## Censura
# Dal Senato una proposta di riforma

ROMA Da sempre irrisolto, il problema della censura sugli spettacoli cinematografici, teatrali e televisivi torna ora all'attenzione del Parlamento – con una proposta di legge, presentata a palazzo Madama da un gruppo di senatori comunisti, repubblicani e della Sinistra indipendente (primi firmatari Gianna Schelotto, Massimo Riva, Giorgio Covi, Ersilia Salvato) Partendo dalla premessa che in Italia, le opere cinematografiche sono soggette ad un doppio filtro censorio, quello del codice penale, che regola le inadempienze e quello della censura preventiva (che dovrebbe rafforzare il controllo ed intensificare eventuali divieti) i parlamentari rilevano che, in tal modo, può accadere che uno spettacolo, valutato indecente, rischi di essere considerato più pericoloso e lesivo di altri reati per i quali si ritiene sufficiente ed adeguata l'applicazione del codice penale

Il problema – secondo i proponenti – si pone solo per i minori, che non hanno ancora composto il mosaico della propria sessualità in un tutto unico e controllato sollecitazioni troppo violente possono creare nei giovani emozioni più intense di quelle che il loro sistema di difese in formazione abbia la capacità di padroneggiare La proposta di legge si caratterizza, perciò, su una duplice articolazione adulti e minori Solo per questi ultimi la censura amministrativa mantiene una legittimazione Si prevede che le proiezioni cinematografiche in pubblico e le rappresentazioni teatrali, l'esportazione e l'importazione di film non siano soggette ad alcuna forma di censura preventiva, salvo quanto si dispone per i minori di anni 18 Per valutare il divieto la legge propone l'istituzione, presso il ministero dello Spettacolo, di una commissione di primo grado alla quale compete di valutare se alla proiezione dell opera cinematografica possano assistere i minori di anni 18 e di rilasciare, in caso affermativo apposito nulla osta □ *Ne Ca*

### È scomparso a 71 anni il regista, maestro della commedia all'italiana
# Steno, un gran signore della risata

**Stefano Vanzina, per tutti Steno, è morto ieri mattina a Roma, colpito da un ictus cerebrale Aveva 71 anni Era nato, sempre a Roma, il 19 gennaio 1917 Era uno dei registi più prolifici del cinema italiano (circa una settantina di film portano la sua firma), uno dei padri riconosciuti della commedia all'italiana La sua morte è giunta improvvisa stava lavorando, infatti, a un serial tv con Bud Spencer**

ALBERTO CRESPI

Se c è un «grande artigiano» nella storia del nostro cinema, è lui Se c è un uomo che ha attraversato il cinema da un capo all altro, vivendolo come mestiere e come divertimento, come bottega e (ma senza confessarlo mai!) come arte, è lui Per cui, nessuno venga a dire, oggi, che è morto il papà del Vanzina. È morto Steno, e basta Un cineasta completo, un signore vecchio stampo, un uomo di cui tutti – nel mondo del cinema italiano – conserveranno un ricordo bello e affettuoso A cominciare dagli spettatori

Sì, non c'è generazione di italiani che non si sia fatta quattro risate con Steno Prima al cinema, poi, in tempi più recenti, in televisione In un certo senso la tv ha fatto di Steno un testimone del secolo Le antologie di Totò, riproposte di continuo? Molti fra i «numeri» migliori erano di Steno La *Storia di un italiano* di Sordi? Alcuni pezzi da antologia sono di Steno Totò, Sordi Non vi pare che basterebbero questi due nomi? E Steno li ha diretti, entrambi, al loro meglio Totò in alcuni indimenticabili film girati a quattro mani con Mario Monicelli *Totò cerca casa*, *Totò e le donne* e soprattutto il fenomenale *Guardie e ladri* (un film incredibile a rileggerne il cast tra gli sceneggiatori c erano Vitaliano Brancati e Ennio Flaiano, alla fotografia e alla scenografia due futuri registi come Mario Bava e Flavio Mogherini) Sordi nei due film che crearono il personaggio di Nando Moriconi, ovvero *Un giorno in pretura* e *Un americano a Roma*

