

Oggi, giovedì 14 aprile. Onomastico: Abbondio e Procolo.

ACCADE VENT'ANNI FA

Un no è costato la vita ad Anna Maria. Un no detto al marito, un rifiuto di tornare a vivere insieme dopo i numerosi litigi della precedente convivenza. Allora lui l'ha uccisa con tre coltellate, all'uscita della messa, davanti a una clinica alla Pineta Sacchetti. L'ha colpita ferocemente al collo, al torace e alla schiena cercando di non colpire la figliuola di tre anni che, terrorizzata, si stringeva al collo della madre. Una coltellata le ha colpito però, di striscio la gamba e allora lui si è fermato ed è fuggito lasciando cadere coltello. Fermato da alcuni degeni della clinica non ha opposto resistenza e ha aspettato la polizia.

NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4696
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-755893
Centro antiveneni	490663
Otite	4857972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Privata	6810280-77333
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972
Consulenze Aids	5311507
Aied adolescenti	860661
Per cardiopatici	8320649

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Acce: Acqua	575171
Acce: Recl. luce	575161
Enel	3606581
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67651
Regione Lazio	54571
Archi (baby sitter)	316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendente, alcolismo)	6284639
Aied	860661
Obis (prevendita biglietti concerti)	4744776

I TRASPORTI

Radiotaxi	3570-3875-4994-8433
Fx: informazioni	4775
Fx: andamento treni	464666
Aeroporto Ciampino	4694
Aeroporto Fiumicino	60121
Aeroporto Urbe	8120571
Atac	4695
Acotral	5921462
S.A.F.E.R. (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	466331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Hertz (autonoleggio)	547991
Bicicologgio	6543394
Collalti (bic)	6541084

GIORNALI DI NOTTE

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna). Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore. Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti). Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana). Parioli: piazza Ungheria. Prati: piazza Cola di Rienzo; via del Tritone (Il Messaggero).



APPUNTAMENTI

Droghe: è possibile la regolamentazione? Sul tema dibattito oggi, ore 10, presso l'aula Calasso della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università La Sapienza. È promosso dalla Federazione giovanile socialista di Roma e dal Cora; relatori Rosella Artoli, Marco Taradash, Giancarlo Arno, Massimo Polesini, Gino Del Cotto.

Fanti e tradizioni della flaba russa. Conferenza sul tema di Vladimir Anikin, ordinario di storia del folclore presso l'Università di Mosca; oggi, ore 18, sede dell'Associazione Italiana di piazza della Repubblica 47.

Virginia Woolf. Gli appuntamenti del Centro culturale, via San Francesco di Sales 1/a; oggi, ore 18-20 «Sulla scena della poetica: strategie possibili di soggettività femminile», responsabile Alessandra Bocchetti; sabato 10-13 e 16-19 «Il riconoscimento di soggettività e la comunicazione fra donne» con Maria Sbisà; dal 19 aprile, ore 21, 15-22, 30, «Pena d'amore», ovvero delle vicissitudini del due e del terzo incomodo con Manuela Fraire; dal 22 aprile, ore 20-22, «Il lavoro delle donne», rappresentazione, esperienza e analisi teorica, con Paola Di Cori e Bianca Pomeranzi.

Giovani del Cipecc. Oggi, ore 17,30, presso la sala conferenze di «Paese Sera», via del Tritone 61/62, Stefano Petruccianni intervenga su «Teoria critica e agire comunicativo: da Adorno ad Habermas».

Il tempo delle donne. Forum promosso dalle donne comuniste: domani, venerdì e sabato presso l'Hotel Ergife, via Aurelia 617.

I difensori dell'omicidio. Tema della conferenza di Sandro Cindro di Palcoanalisi contro, in programma per oggi, ore 20,45, al Teatro Eliseo, via Nazionale 183.

