RAITRE ore 20,30

I 55 giorni di Moro a «Scenario»

Un anno lungo 55 giorni il rapimento Moro *Scenario*, il settimanale di Andrea Barbato su Raitre alle 20,30, propone questa sera le interviste ai protagonisti di quei giorni Andreotti, allora presidente del consiglio risponde alle recenti dichiarazioni di Craxi secondo il quale si perse allora tempo alla ricerca di una formula per salvare Moro «Il Psi che aveva avuto rapporti con persone poi finite nel brigatismo – ribatte Andreotti – si attivò ma non c'era alcuna effettiva possibilità, salvo quella di cedere ai terroristi» Paolo VI era disponibile a pagare personalmente un forte riscatto e dice Andreotti, fu anche stabilito un contatto coi brigatisti ma il tentativo non ebbe esito Viene quindi intervistato Claudio Martelli, che afferma che i socialisti sostennero allora l opportunità di un atto unilaterale di clemenza da parte dello Stato Intervengono anche, con testimonianze, ricordi e opinioni, gli on La Malfa e Bodrato, i senatori Lama e Pecchioli, don Virgilio Levi, Valentino Parlato e Antonio Tatò, allora segretario di Berlinguer

Promo Film Festival, a Madonna di Campiglio è di scena il «trailer»

Tutto un film in trenta secondi

«Poetico, lirico, suggestivo, con grande capacità di attrazione». Quattro aggettivi per fotografare il *trailer*, o *promo* che dir si voglia ma una volta si chiamavano *prossimamente*, di *Il cielo sopra Berlino*. E per assicurargli, all'unanimità, il primo premio del *Promo Film Festival*, organizzato, con patrocinio di Agis e Anica, a Madonna di Campiglio da giovedì 3 a sabato 5 marzo

DARIO FORMISANO

MADONNA DI CAMPIGLIO Un festival che coniugasse cinema e pubblicità non si era ancora visto E in anni in cui le rassegne si moltiplicano secondo criteri turistico gastronomici piuttosto che nell interesse del pubblico o di chi il cinema lo fa, l idea non è certo da buttar via Che allo spettatore (spesso soltanto televisivo) il *trailer* piaccia e rivelazione non inattesa di tutte le ultime indagini sul consumo cinematografico ma che quello della pubblicità dei film sia un terreno del tutto inesplorato forse perché considerato *pratica bassa* e constatazione amara di Franco Montini che non a caso di questo *Promo Film Festival* e direttore artistico «Il risultato? – aggiunge – Che di promozione si discute assai poco e che il cinema industria dell immagine per antonomasia, finisce con l avere un immagine pubblica debole»

Ecco allora cinque critici senza pregiudizi (Aldo Piro, Mario Sesti Piero Spila Alessandro Spinaci e lo stesso Montini) rivedersi i *trailers* di tutti i film distribuiti in Italia dal 1° gennaio al 31 dicembre del 1987 selezionarne i trenta migliori e sottoporli, nella tre giorni di Madonna di Campiglio ad una nuova giuria piu eterogenea formata da gente di cinema (Carlo Verdone, Claudio Carabba) di pubblicità (Anna Scotti, presidente della J W Thompson Italia), dell uno e dell altra (Bruno Bozzetto) o del media studiati all universita (Lamberto Pignotti del Dams di Bologna)

«Full Metal Jacket», tra i vincitori del festival

Se non è stato difficile a dichiarazione dei giurati assegnare la palma al promo di *Il cielo sopra Berlino*, piu complesso deve essere stato individuare i criteri di giudizio Premiare l efficacia del richiamo per così dire commerciale o la creatività del linguaggio l intuizione estetico-spettacolare? Occhio all una e alle altre, i giurati han cercato la mediazione intelligente E nel premiare *Il cielo sopra Berlino* (così come l'essenziale manifesto di *Full metal jacket*, scelto anch'esso fra una selezione di trenta) affermato anche un altro principio che la pubblicità più riuscita, al cinema, è quella che conta, in partenza, sul prodotto migliore Le immagini del film di Wenders sono tali che ne bastano poco più di due minuti, montate correttamente e senza aggiunte di sorta, perche anche l Academy possa fare un buon promo a dispetto di una tradizione che, almeno fino allo scorso anno, faceva sembrare i suoi *trailers* fatti apposta per non indurre ad andare a vedere i suoi ottimi film E alla Warner Bros l'elmetto-logo con su scritto «Born to kill» e sotto, semplicemente, «un film di Stanley Kubrick» bastano per comunicare tutto quello che c'è da comunicare

