

RAIDUE ore 16

Scorsese regista per Robertson

Doc, il quotidiano di musica di Renzo Arbore, condotto da Cegè Telesforo e Monica Nannini (su Raidue alle 15), propone oggi nella rubrica settimanale «Doc parade», dove viene presentato tutto quello che è piaciuto di più in settimana ai redattori del programma, propone una interessante anteprima. È il videoclip del brano *Somewhere down the crazy river*, tratto dal 33 giri di Robbie Robertson, ex leader del gruppo statunitense «The Band». Il videoclip è stato realizzato da Martin Scorsese, che ha già curato altre regie di questo tipo. Robbie Robertson ha già collaborato con Scorsese per la colonna sonora del film *The color of the money*, mentre Scorsese 10 anni fa girò il film *The last waltz*, testimonianza cinematografica dell'ultimo spettacolo del gruppo di Robertson, «The Band».

NOVITA'

Lino Banfi pensa al sabato

Lino Banfi che restituisce gli anticipi ai produttori cinematografici «perché il solito genere di film non vuole più farlo». Lino Banfi che rifiuta di fare un quiz per la Rai al giovedì sera, «perché quella è la serata di Mike Bogiorno non ha senso andare contro qualcuno». Lino Banfi a cui è stata «promessa» la conduzione di *Fantastico* («Ma nell'89 quest'anno è già stata promessa ad altri al trio Marchesini Solenghi Lopez») e che si prepara a girare una parte nel film di Carlo Lizzani *Celluloide* «comincio a poter scegliere» ha detto Banfi, in una serata organizzata da «Antennacine» a Conegliano - Sono disposto a rinunciare anche a compensi alti purché non valga la pena». Banfi dovrebbe inoltre fare un film da un suo soggetto su un gay di provincia, un serial per la Rai e un musical a teatro.

Un look sofisticato ed essenziale una voce sempre fascinosa: la Vanoni continua la sua tournée che la porta martedì a Roma

Ornella, amare che fatica

Seducete e sensuale. Da sempre la Vanoni unisce queste due caratteristiche per il suo pubblico. Cos'è per lei la seduzione?

Non lo so. Ho subito la seduzione certamente. L'ho anche fatta subire ma forse per mancanza di senso auto-critico non mi sono mai chiesta cosa sia. Chiuso lo spettacolo si corre alla seduzione nei confronti del pubblico. E anch'io cerco di entrarci dentro, nel cuore, nel cervello, nelle viscere. Forse è questa la seduzione.

Lei è molto diversa da come appare sia nei concerti, che nelle interviste. C'è una dolcezza nei suoi occhi che sembra smentire l'apparente aggressività...

Tutti quelli che mi conoscono personalmente mi dicono la stessa cosa. Eppure io non mi sono mai nascosta, sono sempre stata me stessa. Solo che la gente difficilmente ti guarda negli occhi e, quando lo fa, non riesce ad andare al di là dello sguardo.

Ha detto talvolta di aver conservato uno spirito infantile. Si sente ancora così?

Anagraficamente e fisicamente mi sento una donna di 53 anni ma ho conservato la capacità di entusiasarmi, di vivere appassionatamente tutte le situazioni. Questo è, nello stesso tempo, un pregio e un difetto. Vorrei avere della mia età la saggezza, il distacco, la capacità di non farmi vivere dalle emozioni. Soffrire meno.

Rimpianti? Quello di non aver potuto vivere con mio figlio bambino di cullarlo, di essere madre. Era un periodo in cui dovevo lavorare per mantenere me e lui. Oggi ha 25 anni ma sento che vorrei fare ancora molto per renderlo felice. Mi manca la famiglia. Forse mi sarebbe

piaciuto avere una casa «normale». Ma se non l'ho fatto vuol dire che in fondo non era un desiderio così autentico. Qual è il postacolo maggiore che ha incontrato nella sua vita?

Me stessa.

Come donna o come Ornella?

Come Ornella. Perché avrei voluto essere lieve, vivere in modo più leggero senza attaccarmi.

