

Oggi, martedì 8 marzo. Onomastico Giovanni

ACCADDE VENT'ANNI FA

Per fare il ladro bisogna saper fare anche molte altre cose. Lo hanno dimostrato i ladri che hanno svaligiato una pellicceria in via Passio i soliti ignoti, approfittando anche della scarsa illuminazione della strada, hanno lanciato delle corde, di quelle con uncini di ferro alle estremità, sul palazzo. Si sono aggan- ciati al terrazzino e hanno cominciato la scalata verso la finestra. Si sono introdotti rompendo i vetri e hanno avuto tutto il tempo necessario per prendere peli preagate per un valore di oltre sei milioni. Con il botino sono usciti indisturbati, stavolta dal por- tone principale

NUMERI UTILI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Pronto intervento, Carabinieri, Questura centrale, etc.

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Acea Acqua, Acea Recl luce, Enel, etc.

I TRASPORTI

Table with 2 columns: Transport service and phone number. Includes Radiotaxi, Fs informazioni, Fs andamento treni, etc.

GIORNALI DI NOTTE

Table with 2 columns: Newspaper name and phone number. Includes Colonna piazza Colonna, Mana in via (galleria Colonna), Esquilino viale Manzoni, etc.



TEATRO 1

Il Maestro e la Miss da Firenze

A Saintrotwist di e con Maria Cassi e Leonardo Brizzi Teatro dell'Orologio Sala Caffè, ore 22.30. Fino al 13 marzo.

In arte la coppia (fiorentina di nascita) si fa chiamare Aringa e Verdurini, laddove Aringa è il Maestro di piano, Leopoldo Maria, e Verdurini la cantante Brenda Quel che combinano insieme è facile dirlo (lui suona lei canta e recita), più difficile è rendere la comicità dei due tutta giocata su gestualità e mezza parole e sull'interpretazione di canzoni italiane ed americane dagli anni Venti agli anni Sessanta.

Miss Brenda, in realtà, ama alle follie il Maestro Aringa, il quale, dal canto suo, è irrimediabilmente (o quasi) innamorato del suo pianoforte. Lo spolvererà la coccola, sta bene attento che nessuno vi si avvicini. L'inverosimile Brenda lo provoca a tutto spiano con abitudini scollate, mossette da mangiatrice di uomini, qualche avanzata decisa e manesca. Niente Leopoldo Maria suona impavido ed imperturbabile, severo e un po' accocciato. Quando lei non è in scena egli si dedica alle sue melodie preferite. La miscela è di quelle classiche dal gusto ricco, quelle con l'aroma del 'glia visto' che si rivede sempre con piacere, quando è fatto bene. Le caricature delle interpreti della canzone americana o delle canzonettiste anni Venti di casa nostra pur avendo diverse sfumature di contatto con alcune mallarde alla Paolo Poli, si risolvono sempre con effetti originali e, soprattutto, metano in evidenza le ottime capacità vocali di Miss Brenda Verdurini Cassi. La trama (anzi le trame, perché ce n'è una per canzone) si fa via via sempre più scapicollata. Mentre l'integerimo Aringa cede lentamente



Aringa e Verdurini in «A Saintrotwist»

agli inviti della cantante, quest'ultima si esalta senza più ritengo fino a coinvolgere qualche giovanotto seduto in platea. Infine, dopo le lusinghe di un A Saint Tropez cantato in costume da bagno rosa shocking il Maestro e Miss Brenda si eclissano tra gridolini di gioia. □ A Ma

MOSTRA

Valeri, un ironico metafisico

È una sana passione amare de Chirico e Clerici, ma può riuscire anche banale rivisitare i loro percorsi. Stefano Valeri, giovane pittore romano, trentacinquenne, che espone a Viterbo alla Sala Anselmi, in via Saffi, fino al 13 marzo, ha corso il rischio ma ha sapientemente evitato il tranello con la sola arma possibile: l'ironia. La sua passione per la pittura metafisica e per il magico surrealismo di Cleri-