Alberto Sordi, a Steno, deve tutto o quasi Fu Steno a scoprirlo quando faceva ancora il «boy» nelle riviste Fu lui a volerlo ad ogni costo per l episodio del borgataro americanofilo di *Un giorno in pretura* Per quel ruolo i produttori, Carlo Ponti in prima fila volevano Walter Chiari dicevano che Sordi era brutto, e che farlo vedere nudo (dopo che i suoi vestiti sono scomparsi durante il bagno nella «marana») era una follia di pessimo gusto Steno tenne duro, e nacque un personaggio immortale

Tutto ciò avveniva negli anni Cinquanta anni in cui il cinema italiano produceva film in quantità iperboliche, anni d'oro per la commedia, per la rinsata casereccia Ma Steno veniva da lontano Era nato nel 1917, a Roma E la sua scuola, più del Centro sperimentale frequentato prima della guerra fu un luogo dove mezzo cinema italiano imparò l arte di ridere e di far ridere il *Marc'Aurelio*, una rivista satirica dove Steno entrò come redattore e disegnatore in un gruppo che comprendeva gia nomi come Metz, Marchesi, Maccari, Zavattini, a cui più tardi si sarebbero aggiunti Scola, Fellini, Age, Scarpelli Narrano le cronache che fu proprio lui ad accogliere in redazione un ragazzo romagnolo presentatosi con una cartella di disegni e caricature che parola di Steno medesimo «sembravano fatti da Grosz» Era Federico Fellini, appena arrivato a Roma dalla provincia

Dal *Marc'Aurelio* uscirono in tanti Era una cricca di amici pronti ad aiutarsi Fu Metz a volere Steno come *gagman* nel gruppo di sceneggiatori che stavano scrivendo *Imputato alzatevi!*, di Mario Mattoli con Macario Era la fine degli anni Trenta, e il ragazzo di bottega superò l esame Mattoli lo volle anche per i film successivi Collaborò ai copioni di *Lo vedi come sei? e Il pirata sono io!*, sempre con Macario Lavorò con Zavattini a *La scuola dei timidi* di Carlo Ludovico Bragaglia Dopo molte altre sceneggiature (per Freda Borghesio, Alessandrini Matarazzo) il passaggio alla regia in coppia con Mario Monicelli l'esordio, per entrambi, fu *Al diavolo la celebrità*, poi vennero i citati film con Totò La coppia Steno Monicelli si sciolse nel '55 Fu Monicelli, fra i due, a percorrere la carriera più prestigiosa e in fondo, artisticamente più rilevante, girando nello spazio di pochissimi anni gioielli come *Totò e Carolina I soliti ignoti* e *La grande guerra* Steno proseguì senza sbalzi la via iniziata in coppia Da solo diresse, ad esempio, *Totò a colori Piccola posta* con il Sordi forse più perfido che si ricordi poi incontrò altri attori sulla propria strada Manfredi in *Susanna tutta panna*, Walter Chiari, la coppia Tognazzi Vianello Rascel in tempi più recenti Montesano, Pozzetto Dorelli

Dire che Steno, negli ultimi anni, aveva perso mordente è dire un ovvietà Non era un «artista» che si stagliava sul panorama generale Non tracciava nuove vie, ma percorreva al meglio quelle già consolidate Faceva cinema al servizio degli attori, ma impostato – prima di tutto – sulle storie, su sceneggiature funzionali, ben oliate In un cinema improvvisato, o banalmente televisivo come quello che si fa oggi non poteva che sentirsi a disagio Parlava poco della fortunata carriera dei figli, Carlo ed Enrico, quelli di *Yuppies* e di *Via Montenapoleone* Aveva diretto anche un certo Orson Welles (in *L'uomo la bestia la virtù*) e non se ne vantava Era un artigiano Un uomo non migliore né peggiore dell'industria in cui lavorava Ma era un signore