E come l'ha condizionata?

l'essere Ornella nel lavoro? Per l'emotività. Ancora oggi mi succede di essere sopraffatta dall'emozione durante un concerto, ma difficilmente gli altri credono che tu sia sincera.

La storia d'amore con Strehler a 20 anni, le trasgressioni, le provocazioni. Non deve essere stato facile per una figlia della borghesia milanese compiere certe scelte. Il coraggio è una delle sue qualità?

Veramente credo di essere una vigliacca perché ho sempre avuto una gran paura. Però le mie scelte le ho compiute lo stesso, con il cuore in gola. Se il coraggio è vivere, anche con la paura, allora sì, sono coraggiosa. Ma ho pagato un prezzo alto.

Secondo lei le donne di oggi sono più avventurose nelle loro relazioni con gli uomini?

No, la loro vita è un inferno, perché gli uomini vedono con

«A 53 anni vorrei avere la forza di non farmi più vivere dalle emozioni». L'artista milanese racconta sogni e delusioni

fastidio la donna intelligente e autosufficiente. Le donne hanno conquistato tante cose, ma le stanno pagando care.

Quale sentimento vuole comunicare agli altri?

Quello che trasmetto alla maggioranza delle persone che mi seguono. Continuo a ricevere migliaia di lettere di donne che mi dicono «Grazie di esistere, di darmi emozioni che mi aiutano a vivere».

Un tempo non erano le donne le sue ammiratrici, oggi invece le cose sono cambiate. Sono mutate le donne o è mutata lei?

Sono cambiate le donne oggi hanno il coraggio di essere se stesse, di vivere le loro emozioni. In realtà lo ho sempre cantato per le donne, per comunicare la solidarietà, sentirle vicine nel sentimento, nella fatica di vivere.

Canta per «donne che amano troppo»?

L'amore è un sentimento straordinario, ma può diventare orribile.

Lei è innamorata ora?

No.

Ne sente la mancanza?

No.

Si considera una persona infelice?

Quando lo sono credo di essere la donna più infelice del mondo.

Lei è spesso?

Abbastanza, ma sono anche molto felice.

Ha detto che voleva leggere libri di teologia. È religiosa?

No. Ho un grande senso del misticismo, ma non sono religiosa. Sul genere «proviamo anche con Dio non si sa mai».

Ma credo che Dio non abbia tempo per noi.



Ornella Vanoni con il suo gruppo in concerto

Task force indaga in Italia Televisioni europee: occorre produrre di più e importare meno

ROMA. I dati sono vecchi, si riferiscono al 1984, ma il loro valore è rafforzato dalle conferme e dai peggioramenti degli anni successivi. Dunque, in quell'anno, gli Usa hanno incassato 1 miliardo e 420 milioni di dollari dalle loro esportazioni in Europa di programmi televisivi e affini. Una cifra pari al 5,4% del volume di scambi degli Usa. Nel medesimo anno l'Europa - nel settore multimediale - ha ricavato 320 milioni di dollari dalle sue esportazioni. Ancora il fabbisogno di programmi dell'Europa e il suo deficit produttivo faranno sì che gli Usa, nei prossimi anni, potranno coprire non più del 10% dei palinsesti del sistema televisivo del vecchio continente. Ne deriva che il problema è

quello di ridurre il gap produttivo, orientando l'uso delle risorse, attivando agevolazioni fiscali e creditizie. Una task force nata un anno fa, e presieduta da Giorgio La Malfa, sta redigendo un rapporto che sarà presentato a Monaco di Baviera, il 14 e 15 giugno prossimi. A questo fine la task force ha ascoltato ieri il ministro Mammì, Manca, Berlusconi, il presidente dell'Unione pubblicitaria e dell'Auditel, Malgara, il presidente di Odeon Tv, Di Tondo. Ognuno - come era prevedibile - ha ripetuto le proprie opinioni. Il che non toglie che la task force abbia potuto trarre, da questa ricognizione in loco, abbondante materiale per suggerire agli organismi comunitari europei tutto ciò che non si deve fare in materia di governo dei sistemi tv.