CONCERTO

Il jazz secondo Brecker

Primo dei due grandi appuntamenti con il sax tenore, stasera alle 21 al Teatro Tenda Strisce di via Cristoforo Colombo: Michael Brecker in concerto. Il sassofonista è accompagnato da alcuni dei migliori musicisti della scena americana: Mick Goodrick alla chitarra, Charmin Moffatt al contrabbasso e Steve Gadd alla batteria. Brecker viene definito un post-coltroniato, e indubbiamente John Coltrane lo ha influenzato fin dai suoi primi rapporti con il sax, ma ha contaminato le sonorità classiche del jazz dedicandosi anche al jazz-rock. La sua notorietà si è notevolmente accresciuta con il gruppo «Steps Ahead», di cui è stato fondatore e co-leader. Contemporaneamente all'impegno nel gruppo, Brecker ha collaborato con centinaia di musicisti. Tra le sue esperienze più prestigiose ricordiamo l'album «City Scape», per sassofono e orchestra, realizzato con il compositore tedesco Klaus Ogermann e la registrazione, nell'86, di un album come leader di un supergruppo (formato da Kenny Kirkland al piano, Pat Metheny alla chitarra, Charlie Haden al contrabbasso e Jack De Johnnette alla batteria) dove mette in mostra tutte le sue qualità di impeccabile solista. Il secondo appuntamento con il sax tenore è con Sonny Rollins, in concerto con il suo quintetto il 3 maggio al Teatro Olimpico.



Michael Brecker (sopra), in concerto questa sera, con il suo quartetto, al Teatro Tenda Strisce; a sinistra Leopoldo Mastelloni protagonista di «Senza impegno»

AL PIPER

«Fuzztones» miscela tagliente

Lunghi capelli neri, vestiti di pelle, una collana di ossa umane, e tanti tatuaggi sulle braccia. E poi qualche bottiglia di whisky, una ostentata mania per il sesso, e l'inguaribile passione per il beat ed il blues.

Un identikit a grandi linee di Rudì Protrudi non lascia certo una buona impressione di questo personaggio culto della scena garage punk americana, cantante e leader di una delle più selvagge e trascinanti formazioni che questa scena abbia espresso, i Fuzztones (questa sera in concerto al Piper, via Tagliamento 9). Questione di gusti, potrete sempre ripiegare su esemplari bravi ragazzi come i Chesterfield Kings o gli Unclaimed, ma se siete in cerca di emozioni forti e non avete il palato troppo delicato, i Fuzztones non vi possono deludere con la loro tagliente miscela di beat, trasandatezza punk e blues vigoroso.

«La mia influenza maggiore è stata l'armonista di Bo Diddley. Lui è stato, per quanto ne so io, il primo armonista blues a suonare rock'n'roll», ha affermato Protrudi in una recente intervista, e lui di armonica certo se ne intende. Il garage punk, si può dire, ce l'ha nei cromosomi, un morbo contratto in tenerissima età, quando appena quindicenne, nel '67, formò nella sua città di Harrisburg, Pennsylvania, il suo primo gruppo: i Rigor Mortis, nome che già ne faceva intuire certe tendenze macabre, volutamente trasgressive. Nel '76, con la fidanzata tastierista Deb O'Nair, formò i Tina Peel, trasferiti a New York, divennero finalmente i Fuzztones, dando il via ad una carriera nota soprattutto per le loro performance live, ed una serie di dischi infuocati, da *Leave your mind at home* a *Lysergic Emanations*. Oggi la formazione si è del tutto rinnovata, ed il tour della scorsa estate ha lasciato il ricordo di una band a volte tendente all'heavy metal. Stasera a farli da spalla un ottimo gruppo romano di punk garage rock, gli Overford.

NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA

Convocazione Esecutivo. Lunedì 18 alle ore 9.30 in federazione è convocato l'Esecutivo della federazione romana su: Esame della situazione politica al Comune e conferenza cittadina sui problemi di Roma.

Avviso - Corso 88. Oggi alle ore 19 in federazione si terrà la lezione su: l'VIII Congresso e il rinnovamento del Pci, con relatore Emanuele Macaluso. Domani, sempre alle ore 19 in federazione, si terrà la lezione su: Formazione e crisi del centro-sinistra, con relatore Mario Tronti.

Sezione Spinaceto. Ore 18 assemblea su Palmiro Togliatti con Bianca Braccatori.

Sezione Centrale del latte. Ore 14 proseguono i lavori del congresso della sezione con Lionello Cosentino.

Sezioni Collati Portuensi e Monteverde Nuovo. Ore 20 presso l'Associazione culturale Monteverde, con Maurizio Bissandrini. Il incontro-seminario su il '68 studentesco e il '69 operaio: come cambiarono la cultura e la fabbrica, con Umberto Cerri, Fiamino Crucianelli e Leoncarlo Settimelli. Coordina Claudio Fracassi.

Zona Tuscolana. Ore 19 in sede coordinamento compagne su preparazione seminario, con Silvana di Geronimo.

Sezione Feligrade. Ore 15 presso la sezione Fiat assemblea sulla conferenza dei lavoratori, con Maurizio Bissandrini.