Steno (seduto in poltrona) con Mario Monicelli, in una foto degli anni Cinquanta

□ **RAIDUE** ore 21 30
# La morale arriva a Mixer

Stasera Mixerxcultura Il discusso programma di Arnaldo Bagnasco in onda su Raidue alle 21 30, si cimenta con un tema di quelli «secolari» Ovvero esiste una morale laica? È essa autonoma o condizionata dalla morale religiosa? O è possibile solo una morale che ponga le sue basi su fondamenta legate a un credo? Come si vede argomenti di portata non indifferente sui quali da sempre si sono interrogati filosofi e saggi, uomini colti e uomini semplici Stavolta, nel disinvolto salotto di Bagnasco si porranno l'eterno interrogativo una serie di personaggi, legati alla politica e alla cultura A cominciare da Ruggero Guarini che, nel suo ultimo libro, passa in rassegna alcuni valori della morale laica, giungendo a considerazioni apertamente provocatorie, gli ospiti che si alterneranno al microfono o discuteranno, speriamo animatamente ma non animosamente come spesso accade, sono il filosofo Lucio Colletti, il religioso Gianni Baget Bozzo, Maria Antonietta Macciocchi, Roberto Formigoni, dalle incrollabili certezze cattoliche e Nello Aiello

Il jazzista Courtney Pine

# Chitarre e sassofoni per tutti i gusti

DANIELE IONIO

MILANO Chitarre e saxofoni rimbalzano tra i festival e le città per tutta la primavera come ben s'addice al loro ruoli di regina del rock e di re del jazz, ma anche a ruoli che si sono spesso incrociati, scambiati, arricchiti e talora anche impoventi in tale fusione di esperienze Un po simbolo di questi vasi comunicanti nel suono è Pat Metheny che, alla testa del suo «group», ha aperto l altra sera all'Orfeo di Milano il Guitar Festival Anche se Metheny è un po' caso a sé non esattamente un rocker che ha esteso la propria invenzione all'improvvisazione jazz e neppure un jazzman che ha operato riduttivamente in senso inverso C'è anche da aggiungere che la chitarra jazz ha un complesso d'inferiorità, dai tempi di Hendrix, nei confronti del rock e Metheny sembra un felice tentativo di riscatto

Il prossimo appuntamento con Milano Guitar Festival all Orfeo è quello atteso di stasera con Al Di Meola, che martedì è a Roma, il 16 a Napoli e il 17 a Palermo Ma oggi a Torino, martedì (sempre all'Orfeo dei chitarristi) a Milano e poi il 17 a Roma la parola è all anglogiamaicano Courtney Pine, saxofonista tenore e soprano cui è riuscito di ottenere un ampio servizio sul mensile *The Face* e di piazzare nei «top 40» il suo primo album cui è appena seguito il nuovo *Destiny's Song* Il «feeling» e l'eleganza di Pine sembrano cominciare ad esporsi più coraggiosamente agli imprevisti dell improvvisazione, ancora un po' vincolati dall eccessiva fascinosità di modelli quali Rollins, il primo Shorter e soprattutto Coltrane

Al sax è dedicata la decima rassegna del jazz di Reggio Emilia, fra Teatro Anosto e Sala Verdi apre, venerdì prossimo, Wayne Shorter (il 19 a Milano, il 23 a Torino il 24 a Firenze, il 25 a Napoli, il 26 a Roma e il 27 a Cremona) L'accoppiata del sax di Michael Brecker e della chitarra di Mike Stern al Milano Guitar Festival il 12 aprile, approderanno prima il 9 aprile, a Reggio dove il 22 è in calendario anche quella di Lee Konitz (sax) e Joe Pass (chitarra) Poi, a tutto sax Joe Henderson il 26 aprile quello «colosso» di Sonny Rollins il 9 maggio, infine il 16 il sax di Dave Murray con un altro storico Murray, Sunny, alla batteria e Fred Hopkins al basso Come «contorno» l Arp Sextet di Angeleri con i saxofoni di Tino Tracanna e Michael Rosen

Ma la più intensa quasi primavera e jazzisticamente quella milanese Il 15 si apre l'annuale Festival del Ciak con la lanciatissima cantante Dee Dee Bridgewater e il quintetto del pianista Franco D'Andrea L appuntamento musicalmente più stimolante è mercoledì 16 con il sax di John Zorn, singolare e dotatissimo «pasticcione», un maestro dell imprevedibile e del collage Nella stessa serata si potranno ascoltare la brava cantante Tiziana Simona e la tromba di Kenny Wheeler

Per il resto, la rassegna scorre su binari ultra oliati la presenza di un classico del batterismo moderno quale Roy Haynes aggiunge un pizzico di «feeling» o almeno nostalgia al nome del pianista Paul Bley, in cartellone con il trio di Cappelletti, il 18 le Grp All Stars e Gianni Cazzola, il 19 Wayne Shorter nel cui gruppo figura la tastierista canadese Renee Rosnes ed è rimasta la batterista Terri Lyne Carrington, più il quintetto di Fasoli Domenica un bis dell'87, Tommy Flanagan, e il redivivo best seller del cinquanta, Dave Brubeck