ci lo portano anzi lontano, pienamente immerso nel suo e nostro tempo che Stefano rivive assorto nei suoi fantastici interni, dove talvolta materializza ombre, «remnescenze» di persone, di cose, di simulacri che dovrebbero essere lì, al posto delle ombre, e non proiettate da una luce che proviene forse proprio dalle cose stesse», afferma l'artista davanti alla sua tela «ambiente e simulacro», giocata sul filo di una monocromia che sembra vivere di mille colori. Ma quello che più colpisce di Valeri è la sua sapienza e piena coscienza nell'uso del colore. Una sapienza che gli permette di fare della «vera pittura», di trasformare in materia il colore. E non è facile dipingere un interno nero su nero, o creare decine di centimetri quadrati di muro grigio, senza far perdere a chi guarda l'emozione di essere di fronte ad una creazione viva, che vibra. Una nota a fondo pagina il fatto di essere nipote del pittore romano Giovanni Omiccioli, parentela che a lui però non piace mettere in mostra, rivive forse proprio in quelle ombre materializzate sulle pareti dei suoi quadri, come a voler misurare un ipotetico scolorimento prospettico. □ S Po

TEATRO 2

Se Carmen conosce la sua fine

Carmen di Prosper Mérimée Adattamento regia e scenografia di Nino De Tollis. Musiche di Bizet rielaborate da Gianluca Ruggieri. Interpreti Marina Faggi, Giorgio Tausani, Paolo Proietti, Stefano Lanza, Diego Petrucci, Strumentisti Antonio Caggiano, Massimo Tata, Leandro Piccioni, Roberto Aronne Teatro delle Voci.

La figura e il mito di Carmen sono tornati di prepotenza, da qualche anno, sulle scene e sugli schermi. In questo «progetto» del Teatro Studio De Tollis, che comprende convegni, dibattiti, iniziative culturali varie (la più curiosa un seminario di tarocchi) attorno a uno spettacolo destinato a riflettere, in qualche modo, la complessa problematica attinente al sempre enigmatico personaggio: naturalità e diversità, incostanza amorale e infantile e ribelle coscienza di sé, del suo essere donna in un mondo signorileggiato, comunque, dagli uomini. E via argomentando.

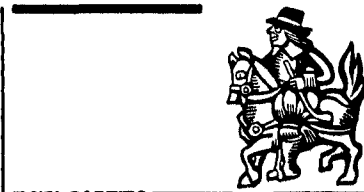
Tutto sommato, la Carmen di Nino De Tollis e di Marina Faggi, che la interpreta con studioso impegno, appare ben consapevole, dall'inizio, della sorte mortale cui si incammina, ma anche decisa a cimentarsi a viso aperto, con dignità e coraggio. Una certa fragilità «femminile» la avvertiamo, semmai, proprio in José, dalla cui bocca si ascolta a tragedia ormai compiuta il racconto degli eventi, man mano visualizzati nei loro tratti essenziali. Una grande cancellata effigia la prigione dove José è detenuto per l'ultima volta, una specie di ballatoio, in alto, accoglie i momenti dell'azione scenica, che soffre comunque di un'accentuata «frontalità». Dietro la cancellata, infatti, si collocano

strumenti e strumentisti (pianoforte, flauto e ottavino, percussioni) che eseguono, in un arrangiamento abbastanza felice, brani famosi dell'opera di Bizet. La quale fornisce dunque il suo riscontro, con le differenze del caso, al testo narrativo di Mérimée, che la rappresentazione, in sostanza, segue. Intreccio non troppo dissimile da quello che realizzava Peter Brook, nella sua Carmen (ma c'è qui pure qualche richiamo al balletto di Gades e al film di Saura. I movimenti coreografici sono stati curati da Isabel Fernandez). Accanto alla Faggi, Giorgio Tausani è un plausibile José. Volonterosi gli altri. □ Ag Sa