Primeteatro. Debutta «Le Tigri» Due vite, oltre l'incesto

AGGEO SAVIOLI

Le Tigri di Gian Piero Bona. Novità Regia di Walter Manfrè. Scena e costumi di Sergio Palmieri. Interpreti: Martine Brochard, Maurizio Marchetti, Evelina Nazzari, Sasha Vukicevic, Igea Sonni. Roma, Teatro della Cometa.

Ci sono volute sette anni perché approdasse alla ribalta questo lavoro di Gian Piero Bona, insignito nel 1981 del Premio Pirandello (e pubblicato in volume già nel 1983, da Garzanti). È sì che l'autore, oggi ultrasettantenne, non può dirsi uno sconosciuto, per le sue numerose prove in campo narrativo e poetico. Ma la scarsità delle imprese pubbliche e private nei confronti della produzione teatrale italiana ha raggiunto livelli tali da non far più notizia, come il disservizio nelle poste.

Tanto più si deve lodare l'iniziativa di un giovane regista, Walter Manfrè, e d'una piccola compagnia, che adesso allestiscono *Le Tigri* (testo non così azzardoso per la sua tematica come per la sua struttura, che prevede un andirivieni spaziale e temporale, nell'arco di un quarto di secolo, fra il 1936, quando il protagonista, Bernardo, è ancora bambino, e il 1961, data della morte di sua madre, Caterina, forse suicida). Pezzo per pezzo, e partendo dalla tragedia fine, viene a comporsi allora il mosaico di una vicenda «privata» ove peraltro si riflettono, nei momenti cruciali, i barbagli della storia di tutti (Anteguerra, guerra, dopoguerra). Nucleo del conflitto drammatico, l'amore incestuoso tra Bernardo e Caterina, dai due vissuto in tormentosa dissonanza, e innervato d'una evidente carica distruttiva e autodistruttiva. Personaggi di contorno, ma non secondari, anche perché attraverso di essi si inseriscono, nell'ambiente

7.15 UNO MATTINA. Con Livia Azzariti
8.00 TG1 MATTINA
9.35 DADAUMPA. Storia del varietà
10.30 TG1 MATTINA
10.40 INTORNO A NOI. Con Sabina Cluffini
11.30 IL CALABRONE VERDE. Telefilm
11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.05 PRONTO... È LA RAI? (1ª parte)
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
14.00 PRONTO... È LA RAI? (2ª parte)
14.15 DISCORING. Con Patrizia Zani
15.00 DSE. L'equilibrato
16.00 BIZ. Con Pippo Franco
17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH
18.05 IERI, OGGI, DOMANI
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1
20.30 AMICO SILENZIOSO. Film con Martin Sheen, Louis Gossett, regia di David Greene
22.00 TELEGIORNALE
22.15 PALAZZI DIETRO LA FACCIA
23.05 ARTISTI D'OGGI: PIETRO ANGIORNI
24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA

8.00 PRIMA EDIZIONE
8.30 MUOVIAMOCI Con S. Rome
9.00 L'ITALIA S'È DESTA
10.00 STAR BENE A TAVOLA
11.00 TG2 FLASH
11.05 DSE: FOLLOW ME
11.30 IL GIOCO È SERVITO. Parliamo
11.55 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari
13.00 TG2 ORE TREDECIME. TG2 DIGIENE
13.30 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)
13.40 QUANDO SI AMA. Telefilm
14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA
14.35 OGGI SPORT
15.00 D.O.C. Di Renzo Arbore
16.00 LASSIE. Telefilm
16.55 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH
17.05 IL PIACERE DI... ESSERE PIÙ SANI PIÙ BELLI
18.30 TG2 SPORTSERA
18.45 FABER L'INVESTITORE. Telefilm
19.30 METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT
20.30 CONTO SU DI TE. Gioco spettacolo con Jocelyn Regia di Antonio Gerotto
21.00 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Telefilm
22.20 TG2 FLASH
22.30 INDIETRO TUTTA. Con Nino Frassica
23.30 TG2 ORE VENTITRÉ E TRENTA
24.00 IL SERGENTE RYKER. Film con Lee Marvin, Bradford Dillman regia di Buzz Kulik