## RAIUNO

7.15 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti
8.00 **TG1 MATTINA**
8.35 **DADAUMPA.** Storia del varietà
10.30 **TG1 MATTINA**
10.40 **INTORNO A NOI.** Con Sabina Ciuffini
11.30 **MISTERO IN GALLERIA.** Telefilm
11.55 **CHE TEMPO FA - TG1 FLASH**
12.05 **PRONTO... È LA RAI?.** (1ª parte)
13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1. Tre minuti di ..
14.00 **PRONTO... È LA RAI?** (2ª parte)
14.15 **IL MONDO DI QUARK.** Di Piero Angela
15.00 **SPECIALE PARLAMENTO**
15.30 **LUNEDÌ SPORT**
19.00 **BIG.** Giochi e cartoni
17.35 **PAROLE E VITA: LE RADICI**
18.00 **TG1 FLASH**
18.05 **IERI, OGGI E DOMANI**
19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. TELEGIORNALE**
20.30 **CRISTOFORO COLOMBO.** Film con Gabriel Byrne, Anne Canovas, regia di Alberto Lattuada (2ª e 3ª parte)
22.40 **TELEGIORNALE**
22.50 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
22.55 **SPECIALE TG1**
24.00 **TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA**

## RAIDUE

8.00 **PRIMA EDIZIONE.** Mario Pastore ed Enza Sampò leggono e commentano i giornali
8.30 **MUOVIAMOCI.** Con Sydne Rome
9.00 **L'ITALIA S'È DESTA**
10.00 **STAR BENE ... PAROLA DI MEDICO**
11.00 **TG2 FLASH**
11.05 **DSE: MEDIO EVO**
11.30 **IL GIOCO È SERVITO: PAROLIAMO.**
11.55 **MEZZOGIORNO È...** (1ª parte)
13.00 **TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE**
13.30 **MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
13.40 **QUANDO SI AMA.** Telefilm
14.30 **TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
14.35 **OGGI SPORT**
16.00 **D.O.C.** Con Gegè e Monica
16.00 **CICLISMO: TIRRENO-ADRIATICO**
17.00 **TG2 FLASH**
17.05 **IL PIACERE DI... CONOSCERE**
17.45 **SPAZIOLIBERO**
18.05 **COME NOI** In studio Gianni Vasino
18.30 **TG2 SPORTSERA**
18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK** Telefilm
19.30 **METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT**
20.30 **CAPITOL.** Sceneggiato con Rory Calhoun Mary Dusay
21.30 **MIXER-CULTURA.** Con Arnaldo Bagnasco
22.20 **TG2 FLASH**
22.30 **D.O.C.** Di Renzo Arbore
23.30 **TG2 ORE VENTITRÈ E TRENTA**
24.00 **UN REIETTO DELLE ISOLE.** Film con Sergio Fantoni, Maria Carta, regia di Giorgio Moser

## RAITRE

14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
16.30 **DSE: SOS SCUOLA**
16.00 **FUORICAMPO**
17.30 **DERBY.** A cura di Aldo Biscardi
17.45 **GEO.** In studio Folco Quilici
18.30 **VITA DA STREGA.** Telefilm
19.00 **TG3. TG REGIONALE. SPORT REG.**
19.45 **SPORT REGIONE DEL LUNEDÌ**
20.00 **DSE: LA VECCHIA FATTORIA**
20.30 **BRONK.** Telefilm con Jack Palance, Dina Ousley
21.20 **UN GIORNO IN PRETURA.** (9ª puntata)
22.05 **TG3 SERA**
22.15 **IL PROCESSO DEL LUNEDÌ**
23.45 **TG3 NOTTE. RAI REGIONE**

«Chinatown» Italia 1 ore 20, 30

## TMC TELEMONTECARLO

16.00 **IL PARADISO NON PUÒ PIÙ ATTENDERE.** Film
18.05 **ADAMO CONTRO EVA**
19.30 **LO SPECCHIO DELLA VITA**
20.30 **LITTLE LAURA E BIG JOHN** Film
22.05 **GALILEO - SCIENZA E TECNOLOGIA**
23.00 **NOTTE NEWS - TMC SPORT**
23.45 **PISTOLA NERA SPARA SENZA PIETÀ.** Film

