

Oggi sabato 12 marzo Onomastico Gregorio

ACCADDE VENT'ANNI FA

In corteo gli studenti in lotta rientrano nelle proprie facoltà. Sono dal appuntamento davanti all'ingresso del Magistero da...

NUMERI UTILI

- Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

- Acea Acqua 575171
Acea Recl luce 575161
Enel 3605581

I TRASPORTI

- Radiotaxi 3570 3875-4994 8433
Fs informazioni 4775
Fs andamenti treni 464466

GIORNALI DI NOTTE

- Colonna, piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino, viale Manzoni (cinema Royal) viale Manzoni (S. Croce in Genesalemm) via di Porta Maggiore



JAZZFOLK

Boeris Pietrangeli Marcotulli

Corto Maltese (Via Slepovich 141 Ostia) È la volta di Rolando Boeris. Questa sera nel club di Ostia il bravo solista di mandolino elettrico...



Rolando Boeris stasera al Corto Maltese



Paolo Pietrangeli oggi e domani al Folkstudio

APPUNTAMENTI

Incontri sul marxismo Autonomia politica e Identità culturale dei comunisti italiani negli anni 80 su questa ampia e complessa tematica la sezione Pci Flaminio Villaggio Olimpico...

Togliatti e la nostra storia Attivo cittadino dei comunisti lo maril, oggi ore 16.30 al Teatro della Federazione Pci via dei Frontani 4...

Patinaggio artistico Promossa dalla Lega regionale patinaggio dell'Uisp si svolge domani dalle ore 14.30 in poi una manifestazione di patinaggio artistico...

Setiapolla È un nuovo centro di servizi sportivi per il Duemila che viene presentato oggi ore 16 a Sezze (Latina) nella palestra Irc

Formidabili quegli anni È il libro di Mario Capanna (Rcs Rizzoli) che viene presentato lunedì ore 18 nella Sala Bernini della Residenza di Ripetta via di Ripetta 231...

Pachiatra, tossicodipendenze, perizie Ricerche su forme di tutela diritti e modelli di servizio il libro curato da Maria Grazia Giannicchedda e Franca Ongaro Basaglia verrà presentato martedì ore 15 presso il Crs via della Vite 13...

QUESTOQUELLO

Tango figurato L'ambasciata argentina presso la Casa Argentina Cultura ha organizzato presso la sede di via Veneto 7 corsi di «Tango figurato»...

Astrologia e amore Domani ore 21.30 al Caffè Magnani via S. Maria del Pianto 19 Umberto Moretti terrà una conferenza di dibattito su «Astrologia (diversa) amore (diverso)»...

Le donne delledonneismo Mostra fotografica femminista degli ultimi vent'anni Aperta nella sala della musica dalla parte occupata del Buon Pastore via Francesco di Sales 1...

MOSTRE

Vincent Van Gogh Quaranta dipinti dal «Mangiatori di patate» al «Seminatore al tramonto» disegni e una ventina di dipinti del pittore della Scuola dell'Aja...

Musica ex machina Dall'arpa colica al computer musicale strumenti musicali meccanici Palazzo Lazzaroni via dei Barbieri 6...

La piazza universale Giochi spettacolari macchine da fiera e luna park campioni di giochi fotografati dell'800 da tutto il mondo...

Le architetture del Sian (XVI secolo) Esempio dell'architettura classica ottomana fotografie Ambasciata di Turchia presso il Dipartimento di storia dell'architettura dell'università piazza Borghese 9...

Prosper Merzabe Mostra documentaria Centro culturale franco-italiano piazza Campitelli 3 Ore 16.30-20 domenica chiuso Fino al 25 marzo

CINECLUB

Pollicino e Pinocchio al Grauco

Si conclude questa sera presso la sede del Centro culturale francese piazza Campitelli 3 la bella rassegna del cinema tunisino organizzata dal Filmstudio 80...

Blue Lab (V.le del Fico 3) Rita Marcotulli pianista di gran classe e di chiaro talento forma domani con il gruppo degli svedesi Al suo fianco per un concerto tutto da ascoltare ci sono Joran Klenghagen (chitarra), Anders Jormin (basso) e Anders Kjellberg (batteria)...

Il Grauco (via Perugia 34) Oggi alle 16.30 per fiaba folk e meraviglioso «Pollicino» da racconto di Charles Perrault regia di Bolsonard segue alle 18.30 per i ragazzi «Pinocchio» di Comencini e alle 21 per chi l'avesse perso ritornerà in scena «Viburno Rosso» di Vasilij Sukšin Mercoledì alle ore 16 e alle 21 «Patrimonio Nazionale» di Berlanga una proposta per studenti di lingua e cultura spagnola in versione originale Giovedì anche...

