

Oggi, giovedì 7 aprile. Onomastico: Giovanni Battista.

ACCADDE VENT'ANNI FA

L'amore per gli animali è costato un po' caro a Silvio Pirola, un giovane di 24 anni. Transitando con la sua utilitaria in via dei Mille, ha investito un gatto che gli aveva improvvisamente tagliato la strada. Preoccupato per le sorti dell'animale, il giovane è sceso dalla macchina e si è avvicinato al gatto che era rimasto immobile a terra. Non appena si è avvicinato, però, il felino gli è balzato addosso, per terrore o per desiderio di vendetta, e lo ha graffiato al viso. In un caso del genere chissà che avrebbe detto la protezione animali...

NUMERI UTILI

- Pronto intervento 113
- Carabinieri 112
- Questura centrale 4696
- Vigili del fuoco 115
- Cri ambulanze 5100
- Vigili urbani 67691
- Soccorso stradale 116
- Sangue 4956375-7875893
- Centro antiveleni 490663
- Notte 495712
- Guardia medica 475674-13234
- Privata 6810280-77333
- Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
- Consulenze Aids 5311507
- Aids adolescenti 860661
- Per cardiopatici 8320649

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

- Acea: Acqua 575171
- Acea: Recl. luce 375161
- Enel 3606581
- Gas pronto intervento 5107
- Nettezza urbana 5403333
- Sip servizio guasti 182
- Servizio borsa 6705
- Comune di Roma 67101
- Provincia di Roma 67661
- Regione Lazio 54571
- Arci (baby sitter) 316449
- Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639
- Aids 860661
- Orbis (previdenza biglietti concerti) 4744776

I TRASPORTI

- Radiotaxi 3570-3875-4994-8439
- Fa: informazioni 4775
- Fa: andamento treni 464466
- Aeroporto Ciampino 4694
- Aeroporto Fiumicino 60121
- Aeroporto Urbe 8120571
- Atac 4695
- Acotral 5921462
- S.A.F.E.R. (autolinee) 490510
- Marozzi (autolinee) 460331
- Pony express 3309
- City cross 861652/8440890
- Ave (autonoleggio) 47011
- Herze (autonoleggio) 547591
- Bicicologgio 6543384
- Collaliti (bic) 6541084

GIORNALI DI NOTTE

- Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
- Esquilino: viale Marconi (cinema Royal); viale Marconi (S. Croce in Genesareth); via di Porta Maggiore
- Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)
- Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Flaminia)
- Paroli: piazza Ungheria
- Prati: piazza Cola di Rienzo
- Travi: via del Tritone (Il Messaggero)



TEATRO

Fallimenti ironia e canzoni

Blues per un sex-embol, di e con Alvia Reale, regia di Laura Lodigiani, Teatro dell'Orologio, Sala Caffè teatro, da oggi fino al maggio, ore 21,15, domenica ore 18, lunedì chiuso. Gliel'avrei data anche per amore, invece lui mi ha preso con la violenza. Così sono stata messa al mondo. «La vita di Billie Bellow, aspirante stella dello spettacolo, parte con un atto di violenza e di soprano che continuerà per tutta la sua esistenza. La raccontano Alvia Reale, che è anche l'autrice del testo, e il sassofono di James Sanson. Ce ne parla la regista, Laura Lodigiani: «C'è un po' di autobiografia nella storia, ma anche un rimando alle tante biografie delle star del cinema. Un andare tra presente e passato seguendo i ricordi. «Tutto si svolge nell'atmosfera fumosa di un locale dove si suona jazz quando Billie, in un momento di pausa, cerca l'attenzione del pubblico per poter raccontare la sua vita. Il monologo diventa duetto con la voce del sax, c'è forse un omaggio alla vita tormentata di Billie Holiday che se la protagonista dello spettacolo non è diventata famosa. Perché, allora, scegliere il blues invece del jazz? «Perché è la musica dell'anima e della memoria», ci spiega Laura Lodigiani, «perché il sesso è uno dei suoi temi principali ed è vicino al mondo dello spettacolo di un certo tipo. Il sax suona dal vivo e fa da spalla, dando un'altra voce e un tocco d'americano». Billie, infatti, è anche cantante, è un'attrice che fin da bambina ha avuto come unico desiderio essere protagonista del mondo dello spettacolo. Un mondo che si è rivelato, però, anche crudele. Lo spettacolo sa comunque condire le amarezze della protagonista anche con un po' d'ironia: il suo successo è quello di fare una comparsa nella parte di un'attrice di successo. Non a caso, infine, l'autrice e la regista dello spettacolo sono donne (che lo siamo giocate da donne, dice la Lodigiani). Billie, nonostante i suoi fallimenti, incarna quell'universo femminile che magari ha sbagliato tutto nella vita, ma che non ha perso la sua voglia di riscatto. S.S.U.