Primi premi assoluti a parte, non divisibili per regolamento, la giuria non ha lesinato *menzioni* complementari Al complesso della campagna (promo + manifesto) di *L'ultimo imperatore* che «più di altre evoca la suggestione del grande schermo», al manifesto di *Radio Days* per «l'idea e l'eleganza grafica», ai promo di *Appuntamento al buio*, *Lunga vita alla signora*, *Il colore dei soldi*, *Intervista* per ragioni diverse Frettolosamente trascurando tra questi ultimi il promo prezioso ed essenziale di *Melò* (anche questo Academy) o i 47 nitidissimi secondi di quello di *Full metal jacket*

Poco male per i buoni trailer c è posto nella storia del cinema Come ha dimostrato la retrospettiva che il Promo Festival ha dedicato a dieci *prossimamente* di altrettanti film di Hitchcock, da *The secret agent* (1936) all'ultimo *Family Plot* (76) Hitchcock, come noto, i suoi *trailers* pretendeva di montarli da sé, facendone mini film con scene girate ad hoc e spesso servendosi della propria ammiccante presenza Come nel promo di *Psyco* dove la sua sagoma rotondeggiante si aggira tra villa e motel di Norman Bates, illustrando con toni da guida turistica la scena del delitto Ma quando apre la tenda della doccia nel bagno la sua immagine e la sua voce bonaria non ci sono più Al loro posto il volto terrorizzato e l'urlo straziante di Janet Leigh

Fiamma Betti e Claudio Angelini

Il 18 marzo parte «L'aquilone»

La tv riscopre l'«Approdo»

SILVIA GARAMBOIS

Giuseppe Ungaretti Emilio Cecchi Roberto Longhi Riccardo Bacchelli, Carlo Bo, Carlo Betocchi, Nino Valeri era questa la redazione di un programma televisivo degli anni Sessanta «dall altissimo ascolto e dal bassissimo gradimento» l'*Approdo* «Una volta, quando c era ancora soltanto un canale, la direzione della Rai si accorse che prima del collegamento con il Festival di Sanremo c era un buco di mezz ora, e decise di mandare in onda un edizione ridotta dell *Approdo* – ricorda Leone Piccioni, che faceva parte del comitato di redazione Mai abbiamo avuto tanto pubblico e così poco successo» Eppure, di quella prua di una barca a vela che entrava lentamente nello schermo (era un bozzetto di Carlo Carrà) e che apriva la tv a personaggi schivi (Italo Calvino, o Carlo Emilio Gadda, o Eugenio Montale), di quell'«approdo televisivo nei lidi della cultura e dell arte», ora si scopre la mancanza Né *Mixercultura* o altri incontri da salotto lo hanno surrogato Ora ci prova *L'aquilone*

Filippo Canu, direttore del Dipartimento Scuola Educazione della Rai, ieri ha presentato questo nuovo appuntamento settimanale di cultura, letteratura, arte e spettacolo che andrà in onda dal 18 marzo il venerdì alle 15 su Raiuno e in replica, la domenica alle 23,30 su Raidue Il legame con l'*Approdo* viene dalla stessa ispirazione di rendere accessibile al pubblico televisivo i grandi temi della cultura contemporanea, in modo più spettacolare della vecchia trasmissione Rai, con incontri-scontri tra critici e personaggi, anticipazioni, servizi e collegamenti Ma il poeta Mario Luzi, intervistato da Claudio Angelini – conduttore del programma – è lapidario «Rifare l'*Approdo*? Impossibile Basta vedere che comitato direttivo c'era allora »

L'*Approdo* – vale la pena ricordarlo – era stato creato da Adriano Seroni, studioso della letteratura italiana, all'indomani della liberazione di Firenze all appuntamento radiofonico si aggiunse poi la rivista trimestrale e, nel '63, quello televisivo Un esperienza che si conclude nel '77 E che sarà difficile rianimare. La prima puntata dell'*Aquilone*, presentata alla stampa, sembra assai lontana dalle ambizioni Certo è oggi impossibile ricostituire una redazione di quel calibro

Ultimi amori a piazza Navona (e dintorni)