Zona Appia. Ore 19.30 presso la sezione Albano, riunione delle sezioni impegnate alla festa de l'Unità di Villa Zaccaroni, con Augusto Scacco e Claudio De Francesco.

Sezione Tufeloro. Ore 17.30 riunione sulle case popolari con Armando Iannilli.

Cellina Est. Ore 15 presso la sezione Macao riunione sulla riforma dell'ente, con Menotti Calceoli e Caprilli.

Avviso feste de l'Unità. Il gruppo feste de l'Unità si terrà a disposizione delle zone e delle sezioni che vorranno avviare una discussione sulla campagna feste '88 e sulla festa cittadina. Si invitano i compagni a programmare le riunioni con sollecitudine.

Avviso - Sezione organizzazione. I compagni delle zone e delle sezioni debbono ritirare in federazione il documento sulla riforma organizzativa del Partito a Roma.

Avviso alle sezioni. Domenica 17 l'Unità conterrà una pagina dedicata al tesseraamento e all'organizzazione del Partito. Le sezioni e i compagni diffusori debbono attivare le iscrizioni e la diffusione ed il tesseraamento.

Sezione Subangusta. Ore 18 seminario sul problema Palestinese, con Franco Fungi e rappresentante Oip.



QUESTOQUELLO

Castel S. Angelo. Questi i nuovi orari del Museo nazionale: lunedì ore 15-20 (ore 19 chiusura biglietteria), martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-14 (ore 13 chiusura biglietteria), domenica ore 9-13 (ore 12 chiusura biglietteria).

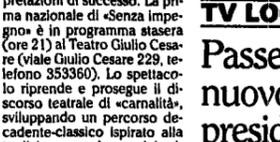
Calcografia. L'Istituto nazionale per la Grafica comunica che la mostra «Bailey, Kopp, Theimer (Tre artisti stranieri in Italia)», attualmente in corso presso la Calcografia, via della Stamburgia 6, è stata prorogata fino al 20 aprile.

Maratona del partigiano. La 9ª edizione - nella ricorrenza della battaglia del Monte Tancia del 7 aprile 1944 - si svolge domenica a Poggio Mirteto: classica tra le marcelonghe in salita del Lazio, valida (distanza di km. 6 e km. 13,500) quale prova unica di Campionato regionale Uisp. Partenza dalle ore 9.30 in poi, le iscrizioni si effettuano sul posto di gara.

TEATRO

Mastelloni «Senza impegno»

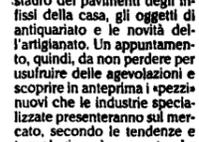
Nel suo nuovo spettacolo, intitolato «Senza impegno», Leopoldo Mastelloni non recita da solo. Lo affianca Franco Accampora, anch'egli attore napoletano, che si è distinto per preparazione, originalità, e talento in molte interpretazioni di successo. La prima nazionale di «Senza impegno» è in programma stasera (ore 21) al Teatro Giulio Cesare (viale Giulio Cesare 229, telefono 353360). Lo spettacolo riprende e prosegue il discorso teatrale di «carnalità», sviluppando un percorso decadente-classico ispirato alla tradizione napoletana del primo Novecento. Atmosfera che viene contaminata e contrappuntata dalla realtà odierna molto meno romantica e sentimentale fatta di schermaglie d'amore, di nevrosi borghesi e di degradazioni. Mastelloni guarda il tutto con occhi invertebrati, in un varietà di crudeli sberleffi e di comicità critica che interpreta perfidamente i luoghi comuni della tradizione napoletana. Il duetto Mastelloni-Accampora si avvale delle musiche originali di Antonio Di Pofi, dei costumi e delle scenografie di Bonizza, da sempre collaboratore dell'attore napoletano. Lo spettacolo proseguirà le sue repliche fino all'8 maggio.



TV LOCALI

Passetti nuovo presidente

Si è svolta l'assemblea dell'Associazione Tv locali della Frl (Federazione radio-televisioni) per il rinnovo del Consiglio direttivo. Piero Passetti è stato eletto presidente. Il rinnovo era necessario in seguito ad una modifica statutaria - approvata nell'Assemblea federale del 25 marzo scorso - che aveva stabilito un ordinamento dell'Associazione Tv locali più aderente alle diverse realtà (circuiti e emittenti) con programmazione propria) presenti appunto nella emittente televisiva locale. Il presidente della Frl Filippo Rebecchini ha espresso viva soddisfazione per l'esito dell'assemblea.