## ODEON

11.00 **CARMIN.** Telenovela
13.00 **CARTONI ANIMATI**
14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA**
16.00 **SLURPI** Varietà
18.30 **WAYNE E SCHUSTER.** Telefilm
20.30 **NIENTE VERGINI IN COLLEGIO.** Film
22.55 **BASKET.** Partita di serie A1
23.30 **UN'ALTRA PARTE DELLA FORESTA.** Film

## ITALIA 7

14.15 **UNA VITA DA VIVERE**
15.15 **NEW YORK NEW YORK**
17.30 **CARTONI ANIMATI**
19.30 **CALIFORNIA.** Telefilm
20.30 **NOI DUE SENZA DOMANI.** Film
22.30 **COLPO GROSSO.** Quiz
23.25 **FOOTBALL AMERICANO**

## RETE A

18.30 **IL TESORO DEL SAPERE**
19.00 **GLORIA E INFERNO**
19.30 **TGA**
20.25 **LA TANA DEI LUPI**
21.30 **GLORIA E INFERNO.** Telen
22.20 **BIANCA VIDAL**

## CANALE 5

7.00 **BUONGIORNO ITALIA**
9.00 **ARCIBALDO.** Telefilm
9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
12.00 **BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
12.40 **IL PRANZO È SERVITO**
13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
14.30 **FANTASIA.** Quiz
15.00 **UNA FIDANZATA PER PAPÀ.** Film
17.45 **DOPPIO SLALOM**
18.05 **WEBSTER.** Telefilm
18.40 **I CINQUE DEL QUINTO PIANO.**
19.10 **ROBINSON.** Telefilm con Bill Cosby
19.40 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
20.30 **NESSUNO È PERFETTO.** Film con Renato Pozzetto, Ornella Muti, regia di Pasquale Festa Campanile
22.30 **GABA VIANELLO.** Telefilm
23.10 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
0.25 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm

## ITALIA 1

9.25 **WONDER WOMAN** Telefilm
10.20 **KUNG FU.** Telefilm con David Carradine
11.20 **AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
12.20 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
13.20 **ARNOLD.** Telefilm
13.50 **SMILE.** Varietà con Gerry Scotti Nel corso del programma «Casa Keaton» Telefilm
14.50 **CHIPS.** Telefilm con Erik Estrada
16 00 **BIM BUM BAM**
18.00 **HAZZARD.** Telefilm con Catherine Bach, John Schneider
19 00 **SIMON & SIMON.** Telefilm
20.30 **CHINATOWN.** Film con Jack Nicholson Faye Dunaway regia di R Polanski
23.05 **I PUGNI IN TASCA.** Film
00.50 **ASSASSINIO IN FAMIGLIA.** Film con Robert Mitchum, James Spader, regia di R T Heffron

## TELEMONTECARLO

9.05 **SCANZONATISSIMO.** Film
10.40 **STREGA PER AMORE** Telefilm
11.10 **GIORNO PER GIORNO.** Telefilm con Bonnie Franklin
11.40 **LA PICCOLA GRANDE NELL.** Telefilm con Nell Carter
12.10 **VICINI TROPPO VICINI.** Telefilm
12.40 **CIAO CIAO.** Con Giorgia e Four
14.20 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
15.20 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
16.15 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato
17.15 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
18.15 **C'EST LA VIE.** Quiz
18.45 **GIOCO DELLE COPPIE.** Con Marco Predolin
19.30 **QUINCY.** Telefilm con Jack Klugman
20.30 **DALLA TERRAZZA.** Film con Paul Newman Joanne Woodward regia di Mark Robson
23.20 **IL CITTADINO E IL POTERE**
0.05 **PETROCELLI.** Telefilm
0.55 **SWITCH.** Telefilm

## TELE+1

13.30 **SUPER HIT**
14.15 **ROCK REPORT**
16.30 **ON THE AIR**
19.30 **ROCK REPORT**
22.30 **BLUE NIGHT**

## TELE+2

18.00 **CALCIO. EGITTO-CAMERUN**
19.45 **SPORTIME**
20.00 **CALCIO. NIGERIA-KENYA**
21.50 **TG**
22.15 **SPORT SPETTACOLO**