CORSO

Scenografia: teoria e pratica

Il Centro internazionale di ricerca teatrale «Odradek» e lo studio di costume di Giulia Mafai in collaborazione con l'Assessorato alla pubblica istruzione e cultura della Provincia di Roma, organizzano un corso di perfezionamento per scenografi ed arredatori di teatro, cinema e televisione, che si terrà dall'11 aprile al 6 maggio. Il corso si varrà della collaborazione di alcuni tra i maggiori scenografi italiani, tra cui Mario Chiari, Lucio Lucentini, Carlo Levi, Mario Garbuglia, che interverranno sul tema della scenografia e sul rapporto con le nuove tecnologie applicabili nel lavoro scenico. I trenta corsisti partecipanti approfondiranno il problema della scenografia oltre che sul piano teorico, anche su quello realizzativo e di organizzazione. Sono previste visite guidate a laboratori scenografici, allestimenti teatrali, set cinematografici e studi di produzione televisiva. Il corso verrà presentato lunedì, ore 9,30, presso la sede Eci di via Arcione e proseguirà poi, dal giorno successivo, presso il salone di palazzo Crescenzo a Mentana.



Un disegno di Marco Petrella

RASSEGNA

Il cinema primi anni Trenta

Il cinema dei primi anni Trenta a Roma. Ma non solo cinema. È una rassegna nel nome dell'interdisciplinarietà, quella che tra oggi e domani si conclude nello spazio del Museo Laboratorio di arte contemporanea, nel locale dell'Università La Sapienza: uno spazio in cui l'allestimento scenografico è funzionale all'epoca del film proiettato. Nelle giornate precedenti, la rassegna ha percorso soprattutto il cinema italiano, riproponendo film di Bressi, Bragaglia, Brignone e Camerini, nonché il famoso *Acciò*, film girato nel 1933 dal documentarista tedesco Walter Ruttmann sullo sfondo delle acciaierie di Terni (il soggetto, come la Storia insegna, era di Luigi Pirandello).

MOSTRA

Pittura nera di Gatti

Un ponte di quadri tra Roma e Washington si chiama dittico. Noi potremo vederne una parte, quella che ospiterà il Centro cultura Ausoni, via degli Ausoni 7/a, per la prima mostra personale di Walter Gatti. Si intitola «Pittura nera, colori di tenebra» e verrà inaugurata sabato, dalle ore 17 alle 22. Il giovane artista romano esporrà contemporaneamente anche presso la Jack Shainman Gallery della città di Washington. La mostra romana è a cura di Italo Mussa e il catalogo, tradotto anche in inglese, presenta scritti critici di Giovanni Giordano, Arnaldo Romani Brizzi e Italo Mussa. La mostra rimarrà aperta fino al 2 maggio, tutti i giorni meno la domenica e il lunedì, dalle 16 alle 20, il giovedì e il sabato anche dalle 11 alle 13.