COMITATO REGIONALE

Federazione Castell. Lunedì 18 congresso (Strufalidi); Anzio-Lavinio ore 18.30 Cd (Ferrante).

Federazione Frosinone. Alatri ore 17 Cd (Campanari); Sora ore 18 Cd (Cervini); Anagni ore 18 Cd (Spaziani).

Federazione Latina. Formia ore 17.30 attivo Fgci (Rosato); Formia ore 19 Cd (Rosato); in federazione ore 18 attivo cittadino su situazione amministrativa (Di Resta).

Federazione Rieti. In federazione ore 17.30 Cfc (Bianchi); Magliano ore 20.30 assemblea.

Federazione di Viterbo. Capranica ore 20.30 riunione collegio in preparazione elezioni provinciali (Daga); Blera ore 20.30 riunione collegio in preparazione elezioni provinciali (Figliapoco, Ginecni); Orte ore 20.30 riunione collegio in preparazione elezioni provinciali (Capaldi); Viterbo c/o sez. Gramsci ore 18 assemblea degli iscritti (Parroncini); Valentano ore 20.30 assemblea (Zucchetti); Arlena di C. ore 21 ass. (Pinacoli); Soriano nel C. ore 16 riunione donne (Pigliapoco).

Avviso - Conferenza agro-alimentare industriale regionale. L'appuntamento per i compagni componenti le delegazioni in visita alle aziende agricole è per venerdì 15 alle ore 9.15 davanti alla Federazione del Pci di Latina in via Isonzo 193.

Federazione Civitavecchia. Civitavecchia «D'Onofrio» ore 18 attivo cittadino su crisi di governo (Cassandro-Mori); Cerveteri ore 20.30 Cd (Muccicci-Rosi).

Federazione Tivoli. Palombara ore 19 Cd (Gasbarri); Guidonia centro ore 20.30 Ccd di Guidonia e Colleferato e gruppo circoscrizionale (De Vincenzi-Diaferia); Villanova ore 20.30 Cd (Gasbarri); Fiano ore 19 segreteria Fgci sulle elezioni (Fenili).

Domani, venerdì 15/4 alle ore 9 assemblea pubblica alla Pirelli con la partecipazione dei compagni R. Scheda, D. Romagnolo, Angelo Fredda e Piero Fassino della segreteria nazionale Pci.

PICCOLA CRONACA

Compleanno. Pasquale Lupatelli compie oggi 88 anni. Al compagno iscritto al Pci da oltre cinquant'anni, gli auguri del figli Assunta e Francesco, della Sezione Laurentino e de «Unità».

La seconda vita della Colonna Traiana

DARIO MICACCHI

La Colonna Traiana e gli artisti francesi da Luigi XIV a Napoleone I. Villa Medici Accademia di Francia; fino al 12 giugno; ore 10/13 e 15/19, lunedì chiuso.

A partire dalla costruzione della piccola, splendida chiesa di S. Salvatore di Spoleto che sfruttò, tale e quale, un'architettura romana, tutte le grandi fabbriche di Roma antica, le architetture, le basiliche e lo sterminato numero di sculture in ogni dove, costituiscono una inesaurevole miniera di materiali per i nuovi edifici religiosi e laici a Roma e fuori. Ma non si trattò soltanto del saccheggio dei materiali per nuove costruzioni. Nella teoria (da Vitruvio) e nella pratica (da Piranesi) si è venuto formando un mito di Roma che, a on-

date, ispirò architetti e artisti pittori e scultori. Per non dire dei letterati.

Questa mostra di grande suggestione riunisce oltre 120 opere, in gran parte incisioni e disegni, datate tra il 1640 e il 1830 ed eseguite da artisti francesi che studiarono e fantastarono sulla Colonna Traiana. Il catalogo non era pronto alla «vernica»; è edito da Carte Segrete con scritti di Morel, Agosti, Farniella e Simoncini. La grande fascia che sale lungo il cilindro di marmo a roccchi con le storie di Traiano, poi di Napoleone, è un'opera d'arte in cui la visione di Nicolas Pousin la cui visione melanconica quella corruzione abbia subito in tre secoli la Colonna. La campagna per i calchi avviata da Luigi XIV aveva avuto un grande animatore nel sublime pittore Nicolas Pousin la cui visione melanconica quella corruzione abbia subito in tre secoli la Colonna. La campagna per i calchi avviata da Luigi XIV aveva avuto un grande animatore nel sublime pittore Nicolas Pousin la cui visione melanconica quella corruzione abbia subito in tre secoli la Colonna. Qui, alcuni straordinari dis-