Piazza Navona ultimo atto Con *La vacanza*, diretto da Roger Guillot, si conclude la serie ideata e pilotata da Ettore Scola. Dopo l'agro samba di Costantini si torna ad atmosfere più sentimentali e accattivanti, complici i giovani protagonisti Mathilda May e Blas Roca Rey e la smaltata fotografia di Luciano Tovoli. Siamo dalle parti di *Vacanze romane*, ma in chiave più modernamente rock

MICHELE ANSELMI

E per ultimo venne il francese, come coproduzione esige Scelto personalmente da Scola, tra decine di giovani cineasti parigini, Roger Guillot ha avuto il compito di chiudere *Piazza Navona* all'insegna di un contenuto romanticismo L'episodio, garbato ma piuttosto prevedibile ruota attorno ad una giovanissima rockstar francese, Jeanne Dark (l'assonanza è ovviamente con Giovanna D Arco), volata a Roma per un tour promozionale Occhi bistrati, seni in vista capigliatura punk atteggiamento provocatorio la fanciulla è una specie di Patsy Kensit versione dark passa da un intervista all altra sotto lo sguardo preoccupato dell'isterico manager, ma sotto sotto vorrebbe sfuggire alla pazza folla Detto fatto Struccata e riconsegnata alla propria età Jeanne Dark esce inosservata dall hotel piantonato dai fan e si fa portar via in «Ape» dal primo ragazzo che le capita a tiro Lui ovviamente, non la riconosce e anzi brontola un po ma è così carina

Comincia così, all insegna di un equivoco che si scioglierà solo in sottofinale, la «vacanza romana» della rockstar, alla quale non pare vero di poter mangiare dolci e fettuccine in quantità in barba alla ferrea dieta impostale dal manager (è Michel Blanc) Si capisce che, tra un'asta e una consegna (il ragazzo, detto «Tarlo», è figlio del vecchio falegname Paolo Panelli), i due stringono un'amicizia destinata a sfociare nell'amore Una gita galeotta in un castello fuori Roma farà il resto, con le complicazioni che potete immaginare

Romanzetto per teen-agers riscattato dalla levigata fotografia di Luciano Tovoli e dalla simpatia degli interpreti, *La vacanza* è forse il meno personale dei sei episodi di *Piazza Navona*; ma si lascia vedere volentieri soprattutto nelle digressioni comiche (Panelli è impagabile, ogni sua smorfia è una risata) e nel gioco dei rimandi musicali Specialmente Mathilda May, che qualcuno ricorderà sensuale vampira in un horror di Tobe Hooper, offre qui un ritratto birichino di ragazza prigioniera dello *show business*, tutta corse a perdifiato e provocazioni pubbliche, ma anche Blas Roca Rey tenerone e imbranato, è intonato alla favoletta sulla star che volle farsi donna

Con *La vacanza*, dicevamo, si conclude la serie pilotata da Ettore Scola insieme a Luciano Ricceri Il bilancio è positivo, non fosse altro per la qualità sempre decorosa, con alcuni picchi di regia (Lazotti, Giannarelli e Costantini), degli episodi presentati Piuttosto viene da domandarsi – ma il problema non riguarda Scola – se sia un bene o un male debuttare all'interno di una logica che resta seriale. Se, insomma, un esordio così «protetto» e professionale non *mortifichi in qualche modo* idee e progetti, anche quella voglia di rischiare alla faccia dei gusti correnti che fu alla base di «opere prime» importanti C'è da sperare, comunque, che qualche produttore si faccia venire la voglia di offrire a qualcuno dei sei registi la possibilità di girare un film vero, da far uscire nelle sale Sul piano del mestiere non hanno niente da invidiare a tanti professionisti strapagati della commedia, magari porterebbero un po' di freschezza e una sensibilità meno corriva Sempre che non aspirino a diventare autori con la a maiuscola, ovvero di uscire dalle strettoie del cinema di svelto consumo per realizzare qualcosa di più ambizioso La «Sacher Film» di Moretti & Barbagallo sta già lavorando proficuamente in questa direzione Ma forse non è un caso che un giovane sceneggiatore come Franco Bernini abbia felicemente collaborato sia a *Piazza Navona* che a *Domani accadrà*, senza star dietro alle etichette e alle presunte rivalità.