QUESTOQUELLO

- Caravaggio.** (Fuga di una morte fuori tempo). È il lavoro che il Gruppo sperimentale Teatrale presenta da domani, ore 21, alla sala «A» del Teatro La Scapletta, via del Collegio Romano, 1. Il lavoro di Alberto Marino, Francesco Presutti e Alessandra Marino sotto la regia di Angela Diana.
- Cipla.** Oggi, ore 20,15, nella sede di piazza Caroli, 2, Enzo Lambertini tiene una conferenza su «Pranoterapia e sensibilità nelle mani».
- Poesia oltre.** Al Tusitala, via dei Neofiti 13a, domani, ore 21, Ello Pecora e Margia Theophilu intervengono su «Poesia d'amore».
- Mostra di Ikebana.** All'Istituto giapponese di cultura, via Antonio Gramsci 74, oggi, domani e sabato, composizioni di Ikebana (la tradizionale arte giapponese di disporre i fiori) della scuola Ohara e della scuola Sogetsu. Oggi e domani 10-12.30 e 14-18.30, sabato 10-12.30 e 16-18.30.

Due o tre cose che so... della musica

ALBA SOLARO
Gli appassionati di musica country dovranno ancora attendere. L'attesissimo festival country di Roma che doveva svolgersi questa sera al teatro Tenda Strisce, con ospiti di rilievo come Willie Nelson, Cristof Gale e Freddie Fender, non avrà più luogo. È sfumata così l'occasione di vedere dal vivo una delle più grandi star del Country, Willie Nelson, che sarebbe venuto per la prima ed unica volta in Italia. Purtroppo, per motivi non chiari, il cantante americano ha annullato tutta la sua tournée europea, e di conseguenza gli organizzatori del minifestival romano sono stati costretti a cancellare l'intero evento. Restano per questa sera gli altri appuntamenti di cui già vi abbiamo parlato: la festa organizzata al Piper, in via Tagliamento 9, dall'emittente Radio Rock, con un ricco programma di concerti e video che va dalle 18 del pomeriggio alle quattro del mattino; all'Elbrite,



«Conga Tropical» domani in concerto al Colosseo

in via Tuscolana 18, è invece di scena la musica reggae, con le serate proposte dalla Wolpa Fealig, «Reggae inna dance hall»; di Lampa-dread. Ancora tanta musica nera al teatro Colosseo, in via di Capo d'Africa 5, dove ha preso il via lunedì, e continuerà tutti i giorni fino a sabato, una rassegna di musica, danze e suoni dell'Africa e del Sud-America, che va sotto il titolo di «Alle radici del suono». Ogni sera si alternano due gruppi rappresentanti le tradizioni musicali dei due continenti; ci sono stati i ritmi del Nicaragua con il Yemaya, i suoni canoca del Brasile con i Belo Horizonte, i Raza India che provengono da Bolivia e Colombia, i centralfrancanti Umu Africa, gli Rbc dal Ghana, la musica salsa dei Quien Saeb. Salsa se ne potrà ascoltare anche questa sera, con l'esibizione dei Raiz, a cui si affianca un gruppo originario di Capo Verde, i Tropical Sound. Domani sera sono di scena gli Osalyppo, anche lo-

- COMITATO REGIONALE**
È convocato per oggi l'attivo regionale femminile in vista della conferenza regionale del Partito, con il seguente ordine: Valutazione lavoro della carte e iniziativa politica (Cipriani, Ciofi, Quattrucci).
- Gruppo parlamentare Pci Lazio.** Domani alle ore 16 presso l'aula del gruppo parlamentare Pci via degli Uffici del Vicario, incontro con gli amministratori comunali dei Comuni del Lazio, sulla legislazione sportiva con particolare riferimento all'impiantistica (R. Pinto, S. Picchetti).
- Federazione Castellani.** Veletri ore 19 CcDd (Magni); Frattocchie ore 19 attivo su questioni amministrative (Setini, Corrado); Lariano ore 19 CcD (Bartolelli); Cave di Selvi ore 19 CcD (Di Paolo).
- Federazione Nett.** Montopoli ore 20 assemblea sulla sanità (Castellani, Ottaviani, Ferroni, Dionisi).
- Federazione Tivoli.** Tor Lupara ore 18.30 presso i locali Toccaceli in via Nomentana 440, assemblea degli iscritti di Mentana su: Verifica politica del Pci con le altre forze presenti nel Consiglio comunale (Freda); Monterotondo ore 19.30 CcDd sulla sanità.
- Federazione Latina.** Inaugura c/o consorzio servizi culturali ore 16.30 dibattito letterario (Cardoni, Margheri); Cori ore 18 attivo agricoltura (Vitiello).
- Federazione Viterbo.** Tarquinia ore 17.30 assemblea (Mussola); Fabrica di Roma ore 20.30 assemblea (Parroncin); in federazione ore 16.30 attivo insegnanti (Giovagnoli); Oriolo Romano ore 21 assemblea (Zucchetti); Faleria ore 21 assemblea (Pinesco); Civitacastellana ore 17 CcD (Capaldi); Soriano nel Cimino ore 20.30 (Giovagnoli).