MOSTRA 1

Hassan lirico e tragico

Hassan Vahedi «Tratti estetici» Libreria «Al Ferro di Cavallo» via di Ripetta 67 Fino al 19 marzo

Per Hassan più la materia si stacca dalla tela creando spessore che traccia il solco del pennello e della stessa idea che conduce alla creazione dell'immagine e più si sente come appagato ed esaurito e anche più sollecitato a continuare in progressione Hassan è un artista in conti...

MOSTRA 2

«I pittori della Mal'aria»

Nelle sale del Museo civico di Velletri in piazza del Comune 12 viene inaugurata oggi la mostra «I pittori della Mal'aria» Immagini della Campagna romana e dell'Agro Pontino dal 1600 al 1922

Lesposizione promossa dal locale Assessorato alla Cultura è stata curata dal critico d'arte Renato Mammucari. Oltre cinquanta opere tra di pinti ad olio incisioni stampe e acquerelli di Sartorio Coleman Fabi Roesler Franz e altri documentano le difficili condizioni di vita e di lavoro in un habitat unico quale il territorio della campagna romana che aveva in Velletri l'ultimo avamposto prima del l'altipiano pontino

La mostra (che rimarrà aperta sino al 27 marzo) rappresenta un'occasione unica per effettuare una sorta di viaggio ideale nel cuore di un ecosistema rimasto intatto per secoli fino alla bonifica degli anni Trenta

Musica, tutte le lezioni di Testaccio

Inizia oggi un altro ciclo di incontri gratuiti e aperti a tutti, della Scuola popolare di musica di Testaccio il terzo dell'anno in corso. A quelli sulla storia degli strumenti musicali e all'ascolto guidato sulla storia degli strumenti ad arco si aggiunge ora una serie di incontri sui linguaggi della musica di oggi. Con queste iniziative e con i seminari di specializzazione la scuola si propone come un valido strumento di informazione di base e un luogo di stimolo ad approfondire la conoscenza musicale unica nella nostra città Antonella Talamonti e...

Giulpi Paone ci spiegano perché a Testaccio non si guarda solo agli allievi «interni» ma anche a quelli «esterni» musicali a tematiche musicali. Oltre alla funzione informativa di base la scuola cerca di approfondire il repertorio e la storia degli strumenti insegnati. Ci siamo accorti che anche i nostri studenti vogliono acquisire conoscenze musicali e che molti si avvicinano alla musica secondo la logica comunitaria che contraddistingue l'attuale fruizione musicale. Ci siamo proposti quindi di creare una fascia di ascoltatori coscienti o almeno di consumatori consapevoli. Che non hanno tardato a rispondere alle iniziative finora avviate. È quello di diffondere la musica e allargare il discorso a tutti a qualunque età si voglia sapere di più. È visto che non bastano i corsi di strumento e i laboratori interni per mettere in grado la gente di capire ed ascoltare. vengono proposti ogni...

anno incontri e lezioni concertate nei locali della scuola o nel territorio. Oggi alle 14 in via di Monte Testaccio 91 si svolgerà il terzo incontro sulla storia degli strumenti ad arco nel quale Luca Sanzo parlerà del periodo di Mozart e Haydn. Alle 18 invece comincerà il ciclo sui linguaggi musicali con «Il violino nella musica contemporanea» in cui un interprete e un compositore saranno presenti. Il compositore Mauro Cardi e il famoso violinista Georg Monch. Quest'ultimo insieme alla sua allieva Crista...

na Caldera eseguirà dal vivo alcuni brani. Interessanti anche gli altri incontri che eclatano come la realtà musicale di oggi, proporranno diversi nomi che interessano la musica. Ci saranno due incontri sulla musica e i media la radio con Pasquale Santoli e il cinema con Egisto Macchi con un appuntamento con la cultura popolare e la poesia di ottava rima un'indagine su composizione interpretazione e improvvisazione e l'appuntamento finale si occuperà di musica di consumo e consumo della musica. C/S/S