ARTE

«Tridente» anno terzo

Ieri mattina, nella Sala del Cenacolo di Campo Marzio, è stata presentata la terza edizione della rassegna d'arte «Tridente tre». Il tema di quest'anno è «Proposte e riproposte». Animata da 14 gallerie del centro storico, con la preziosa collaborazione dell'Associazione culturale «Athens Parthenos», la rassegna viene inaugurata ufficialmente venerdì (ore 18) per poi protrarsi sino al 23 marzo. Talune gallerie presenteranno mostre personali di artisti importanti e storicizzati, altre punteranno su un movimento artistico, altre ancora proporranno opere di giovani artisti alla loro prima esposizione. Le gallerie impegnate sono Arco d'Albert, Anna D'Ascanio, Giuliana De Crescenzo, Editrice, Galleria del Cortile, Il Gabibiano, L'Isola, L'Isola, Galleria dell'Oca, Oddi Baglioni, Gian Enzo Sperone, Sprovieri, Studio S e il Millennio. Obiettivi di «Tridente tre» sollecitare l'arte, mostrare i risultati ottenuti, investire per il futuro della città e quindi attirare l'attenzione di un pubblico sempre più vasto sul ruolo di Roma capitale di cultura.



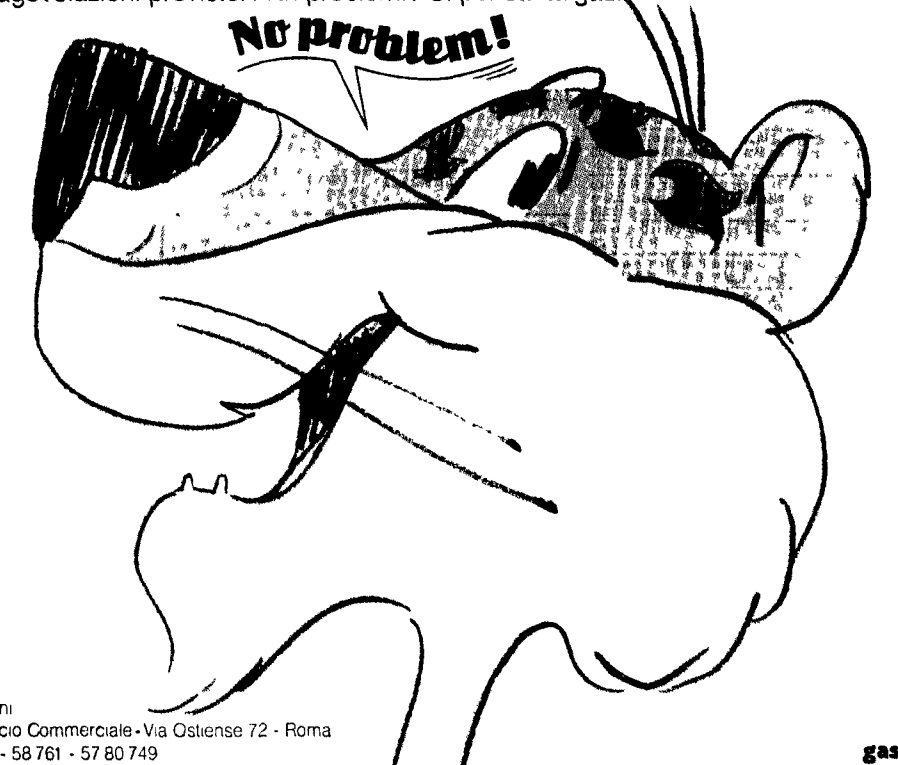
NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA. L'assemblea cittadina dei segretari di sezione su «Impostazione dell'iniziativa politica cittadina», prevista per il 17 marzo, è anticipata a giovedì 10. Avviso Cdc. Oggi alle ore 17 presso la sezione Primavalle riunione dei compagni dei collegi dei provviri delle sezioni della XVII circoscrizione. Relatore Romano Ricci. Avviso - Attivo cittadino. È convocato per sabato ore 16.30 in federazione l'attivo cittadino su «Oggetti e la nostra storia». Partecipa Pietro Ingrao. Sezione alleanza. Ore 16 in federazione gruppo di lavoro sull'Argno con Maurizio Sandri. Avviso - Festa de l'Unità. La data del seminario «campagna feste de l'Unità» è spostata al 19 marzo presso il teatro della federazione. Comunicazioni e inviti sono in arrivo presso tutte le sezioni. Avviso - Ai capigruppo circoscrizionali. Domani ore 17.30 presso il gruppo capitolino (piazza S. Marco) riunione su «Bilancio '88» e comunicazioni importanti sull'iniziativa per il decentramento, con Teresa Andreoli, Esterno Montano, Piero Roselli e Stefano Lorenzi. Iniziativa per 18 marzo. Sezione Esquilino ore 17.30 assemblea «Centri di iniziativa delle donne e inaugurazione Centro con Vittoria Toia. Sezione C.so San Giovanni c/o centro ricreativo tramvi ore 17.30 «Significato del marzo oggi e violenza sessuale» con Carla Capponi. Incontro di Roma ore 10 assemblea «Problemi del lavoro», R. Girardi. L. Colombini. Sezione Ostia centro ore 20 «Stata per 18 marzo. Leda Colombini. Assemblea (piazze Ostiense) assemblea «Parti opportunità», Fanella, Lagostena Bassi, Turco, ore 15. Corte dei Conti ore 11 assemblea «Violenza sessuale», Iervolino, Toia. Usi Rm1, distribuzione «Noi donne». Volantaggio, distribuzione di mimosa. Alle ore 11 una delegazione di lavoratrici porterà un cesto di mimosa sulla tomba di Enrico Berlinguer. Sezione Eni locali alle ore 12, volantaggio e distribuzione di mimosa in piazza del Campidoglio. Repubblica alle ore 16.30, incontro con le detenute. Con Leda Colombini.

