **GALILEO - SCIENZA E TECNOLOGIA**
- 23.05 **NOTTE NEWS - TMC SPORT**
- 23.40 **RAPIMENTO.** Film

ODEON

- 11.00 **CARMIN** Telenovela
- 13.00 **CARTONI ANIMATI**
- 14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA**
- 18.00 **SLURPI** Varietà
- 19.30 **HALF NELSON.** Telefilm
- 20.30 **VACANZE BOLLENTI PER QUEI PAZZI PAZZI PORCELLONI.** Film con Brad Zutant
- 22.55 **BASKET.** Partita di serie A1

TELE 7

- 14.15 **UNA VITA DA VIVERE**
- 15.15 **NEW YORK NEW YORK**
- 17.30 **CARTONI ANIMATI**
- 19.30 **CALIFORNIA.** Telefilm
- 20.30 **L'AMANTE.** Film
- 22.20 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.15 **FOOTBALL AMERICANO**

RETE A

- 14.00 **ROSA SELVAGGIA** Telen
- 14.30 **CUORE DI PIETRA**
- 17.30 **BIANCA VIDAL**
- 20.25 **LA TANA DEI LUPI**
- 21.00 **ROSA SELVAGGIA.** Telen
- 21.30 **GLORIA E INFERNO.** Telen
- 22.00 **CUORE DI PIETRA**
- 22.20 **BIANCA VIDAL**

5

- 7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
- 9.00 **ARCIBALDO.** Telefilm
- 9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
- 12.00 **BIG.** Quiz con Mike Bongiorno
- 12.40 **IL PRANZO È SERVITO**
- 13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.30 **FANTASIA.** Quiz
- 15.00 **PERDONAMI, SE HO PECCATO.** Film
- 17.45 **DOPPIO SLALOM**
- 18.15 **WEBSTER.** Telefilm
- 18.45 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO.**
- 19.15 **ROBINSON.** Telefilm «I generi» con Bill Cosby
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **LA PATATA BOLLENTE.** Film con Renato Pozetto, Edwige Fenech, Massimo Ranieri, regia di Steno
- 22.40 **CASA VIANELLO.** Telefilm
- 23.10 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 0.35 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm

ITALIA 1

- 9.25 **WONDER WOMAN.** Telefilm
- 10.20 **KUNG FU.** Telefilm «Il ladro di Chendo» con David Carradine
- 11.20 **AGENZIA ROCKFORD** Telefilm
- 12.20 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- 13.20 **ARNOLD.** Telefilm
- 13.50 **SMILE.** Varietà con Gerry Scotti Nel corso del programma «Casa Keaton» Telefilm
- 14.50 **CHIPS.** Telefilm «Punto di rottura» con Erik Estrada
- 16.00 **BIM BUM BAM**
- 18.00 **HAZZARD** Telefilm «Mio figlio Bo Hogg» con Catherine Bach, John Schneider
- 19.00 **STARSKY E HUTCH.** Telefilm «Piccoli dettagli» con Paul Michael Glaser
- 20.30 **LA ZONA MORTA.** Film con Christopher Walken Martin Sheen
- 23.05 **I PUGNI IN TASCA.** Film con Lou Castel
- 24.00 **CHE FAI RUBI?** Film di e con Woody Allen

7 GOLD

- 9.15 **MILANO MILIARDARIA.** Film
- 11.00 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 11.30 **GIORNO PER GIORNO.** Telefilm con Bonnie Franklin
- 12.00 **LA PICCOLA GRANDE NELL.** Telefilm «La seconda chance» con Nell Carter
- 12.30 **VICINI TROPPO VICINI.** Telefilm
- 13.00 **CIAO CIAO.** Con Giorgia e Four
- 14.30 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 15.30 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- 16.30 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato
- 17.15 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- 18.15 **C'EST LA VIE** Quiz
- 18.45 **GIOCO DELLE COPPIE.** Con Marco Predolin
- 19.30 **QUINCY.** Telefilm «La cruna dell ago» con Jack Klugman
- 20.30 **IL GRANDE GATSBY.** Film con Robert Redford Mia Farrow
- 23.20 **IL CITTADINO E IL POTERE**
- 0.05 **PETROCELLI** Telefilm
- 0.55 **SWITCH.** Telefilm