RAIUNO

7.15 **UNO MATTINA.** Con Piero Badaloni
8.00 **TG1 MATTINA**
9.35 **DADAUMPA.** Storia del varietà
10.30 **TG1 MATTINA**
10.40 **INTORNO A NOI**
11.30 **MISTERO IN GALLERIA.** Telefilm
11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
12.05 **PRONTO... È LA RAI?** (1ª parte)
13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
14.00 **PRONTO... È LA RAI?** (2ª parte)
14.15 **IL MONDO DI QUARK**
15.00 **PRIMISSIMA.** Settimanale di cultura
15.30 **CRONACHE ITALIANE**
16.00 **BIG.** Con Pippo Franco
17.35 **SPAZIOLIBERO.** Unionquadri
17.55 **OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH**
18.05 **IERI, OGGI, DOMANI**
18.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG**
20.30 **TESTE CALDE E TANTA FIFA** Film con Jim Dale Darren McGavin Regia di Robert Butler
22.05 **TELEGIORNALE**
22.15 **INCONTRO STAMPA** MSI DN
22.55 **STORIE DI CINEMA E DI EMIGRANTI.** «L Italia sbarca in America» (1ª punta ta) **palazzo Grassi di Venezia**
24.00 **TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**

RAIDUE

8 00 **PRIMA EDIZIONE**
8.30 **MUOVIAMOCI** Con Sydne Rome
9 00 **L'ITALIA S'È DESTA**
10.00 **STAR BENE CON SE STESSI**
11.00 **TG2 FLASH**
11 05 **DSE: L'ARTE DELLA CERAMICA**
11.30 **IL GIOCO È SERVITO.** Paroliamo
11.55 **MEZZOGIORNO È .** (1ª parte)
13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE**
13.30 **MEZZOGIORNO È .** (2ª parte)
13.40 **QUANDO SI AMA** Telefilm
14 30 **TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
14 35 **OGGI SPORT**
15 00 **D.O.C.** Di Renzo Arbore
16 00 **LASSIE.** Telefilm
16.30 **IL GIOCO È SERVITO· FARFADÈ**
16.55 **DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
17.05 **IL PIACERE DI... VIVERE**
18 00 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO**
18.30 **TG2 SPORTSERA**
18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK.** Telefilm «Prigionieri»
19.30 **METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
20.30 **PIAZZA NAVONA** Film «La vacanza» di Daniele Costantini
21.55 **ALFRED HITCHCOCK PRESENTA.** Telefilm «La bugia»
22 20 **TG2 FLASH**
22 30 **INDIETRO TUTTA** Con Nino Frassica
23 30 **TG2 ORE VENTITRÈ E TRENTA**
23 45 **PALLACANESTRO.** Tracer Orthez
0.25 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
0.30 **LA RAGAZZA DI MADAME CLAUDE** Film con Mireille Darc Pierre Mondy. Regia di Edouard Molinaro

RAITRE

12.00 **DSE: MERIDIANA**
14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
14.30 **JEANS 2.** Con Fabio Fazio
15.30 **DSE: S.O.S. SCUOLA**
16.00 **FUORICAMPO.** Con Fulvio Stinchelli
17.30 **DERBY.** Quotidiano del Tg3
17.45 **GEO.** In studio Folco Quilici
18.30 **VITA DA STREGA** Telefilm
19.00 **TG3 NAZIONALE E REGIONALE**
20.00 **DSE: HANDICAP.** La ricreazione è finita
20.30 **SCENARIO** Di e con Andrea Barbato
21.25 **FRATELLI NELLA NOTTE.** Film (1° tempo)
22.15 **TG3 SERA**
22.20 **FRATELLI NELLA NOTTE.** Film (2° tempo)
23.15 **A PROPOSITO DI STAR.** Foto d album della vecchia Hollywood raccolte e impaginate da Carlo Tuzii
0.10 **TG3 NOTTE**

«Piazza Navona» (Raidue, ore 20,30)

TMC TELEMONTECARLO

14.00 **NATURA AMICA.** Docum
15.00 **QUARTIERI ALTI.** Telefilm
16.00 **DOLCE NOVEMBRE.** Film
18.05 **ADAMO CONTRO EVA.** Telenovela
20.00 **TMC NEWS**
20.30 **PT 109, POSTO DI COMBATTIMENTO.** Film
23.20 **NOTTE NEWS**
24.00 **LA LUNA È TRAMONTATA.** Film