egni, di una classicità che emula Raffaello, dicono quanto Pousin pittore di storia avesse rivissuto la storia di Traiano. Certe pitture del Settecento, più attente ai caratteri e alla vita morale fissa dalla Colonna i volti e le espressioni: i disegni caratterali e le stampe di Grouze, di Boucher e di Bouchardon. Questi i più salienti della prima parte della mostra. La seconda tratta dell'uso urbanistico della Colonna Traiana riprodotta in tutte le sale e moltiplicata in arte decorativa a partire dalla Colonna Vendôme, celebrazione della grande armata e delle guerre francesi, che la Comune del 1871 fece abbattere (e Courbet fu messo in prigione per questo).

Le feste della monarchia francese girano attorno alla Colonna: si veda il dipinto di Panini con la festa in piazza Navona. Così la Colonna passa nell'immaginario più sfrenato per terra e per mare, in circhi, ipodromi, ecc. e sembra una colonna che dà luce al Settecento; finché l'architetto Boullée ne fa una straordinaria figura fondante nelle sue architetture utopiche che inseguono un sublime antico-moderno in età industriale. I suoi cinque disegni sono davvero impressionanti per la modernità che piglia dignità dall'antico e chianscono il suo ritorno nel gusto attuale postmoderno.



Tino Carraro e Marco Messeri in una scena di «Notte Italiana» di Carlo Mazzacurati

Le scelte audaci del cinema di provincia

PAOLO PENZA

C'è qualcuno che, a quanto pare, si è stancato di sentir parlare di crisi del cinema e di censura del mercato, di difficoltà di alcuni prodotti ad essere recepiti dal grosso pubblico ed altre frasi convenzionali del genere. E stancarsi di sentir dire le solite cose spesso determina tentativi, esperimenti per capire come le cose vadano veramente. È il caso dei gestori delle sale di una ventina di comuni del Lazio, che hanno deciso di ispirare, nell'arco dei prossimi mesi, una serie di rassegne cinematografiche con il sostegno dell'Assessorato alla Cul-

tura della Regione Lazio, dell'Agis Lazio e dell'Anica Regione.

Le prime proiezioni, in alcune località, sono iniziate già lunedì scorso (è il caso di Orte, Albano, Fondi e Vasanello), altre 4 sale si uniranno alla rassegna il 18 di questo mese, fino a raggiungere un totale di 20 località entro maggio e giugno per circa 200 proiezioni complessive. La particolarità di questa edizione del Circuito regionale, a differenza delle precedenti, sta nel fatto che gli abituali programmatori del-

la rassegna, i componenti della Cooperativa Massenzio, stavolta si sono limitati a proporre agli esercenti una rosa di titoli e non una rassegna già imposta. Sono stati i vari gestori a indicare di volta in volta, sulla base dell'andamento della stagione passata e delle cose viste e non viste, quali film proiettare nella loro sala. E qui sono usciti i dati che fanno pensare. Perché oltre a titoli che prevedibilmente avrebbero suscitato l'interesse del pubblico dei piccoli centri (come *L'ultimo imperatore*, *Il siciliano* o *Ritorno al futuro*) sono stati scelti dei film che, a lume di naso, nes-

sono si aspetterebbe mai di vedere in provincia.

Qualche titolo? *Oci ciornie*, *La legge del desiderio*, *Il mistero di Wertherby 84*, *Charing Cross Road*, *Uomini e altri ancora*. Film cioè che hanno avuto il forte supporto della critica ma che non hanno goduto ovunque della simpatia del grosso pubblico. Il venerdì nel programma di una rassegna preparata dagli esercenti dei locali di provincia può indurre solo a due considerazioni: la prima è che il lume di naso a volte può far sbagliare, l'altra, che la scarsa fortuna di molte pellicole spessissimo va attribuita proprio a una distribuzione pigra e distratta

(quando non in cattiva fede). A una distribuzione cioè che non spinge i film quanto meriterebbero, non il porta ovunque e si accontenta di proiettarli nel grosso centro, costringendo il pubblico interessato a veri e propri viaggi per vedere quello che desidera.

Accuse forti, sembreranno a qualcuno, ma cos'altro pensare quando ben 20 gestori del Lazio (gente che rischia i propri soldi, quindi) decidono di rinunciare ai facili incassi del porno o dei prodotti marcatamente commerciali per recuperare film mai visti o di scarso richiamo ai box office? Il dubbio che allora un qual-