M

- 13.30 **SUPER HIT**
- 14.15 **ROCK REPORT**
- 16.30 **ON THE AIR**
- 19.30 **ROCK REPORT**
- 22.30 **BLUE NIGHT**

TV

- 14.00 **SCI** Coppa del mondo
- 16.10 **SPORT SPETTACOLO**
- 19.30 **JUKE BOX**
- 20.30 **BOXE.** Fenech Callejas Campionato piuma Wbc
- 22.30 **TG NOTIZIE**
- 22.40 **NOTIZIARIO SPORTIVO**

RADIO

RADIONOTIZIE

8 GR1 8.45 GR3 6 30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7 25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10 GR1 FLASH 11 GR1 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 FLASH 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12.30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIOGIORNO 13.45 GR3 14 GR1 FLASH 14.45 GR3 15 GR1 15.30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17.30 GR2 NOTIZIE 18.30 GR2 NOTIZIE 18.45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57

9 Radio anch io 88 12 05 Via Asiago Tenda 14 05 Musica ieri musica oggi 15 05 Ticket 20 Cartacarbone 20 30 Teatro 23 05 La telefonata 23 28 Notturno italiano

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 26 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10.30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 Il racconto dei Vangeli 18 32 Il fascino discreto della melodia 19 57 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 6 55-8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11 45 Succede in Italia 15 00 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Concerto dell Orchestra di Filadelfia 22 50 Domande a Giobbe

SCEGLI IL TUO FILM

15.00 PERDONAMI SE HO PECCATO
Regia di George Stevens con Ray Milland e Joan Fontaine. Usa (1952)
Una volta non c'era né la droga né l Aids ma c era già l alcool Come liberarsene? Un ex alcool-dipendente riesce (nel film) a convincere un attrice in crisi a togliersi il brutto vizio
CANALE 5

20.30 LA PATATA BOLLENTE
Regia di Steno con Renato Pozzetto, Massimo Ranieri, Edwige Fenech. Italia (1979)
Film commedia (ma delicato) sul tema dell'omosessualità Claudio viene salvato da un pestaggio fascista grazie all operaio «rosso» Bernardo, che — per solidarietà di classe — lo protegge ospitandolo in casa propria Quando scopre che il ragazzo è gay, si sciocca ma resiste ma quando «gli altri» vengono a sapere che lui vive con un gay, non c è solidarietà di classe che possa tenere Purtroppo spesso, è ancora così, e con meno risate
CANALE 5

20.30 E CONTINUAVANO A CHIAMARLO TRINITÀ
Regia di E.B. Clucher con Bud Spencer e Terence Hill. Italia (1972)
L indolente Trinità (ottimo pistolero) e il fratellone (incredibilmente chiamato Bambino) stavolta vengono coinvolti in un traffico d'armi coi soliti ribelli messicani sempre a caccia di rivoluzione
RAIUNO

20.30 IL GRANDE GATSBY
Regia di Jack Clauton con Robert Redford e Mia Farrow Usa (1974)
Qui (e soprattutto nel romanzo ispiratore di Scott Fitzgerald) c è tutto il fascino dei «bianchi» anni venti Nel frattempo i neri scoprivano e cantavano ai quattro venti le loro radici africane La storia narra del tragico amore tra il ricchissimo Gatsby e l eterea Daisy
RETEQUATTRO

20.30 L'AMANTE
Regia di Claude Sautet, con Michael Piccoli, Romy Schneider, Lea Massari. Francia (1970)
Il classico triangolo Lui-Lei-L altra rivissuto da uno dei protagonisti, in pericolo di morte dopo un incidente d auto Il tema è classico, ma lo svolgimento (tranne le interpretazioni) non è all altezza
ITALIA 7

20,30 LA ZONA MORTA
Regia di David Cronenberg con Christopher Walken, Martin Sheem e Brocke Adams. Canada (1983)
Un giovane insegnante esce dal coma durato cinque anni e il risveglio è più brusco e preoccupante del previsto, perché scopre di avere poteri paranormali, di poter prevedere o modificare il corso delle cose
ITALIA 1

24,00 MATERNALE
Regia di Giovanna Gagliardo con Carla Gravina e Anna Maria Gherardi. Italia (1978)
Una ragazza è affetta sin dalla nascita da una malformazione alle gambe che la costringe all uso delle stampelle L obiettivo è puntato sulla sofferenza quotidiana e il tormento della madre che non sa accettare
RAIDUE