ODEON

13.30 **AEROPORTO INTERNAZIONALE.** Telefilm
16.00 **SLURPI** Varietà
19.30 **HALF NELSON.** Telefilm
20.30 **MESSICO IN FIAMME.** Film
23.30 **SANFORD AND SON.** Telefilm
0.30 **ALPHA BETA.** Film

ITALIA 7

14.15 **AI CONFINI DELLA NOTTE**
17.30 **CARTONI ANIMATI**
19.30 **CALIFORNIA.** Telefilm
20.30 **LA SPIA DAL NASO FREDDO.** Film
22 20 **COLPO GROSSO.** Quiz
23.15 **ITALIA 7: BOXE**
0.15 **MOD SQUAD.** Telefilm

RETE A

14.00 **ROSA SELVAGGIA.** Telenovela
14.30 **CUORE DI PIETRA.** Telenovela
17.30 **BIANCA VIDAL.** Telenovela
20.25 **LA TANA DEI LUPI.** Telenovela
21.30 **GLORIA E INFERNO.** Telenovela
22.00 **CUORE DI PIETRA.** Telenovela
22.50 **TGA NOTTE**

CANALE 5

7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
9.00 **ARCIBALDO.** Telefilm «Non fumare» con Carrol O Connor
9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
12.00 **BIS.** Gioco a quiz
12.40 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
14.30 **FANTASIA.** Gioco a quiz
15.00 **UN CAPPELLO PIENO DI PIOGGIA.** Film
17.45 **DOPPIO SLALOM** Quiz
18.45 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO.** Telefilm
19.15 **I ROBINSON.** Telefilm
19.45 **TRA MOGLIE E MARITO** Quiz
20.30 **TELEMIKE.** Gioco a quiz
23.15 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
0.40 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm
1.40 **BONANZA.** Telefilm «Testimone indiano» con Lorne Greene Michael Landon

RETE 4

9 25 **WONDER WOMAN** Telefilm
10 20 **KUNG FU** Telefilm
11.20 **AGENZIA ROCKFORD** Telefilm
12.20 **CHARLIE'S ANGELS** Telefilm
13.20 **ARNOLD** Telefilm con Gary Coleman
13.50 **SMILE** Spettacolo
14.50 **CHIPS** Telefilm
16.00 **BIM BUM BAM** Programma per ragazzi
18 00 **HAZZARD** Telefilm
19 00 **STARSKY E HUTCH** Telefilm
20.30 **GIOCHI D'ESTATE** Film con Massimo Ciavarro Natasha Hovey Regia di Bruno Corbucci
22.25 **JONATHAN** Con Ambrogio Fogar
0 25 **M A S H** Telefilm
0.55 **ALFRED HITCHCOCK PRESENTA.** Telefilm

CANALE 4

8 30 **LA GRANDE VALLATA** Telefilm
9.15 **LE DUE ORFANELLE** Film
11 00 **STREGA PER AMORE** Telefilm
11.30 **GIORNO PER GIORNO.** Telefilm con Bonnie Franklin
12 00 **LA PICCOLA GRANDE NELL.** Telefilm
12 30 **VICINI TROPPO VICINI** Telefilm
13.00 **CIAO CIAO.** Programma per ragazzi
14 30 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
15 30 **COSÌ GIRA IL MONDO** Sceneggiato
16.30 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato
17 15 **FEBBRE D'AMORE** Sceneggiato
18 15 **C EST LA VIE**
18 45 **GIOCO DELLE COPPIE** Con M Predolin
19 30 **QUINCY** Telefilm «Un problema di inquinamento» con Jack Klugman
20 30 **LA FORMULA** Film con Marlon Brando Marthe Keller Regia di John C Avildsen
22 50 **SPECIALE NEWS** Intervista a Bo Gritz un veterano della guerra nel Vietnam
23 30 **IL GRANDE GOLF**
0 30 **SWITCH** Telefilm

ITALIA 1

13.30 **SUPER HIT**
14.15 **ROCK REPORT**
16.30 **ON THE AIR**
18.30 **BACK HOME**
20 00 **GOLDIES AND OLDIES**
22 30 **BLUE NIGHT**