Il «Folkstudio», storico locale di Trastevere, per ora ha vinto

Il Folkstudio vince, ringrazia e continua

STEFANIA SCATENI

Con l'augurio che le bandiere del Folkstudio possano sventolare ancora a lungo è iniziato l'altra sera il «Thanksgiving happening», riapertura ufficiale della normale programmazione musicale del locale - oggi più che mai storico - di via Sacchi 3. Secondo la legge, la storia del Folkstudio avrebbe dovuto terminare alla fine del 1987, ma lo sfratto non è stato mai eseguito e recentemente si è aggiunta una proroga, anche per locali non abitativi, fino al 31 dicembre 1988. «Sopravviviamo perché il padrone non

ha fatto mai eseguire lo sfratto», dice Giancarlo Cesaroni, «e ora la proroga ci dà la sicurezza di poter chiudere la stagione». L'happening è stato così un modo per celebrare la nuova «resurrezione» e per ringraziare tutti gli amici e la stampa che hanno appoggiato Cesaroni nel periodo nero del locale. «Non ringrazio invece Cesaroni per una parte di potere», aggiunge Giancarlo, «che si affannava a fare dichiarazioni d'impegno di salvezza quando siamo stati «immagine» e che nei successivi novanta giorni non si è fatta più viva».

Invece gli amici c'erano tutti, quindici musicisti che sono intervenuti come «alcionados» piuttosto che come semplici ospiti. E ancora una volta Cesaroni ha regalato agli spettatori la sorpresa di trovare, insieme ai più giovani e agli habitué, anche gli ex giovani del Folkstudio, quelli che sono diventati famosi. C'erano Giorgio Lo Cascio, Stefano Rosso, Antonello Venditti e il «principale», Francesco De Gregori. La scaletta prevedeva una canzone a testa, ma la serata ha permesso strappi alle regole. Per vuoti di memoria (De Gregori ha lasciato a metà

il canto delle sirene perché non si ricordava le parole e ha attaccato un'altra canzone) o per intervento del pubblico (bis di Venditti a grande richiesta anche se imbarazzato dal microfono; «Ai nostri tempi non c'era»). Gran finale, all'insegna della nostalgia, con Luigi Grechi, Ernesto Bassignone, Giorgio Lo Cascio, Antonello Venditti, Stefano Rosso e Maria Monti che hanno intonato in coro «Irene goodnight», classica canzone di chiusura delle serate del Folkstudio di qualche anno fa.

La stagione è così ricominciata alla grande, anche se il concerto dei musicisti africani Ali Farka Toure e Selif Keita previsto per stasera e sabato è stato annullato per la mancata concessione del visto d'ingresso in Italia ai due artisti. Ci potremo consolare con la grande Rory Block, cantante e chitarrista blues di New York, in concerto domani e domenica alle 21.30. Anche la programmazione a lungo termine è finalmente possibile. La Regione Lazio ha infatti approvato un emendamento, proposto da Angelo Marroni e Ada Rovere Polizzano, stanziando trecento milioni per l'acquisto dei locali del Folkstudio, quel-

li attuali o altri. «Thanksgiving happening» è stato dedicato anche a loro, gli unici che hanno fatto seguire i fatti alle parole. Giancarlo cerca ora collaboratori che lo affianchino nel lavoro di programmazione del locale, «per allargare la base organizzativa rispettando la linea F1 e F2», dice lui. Una linea che è nata nel 1960 con Harold Bradley, F1, e che è continuata con Cesaroni dal '67 fino a oggi, F2. Scelte musicali che hanno guardato alla qualità e all'impegno sociale e che speriamo di vedere prossimamente in F3.