## RADIO

### RADIONOTIZIE

6 GR1 6 45 GR3 8 30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7 25 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 11 GR1 11.30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 FLASH 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12 30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 45 GR3 15 GR1 15 30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

### RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 88 12 05 V a Asiago Tenda 14.05 Musica ieri musica oggi 15 05 Ticket 20 Cartacarbone 20 30 Teatro 23 05 Le telefonate 23 28 Notturno italiano

### RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 I giorni 9 10 Taglio d terza 10 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 15 Il racconto dei Vangeli 18 32 Il fascino discreto della melodia 19 57 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

### RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 6 55-8 30-11 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 11 45 Succede in Italia 15 00 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Concerto dell Orchestra di Filadelfia 22 50 Domande a Giobbe

## SCEGLI IL TUO FILM

**15.00 UNA FIDANZATA PER PAPÀ**
**Regia di Vincente Minnelli, con Glenn Ford, Shirley Jones. Usa (1963)**
Rimasto vedovo con un bimbo ancora piccolo, Tom si fidanza con una bella ragazza, ma continua ad essere amico di Elizabeth, una vicina di casa che è innamorata di lui E sarà il bambino a decidere che proprio Elizabeth è la nuova moglie che ci vuole per papà Un'elegante commedia sofisticata diretta da un maestro. Vincente Minnelli, il babbo di Liza.
**CANALE 5**

**20.30 CHINATOWN**
**Regia di Roman Polansky, con Jack Nicholson, Faye Dunaway. Usa (1974)**
Il miglior film americano di Polansky, che rilegge (anche grazie a una bella sceneggiatura di Robert Towne) il «nero» hollywoodiano alla Chandler raccontandoci le indagini di J J Gittes, investigatore privato All inizio, quella in cui viene coinvolto Gittes sembra una normale storia di corna, ma un paio di cadaveri fanno subito capire che si tratta di ben altro La trama (come in ogni enora che si rispetti) è intricatissima, ma contano le atmosfere, e gli interpreti (bravissimi Nicholson e la Dunaway, ma occhio anche a due registi-attori John Huston nei panni di un vecchio corrotto, e lo stesso Polansky nel ruolo di un teppistello dal coltello facile)
**ITALIA 1**

**20.30 DALLA TERRAZZA**
**Regia di Mark Robson, con Paul Newman, Joanne Woodward, Myrna Loy. Usa (1960)**
Film psicologico, sulle avventure sentimentali di un giovane rampollo di una famiglia benestante Sposa la donna sbagliata poi, in una missione di lavoro, conosce quella giusta Ora si tratta di trovare il coraggio per scegliere .
**RETEQUATTRO**

**20.30 NOI DUE SENZA DOMANI**
**Regia di Pierre Granier-Deferre, con Jean-Louis Trintignant, Romy Schneider. Francia (1973)**
L'amore ai tempi della guerra, si sa, al cinema funziona le situazioni di pericolo rendono i rapporti sentimentali ancora più coinvolgenti per il pubblico Qui siamo in Francia, all inizio della seconda guerra mondiale un uomo tranquillo conosce una bella signora ebrea e se ne innamora Separati, si rivedono quando la Francia è ormai occupata dai tedeschi e la donna milita nella resistenza Il dramma è in agguato
**ITALIA 7**

**23.05 I PUGNI IN TASCA**
**Regia di Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora. Italia (1965)**
Se si esclude «Ossessione» di Visconti, «I pugni in tasca» rimane l opera prima più importante e sconvolgente di tutto il cinema italiano È una sorta di durissimo pamphlet contro l istituzione familiare e la morale borghese, ma è anche un'opera in cui la rabbia si mescola con la poesia Protagonista è Ale, un giovane epilettico che vive in una decrepita villa sull'Appennino emiliano Per odio o forse per amore, Ale «pianifica» la distruzione della famiglia, uccidendo prima la madre cieca poi il fratello ritardato, instaurando anche un legame morboso con la sorella Giulia e ricattando Augusto l unico «normale» Una domanda e se fosse — ancora oggi — il miglior film di Marco Bellocchio?
**ITALIA 1**