Miles Davis in una foto di Viti fatta a Roma nel 1987

Luci e ombre del rock e del jazz

STEFANIA SCATENI

Ci sono proprio tutti. Almeno tutti i più importanti divi del rock immortalati da Luciano Viti, fotografo di Pistoia con due chitarre in mano mentre il suo manager scaldava la macchina o di dover aspettare giorni e giorni come per Keith Richards. Esposti sotto vetro ci sono moltissimi grandi del rock e del jazz, da Miles Davis (una splendida foto del trombettista nero realizzata nel 1987 durante un certo romano) a Bob Dylan da Mick Jagger a Chet Baker a numerose star più giovani come David Byrne Grace Jones i Violent Femmes Elliot Murphy. Non mancano neanche gli italiani dai leggeri a più consistenti come Pino Daniele del quale Viti ha firmato anche la copertina di un disco. Ognuno con il suo carattere e ognuno personalizzato dalla fantasia e dall'amore di Luciano Viti. Perché la sua è una fotografia che non si accontenta di una buona inquadratura. E invece le foto di Viti sono belle foto studiate e personificate. Lui ama fare ritratti in studio non durante un concerto perché vuole dare la sua personale immagine del musicista che ha sotto il riflettore. Anche se questa scelta comporta notevoli difficoltà che lui risolve con tenacia e pazienza a volte mostrando semplicemente il suo book che parla da solo. Può capita...

re di approfittare di pochi minuti disponibili come per Jimmy Page bloccato a Pistoia con due chitarre in mano mentre il suo manager scaldava la macchina o di dover aspettare giorni e giorni come per Keith Richards. Esposti sotto vetro ci sono moltissimi grandi del rock e del jazz, da Miles Davis (una splendida foto del trombettista nero realizzata nel 1987 durante un certo romano) a Bob Dylan da Mick Jagger a Chet Baker a numerose star più giovani come David Byrne Grace Jones i Violent Femmes Elliot Murphy. Non mancano neanche gli italiani dai leggeri a più consistenti come Pino Daniele del quale Viti ha firmato anche la copertina di un disco. Ognuno con il suo carattere e ognuno personalizzato dalla fantasia e dall'amore di Luciano Viti. Perché la sua è una fotografia che non si accontenta di una buona inquadratura. E invece le foto di Viti sono belle foto studiate e personificate. Lui ama fare ritratti in studio non durante un concerto perché vuole dare la sua personale immagine del musicista che ha sotto il riflettore. Anche se questa scelta comporta notevoli difficoltà che lui risolve con tenacia e pazienza a volte mostrando semplicemente il suo book che parla da solo. Può capita...

«Keith Richards si convinse dopo un pranzo ed una cena...»

ALBA SOLARO

Luciano Viti, fotografo di musica. Lo sei fin dal primo momento o è una decisione che hai maturato più tardi? Ho cominciato proprio perché appassionato di musica era la mia idea fissa sin da piccolo quando negli anni Settanta a Roma c'erano i primi festival i primi grandi concerti rock. Preferisci fotografare in studio o dal vivo? In studio decisamente. Non fotografai più concerti da almeno un paio d'anni e non mi interessa a meno che non arrivi qualcuno come Eric Clapton. Preferisco lavorare in studio dove posso ottenere l'espressione che mi interessa del soggetto raggiungere quel qualcosa che ti fa dire «Sì lui è così». Anche se poi il musicista pensa di essere venuto male quel che mi interessa è che la foto sia come la volevo. Sono molto vanitosi i musicisti davanti al obiettivo? Alcuni sì altri no. Ma tutti vogliono apparire belli per forza così a volte nascono delle incomprensioni perché a me interessa una certa espressione non necessariamente bella. Ci sono quelli come Mick Jagger che in qualunque modo si mette viene sempre bene e quelli più ostici come Dylan e Clapton. Quale artista ti ha più emozionato fotografare? Senza altro Keith Richards dei Rolling Stones e Jimmy Page dei Led Zeppelin perché io sono un grande fan dei gruppi degli anni 60 e 70. L'esperienza con Keith Richards è stata molto bella. Sapevo che era a Roma in vacanza e ho rincorso per una settimana siamo andati a pranzo e a cena e alla fine ho convinto Luciano Viti a regalare un libro sugli Stones con tutte le loro firme e la sua dedica scritta in autentico romanesco. «A Luciano alla faccia di chi ce lo vuole. Keith» Lui è un tipo così in foto gli piace apparire duro tirato anche se nella realtà non lo è affatto. E nel jazz? Per me il massimo è Miles Davis una volta che ho fotografato lui non ho molte altre curiosità. Quali sono i tuoi colleghi che più ammiri? Jim Marshall il grandissimo Art Kane Irvy Penn Quacosa di Annie Leibowitz ma lei è avvantaggiata dai suoi rapporti di amicizia con tanti musicisti che è fondamentale in questo lavoro dove la difficoltà principale è costituita proprio dai contatti. dalla inavvicinabilità delle rockstar. Allora ci vuole un po' di fortuna un po' di bravura e magari anche il fatto che quel giorno sono di umore particolarmente buono.

Sterling Europea
Impara ad amare
L'ARTE INVESTENDO
O..... VENDENDO per noi
Via Flavio Domiziano, 9
Tel. 54.07.745 - 54.10.176