COMITATO REGIONALE. Piani pasolunghi. È convocata la riunione dei piani pasolunghi per venerdì (ore 16) presso il Cx (Bulla, Montano). Progetti internazionali. È convocata per domani alle ore 15.30 la riunione dei responsabili delle federazioni del Lazio su piano di lavoro e preparazione convegno del 11 (Scinina). Federazione Civitavecchia. In federazione ore 17.30 Cd di federazione + segretari di sezione delle Usi Rm1 su situazione politica Usi Rm1 e iniziativa del partito (Ces. Anselmi, Piccioni). Civitavecchia c/o via dei Bastioni ore 17 Cd assemblea energia (Pelosi). Federazione Viterbo. Iniziativa per 18 marzo: Accogliente ore 16.30 distribuzione mimosa e cena. Civitavecchia ore 16.30 dibattito sulla violenza e cena. Ronciglione ore 18.30 dibattito e distribuzione mimosa. Sutri ore 10 distribuzione carta donna e mimosa. Canino ore 10 distribuzione carta donna e mimosa. Tuscania ore 10 distribuzione carta donna e mimosa. Vignanello ore 16.30 distribuzione mimosa e rinfresco. Orte ore 16.30 incontro con le donne. Federazione di Frosinone. Anagni ore 15.30 assemblea sull'8 marzo (Folisi, Mammone). Frosinone c/o villa Marconi dalle 8 in poi esposizione e distribuzione materiale sulla Festa della donna (Folisi). Federazione di Livorno. In federazione ore 9.30 incontro con amministrazioni comunali con cooperatori (Fredda, Rosso). Fiano ore 18 gruppo di lavoro per conferenza d'organizzazione zona «Liberti» (Ceneri, Zaccarini). Livori ore 15.30 c/o Radio Reali incontro per 18 marzo (Roman). Monterotondo centro ore 16 incontro con le donne (Roman). Federazione di Rieti. Rieti c/o discoteca Bop manifestazione spettacolo per la festa della donna (Folisi).

Cielo pulito e risparmio garantito.

Ciao, sono Gaspardo. Lo sai che passare al metano è facile ed economico? Hai il cielo più pulito e il risparmio garantito! Vuoi trasformare a metano l'impianto di riscaldamento centralizzato della tua casa? No problem: ti diamo tutta la nostra assistenza tecnica. Sei preoccupato per le spese? No problem: quelle di allacciamento e trasformazione sono coperte in misura determinante dalle agevolazioni previste. Altri problemi? Ci pensa Italgas.



italgas Metano Azzurro

Per informazioni Italgas - Ufficio Commerciale - Via Ostiense 72 - Roma Tel 58 75 - 58 761 - 57 80 749