TELEMONTECARLO

17.15 **SPORT SPETTACOLO**
19.00 **TG NOTIZIE**
19.10 **NOTIZIE SPORTIVE**
19.30 **JUKE BOX**
20.30 **BASKET.** Tracer-Orthez

SCEGLI IL TUO FILM

15.00 UN CAPPELLO PIENO DI PIOGGIA
Regia di Fred Zinnemann, con Eva Marie Saint, Anthony Franciosa, Don Murray. Usa (1957)
Film «sulla droga» tratto da un testo teatrale di Michael Vincent Gazzo Johnny Pope, reduce dalla guerra di Corea, è diventato morfinomane dopo una lunga degenza in ospedale L'unico che può aiutarlo è il fratello Polo, che però è anche innamorato della moglie di Johnny, Celia
CANALE 5

20.30 LA FORMULA
Regia di John G. Avildsen, con Marlon Brando, George C. Scott, Marthe Keller Usa (1980)
A metà di sempre annunciati, ma altrettanto misteriosi ritorni, questo film del 1980 rimane il passo d addio (al cinema) del più celebrato divo del dopoguerra Marlon Brando L attore è qui un perfido petroliere, che potrebbe esser colpevole di assassinio la vittima sarebbe un ex poliziotto che alla fine della seconda guerra mondiale aveva catturato un generale tedesco in possesso di una formula per ricavare carburante dal carbone
RETEQUATTRO

20.30 TESTE CALDE E TANTA FIFA
Regia di Robert Butler, con Jim Dale, Darren McGavin. Usa (1978)
Western tutto da ridere prodotto dalla premiata ditta Walt Disney Per volere del vecchio padre, due gemelli (uguali nel fisico ma diversissimi nel carattere) debbono sottoporsi a una serie di prove per stabilire chi erediterà
RAIUNO

20.30 MESSICO IN FIAMME
Regia di Sergej Bondarciuk, con Franco Nero, Ursula Andress. Urss-Italia (1981)
La prima parte del doppio film in cui il sovietico Bondarciuk ricostruisce la biografia di John Reed, giornalista americano che combatte in Messico al fianco di Pancho Villa Nel secondo film lo ritroveremo a Pietroburgo
ODEON

20.30 PT 109 POSTO DI COMBATTIMENTO
Regia di Leslie Marinson, con Cliff Robertson, Ty Hardin. Usa (1963)
Curioso altro film biografico su un altro «eroe» americano Vedendo questo film per altro poco noto, vi renderete conto che il bravo Cliff Robertson interpreta il ruolo — nientemeno — di John Kennedy Sì, pare che il futuro presidente si fosse ben comportato in guerra, sul fronte del Pacifico, e il film ne racconta la gesta confezionando una specie di «santino».
TELEMONTECARLO

21.25 FRATELLI NELLA NOTTE
Regia di Ted Kotcheff, con Gene Hackman, Fred Ward. Usa (1983)
Piccola storia Ted Kotcheff diresse il primo «Rambo» e venne estromesso da Stallone quando si trattò di scegliere un regista più accondiscendente per «Rambo II» Kotcheff, cineasta furbo e talentuoso, si «vendicò» realizzando questo film che è un anticipazione di «Rambo II» Anche qui ci sono marines prigionieri in Vietnam molti anni dopo la fine della guerra e c è un commando di reduci che ritorna laggiù per fare giustizia Per la serie «vinceremo da soli questa guerra che i politicanti non ci hanno lasciato vincere» Girato con ritmo selvaggio, con un bravo Gene Hackman ma anche con un rambismo galoppante francamente sgradevole
RAITRE

RADIO

RADIONOTIZIE

6 GR1 6 30 GR2 NOTIZIE 6 45 GR3 7 GR1 7 25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 11 GR1 11 30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12 30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 45 GR3 15 GR1 15 30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57, 22 57

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27, 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio di terza 10 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 Il racconto dei Vangeli 18 32 Il fascino discreto della melodia 20 10 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 7-8.30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11 45 Succede in Italia 12 30 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Concerto sinfonico 22 50 Italo Calvino 23 20 Il jazz 23 58 Notturno italiano e Raistereonotte

RADIO

9 Radio anch io 88 12 Via Asiago Tenda 14 Musica oggi 16 Il pagínone 17 30 Raiuno jazz 88 18.30 Musica sera 19 26 Audiobox 20 Habitat e Megabit rispondono 20 30 Jazz con Adriano Mazzoletti