14.00 TELEGIORNALE REGIONALI
14.30 JEANS 2. Con Fabio Fazio
15.30 DSE - SOB SCUOLA
16.00 FUORICAMPO. Con Fulvio Stinchelli
17.30 DERBY. A cura di Aldo Biscardi
17.45 GEO. Con Folco Quilici
18.30 VITA DA STREGA. Telefilm
19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19.45 20 ANNI PRIMA. SCHEGGE
20.00 DSE: INGEGNERIA
20.30 POSTO PUBBLICO NEL VERDE. Con Vincenzo Muccioli Corrado Augias (1ª parte)
22.00 TG3 SERA
22.05 LINEA ROVENTE. (2ª parte)
23.15 PUBBLICITÀ. Di Romano Frassa e Enrico Gezzi (6ª puntata)
00.05 TG3 NOTTE



Clint Eastwood (Italia 1, ore 20,30)

16.00 PROGRAMMA CIOGNA. Film
18.05 ADAMO CONTRO EVA. Tele-novela
20.00 TMC NEWS
20.30 ...UNICO INDIZIO UN ANELLO DI FUMO. Film
23.10 NOTTE NEWS
23.30 TMC SPORT

11.00 CARMEN. Telenovela
13.30 LA MAMMA È SEMPRE LA MIA MIA. Telefilm
14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA.
16.00 SLURP. Varietà
18.30 BALKI E LARRY DUE PER FETI AMERICANA. Telefilm
20.30 HIGH POINT. Film
22.20 FORZA ITALIA. Varietà
24.00 L'OPINIONE. Di D. Fischella

16.00 SABATO TRAGICO. Regia di Richard Fleischer, con Victor Mature, Lee Marvin, Sylvia Sydney. Usa (1955). Tranquilla cittadina di provincia americana sconvolta dalla violenza: tre banditi entrano in città decisi a rapinare una banca. I cittadini, guidati da un tranquillo padre di famiglia, si scatenano e rispondono per le rime.
20.30 CIELO DI PIOMBO ISPEITTORE CALLAGHAN. Regia di James Fargo, con Clint Eastwood, Harry Guardino. Usa (1978). Stavolta il coriaceo ispettore interpretato da Eastwood è alle prese con un commando di terroristi. Lo aiuta una poliziotta i due all'inizio proprio non si piacciono, poi... Nelle saghe di Callaghan questo è forse il capitolo più «destrutturato». E James Fargo non è un grande regista.
20.30 MANI DI VELLUTO. Regia di Castellano e Pipolo, con Adriano Celentano, Eleonora Giorgi. Italia (1978). Inventore di antifurti e ladroncino dal viso d'angelo si incontrano e si piacciono. È una coppia ben assortita che promette bene nel ramo imbrogli. Una commedia svelta svelta, cucinata da Castellano e Pipolo al servizio di Adriano Celentano, quando ancora il molleggiato al cinema tirava.
20.30 SWARM. Regia di Irwin Allen, con Michael Caine, Henry Fonda, Richard Widmark. Usa (1978). Avete paura degli api? Se sì, non guardate questo film: in cui si immagina che un enorme sciame proveniente dall'Africa distrugge addirittura mezzo Texas. Un normale scatenatissimo salvato dal solito coro di bravi attori.
22.25 BRIVIDO NELLA NOTTE. Regia di Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Jessica Walter. Usa (1971). Italia 1 dedica a Clint Eastwood tutta la serata. Questo, del 71, è il primo film in cui il popolare attore si cimenta anche come regista, ed è una sorta di «Attrazione fatale» ante litteram. Un famoso «sack» si porta a letto un ammiratrice, ma mai gliene incoglie la donna comincia a perseguitarlo.
20.30 UNICO INDIZIO UN ANELLO DI FUMO. Regia di Stuart Cooper, con Donald Sutherland. Canada (1977). Un scario canadese accetta un incarico in Inghilterra, e scopre che la sua vittima è l'uomo che gli ha portato via la moglie. Insomma, interessi privati in atti d'ufficio, o pressappoco. Buona prova di Sutherland.
24.00 IL SERGENTE RYKER. Regia di Buzz Kulik, con Lee Marvin, Vera Miles, Lloyd Nolan. Usa (1968). Tempi duri per il sergente del titolo è ingiustamente accusato di spionaggio durante la guerra di Corea, ma l'unico testimone che potrebbe scagionarlo è morto. Il processo viene rinviato, ma i dubbi rimangono. Un film amaro sulla giustizia militare. Non un capolavoro.

7.00 BUONGIORNO ITALIA
9.00 ARCIBALDO. Telefilm
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz
11.15 TUTTINFAMIGLIA. Gioco a quiz
12.00 BIZ. Gioco a quiz
13.40 IL FRANZO È SERVITO. Quiz
13.30 SENTIRSI. Sceneggiato
14.30 FANTASIA. Gioco a quiz
15.00 SABATO TRAGICO. Film
17.05 ALICE. Telefilm con L. Lavin
17.35 DOPPIO ELALOM. Quiz
18.40 I CINQUE DEL QUINTO PIANO
19.10 JEFFERSON. Telefilm
19.40 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30 MANI DI VELLUTO. Film con Adriano Celentano, Eleonora Giorgi, regia di Castellano e Pipolo
22.30 I MISTERI DELLA NOTTE
23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW
1.25 GLI INTOCCABILI. Telefilm

9.25 WONDER WOMAN. Telefilm
10.20 KUNG FU. Telefilm con David Carradino
11.20 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm
12.20 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm
13.20 ARNOLD. Telefilm
13.50 SMILE. Varietà con Gerry Scotti. Nel corso del programma Casa Keaton telefilm
14.50 CHIPS. Telefilm
16.00 BIM BUM BAM
18.00 HAZZARD. Telefilm «Giovelli che scottano» con Catherine Bach, John Schneider
19.00 SIMON & SIMON. Telefilm
20.00 BALLIARE E CANTIAMO CON LUCIA. Telefilm «Un vicino troppo vicino»
20.30 UN CIELO DI PIOMBO ISPEITTORE CALLAGHAN. Film con Clint Eastwood, Harry Guardino regia di James Fargo
22.25 BRIVIDO NELLA NOTTE. Film di e con Clint Eastwood
0.25 BATTAGLIA NELLA GALASSIA. Film

8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm
9.15 L'INAFFERRABILE 12. Film
11.00 STREGA PER AMORE. Telefilm
11.30 GIORNO PER AMORE. Telefilm
12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telefilm
12.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
13.00 CIAO CIAO. Cartoni animati
14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
15.30 COSÌ GIRA IL MONDO. Sceneggiato
16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart
17.15 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
18.15 C'EST LA VIE. Quiz
18.45 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
19.30 QUINCY. Telefilm «Ore di angoscia» con Jack Klugman, Robert Ito
20.30 SWARM. Film con Michael Caine, Catherine Ross regia di Irwin Allen
22.45 BIG BANG. Con Jas Gawronski
23.45 IL CITTADINO E IL POTERE
0.30 SWITCH. Telefilm «Strani incidenti» con Robert Wagner

13.30 SUPER HIT
14.15 ROCK REPORT
16.30 ON THE AIR
18.30 BACK HOME
19.30 ROCK REPORT
22.30 BLUE NIGHT

16.00 BASKET. Coppa dei Campioni
19.50 SPORTIME
20.30 CALCIO. Coppa dei Campioni
22.30 TG
22.45 BASKET. Coppa dei Campioni

13.00 I RYAN. Sceneggiato
14.15 UNA VITA DA VIVERE.
16.15 MOD SQUAD. Telefilm
17.30 CARTONI ANIMATI
19.30 CALIFORNIA. Telefilm
20.30 UN COLPEVOLE SENZA VOLTO
22.30 COLPO GROSSO. Quiz
23.25 SPORT. Basket