

A Salsomaggiore Philip Kaufman in versione integrale

Ecco i veri «Uomini veri»

Un fantasma si aggira per Salsomaggiore... Forse è detto in modo un po' enfatico, ma è quasi così. Si tratta dell'odiosissimo '68. E, per esso, del cinema di Jean-Luc Godard e di tutti i godardiani spuntati in Francia e dovunque vent'anni fa. Salso '88 dedica al cineasta ginevrino una ricca retrospettiva. Ma per ora la cosa migliore è sembrata la versione integrale di *Uomini veri*, di Philip Kaufman.

DAL NOSTRO INVIATO SAURO BORELLI

SALSOMAGGIORE. Fuori da ogni intento puramente celebrativo di quell'epoca rivoluzionaria e, ancor più, da residue, velleitarie tentazioni reducentistiche, l'11ª edizione del Salso film festival mette in campo in questi giorni, oltre le istituzionali rassegne competitive e informative, un palinsesto doviziosamente articolato tra le cose più eccentriche, più deliranti del cinema e della televisione attuali. Scontato l'obiettivo. Prospettare un quadro sinottico dei fermenti, delle tendenze più originali, delle tendenze più originali, della dinamica esclusivamente commerciale. È un appuntamento, quello di Salsomaggiore, diventato ormai, particolarmente in questi ultimi an-

ni, una occasione di confronto, di verifica preziosa per cineasti e addetti alle cose del cinema e della televisione. La serie di proiezioni è stata inaugurata dal recupero della versione integrale, tre ore e un quarto, del film americano di Philip Kaufman *Uomini veri*, a suo tempo circolato, anche nel nostro paese, in una dimensione scorciata e certamente fuorviante rispetto all'originario impianto drammaturgico concepito dal noto cineasta statunitense, autore tra l'altro del recente, controverso *L'insostenibile leggerezza dell'essere* dal romanzo di Kundera.

L'occasione della citata riproposizione ci è parsa subito efficace, tempestiva, visto che il racconto e l'intrico tematico che qui emergono di un partecolare scorcio del favoleggiante *american way of life* acquistano un'incisività marcata e spesso paradossale dei riprovochi vizi e vezzi del potere costituito di una classe politica posta a diretto confronto con la dignità, con lo spirito di sacrificio di «uomini veri». Quali appunto si ritrovano nelle personalità, nelle fisionomie autentiche, nelle fisionomie autentiche degli astronauti, dei pionieri del volo supersonico, raffigurati proprio nella loro contraddittoria contingenza quotidiana, domestica e non già imballati, ideologizzati come astratti manichini o, peggio, come gli stolti, bigotti *supermen* che la retorica patriottarda americana aveva voluto contrabbandare.

Un'altra parte importante delle molteplici proposte rintracciabili nel ricco palinsesto di Salsomaggiore '88 è costituita, nella sezione competitiva e in quella informativa, da film di variabile intensità e vigore tematico-espressivi quali, tra i primi finora visti, i lungometraggi in concorso *Immagine latente* del cineasta cileno Pablo Perelman, *Bellman e True* del regista inglese Richard Loncraine e l'opera fuori concorso *La morte di Amicizia* dell'autore inglese Peter Wollen (tra l'altro giurato in questa stessa edizione di Salsomaggiore-cinema).

Un'altra parte importante delle molteplici proposte rintracciabili nel ricco palinsesto di Salsomaggiore '88 è costituita, nella sezione competitiva e in quella informativa, da film di variabile intensità e vigore tematico-espressivi quali, tra i primi finora visti, i lungometraggi in concorso *Immagine latente* del cineasta cileno Pablo Perelman, *Bellman e True* del regista inglese Richard Loncraine e l'opera fuori concorso *La morte di Amicizia* dell'autore inglese Peter

Il concerto. La band a Milano Church, sapore d'Australia

Due chitarre taglienti, basso e batteria per un'ora e mezzo di fuoco. La musica dei Church è tutta tesa a creare le premesse dei canonici classici del rock, ma poi, quando ci si aspetta la logica conclusione di un passaggio melodico che si crede obbligato, cambia strada e stupisce con invenzioni geniali. A Milano per l'unico concerto italiano la band australiana convince in pieno. Con rabbia e potenza.

ROBERTO GIALLO

MILANO. Birra pochina, struzzi niente e canguri meno ancora: capita così che dall'Australia importiamo soprattutto rock. Il nuovissimo continente, addirittura, sta diventando una specie di fucina, stitisticamente più vicina all'America che all'Inghilterra. Nuovi non sono invece i Church che si agitano sulla scena mondiale da una decina d'anni e che da altrettanto convincono, facendo parte di quella schiera, ristretta ma agguerrita, che si classifica oggi sotto il nome di neopsicchedelia. Vero: le etichette lasciano il tempo che trovano, ma tutti gli appassionati di rock cresciuti a forza di buone vitamine musicali, quelli che hanno consumato sul giradischi il glorioso album dei Beatles *Sgt. Pepper* e che vanno in sollucchero a sentire il suono di un Rickembaker 12 corde (chitarra dal suono estremamente cristallino) non possono che ringraziare questi quattro giovani australiani, diventati negli anni un piccolo oggetto di culto. La ricetta è soltanto apparentemente semplice, come del resto sempre è la struttura della band. Il basso di Steve Kilbey, autore anche dei testi, comanda il gioco, insieme alla batteria puntualissima di Richard Ploog: è un continuo gioco di contrappunto, una costante imposizione di frasi che poi tradiscono le premesse per andare a parare in un suono acido e duro, dolcemente violento. Il resto, e non è poco, lo fanno le due chitarre di Peter Koppes e Marty Willson-Piper, che, pur non ponendosi in primo piano, ricamano nella musica dei Church tutta una serie di sfumature che in alcuni casi ammic-



Il trio Lopez-Solenghi-Marchesini condurrà «Fantastico»

Dopo la rinuncia di Montesano Un «Fantastico» diviso tre

ROMA. L'edizione 1988-89 di *Fantastico* sarà condotta dal trio Solenghi-Marchesini-Lopez. La notizia è di ieri, dopo la definitiva rinuncia di Enrico Montesano. «La decisione», dice un comunicato dell'ufficio stampa della Rai - sarà illustrata in una prossima conferenza stampa ed è la conseguenza dei contatti avviati da Raiuno con il trio già alla fine di febbraio. Effettivamente, del trio di comici si era già parlato come di possibili presentatori di *Fantastico* in quella che sarà soprattutto l'edizione del «dopo-Celeniano», ma fino all'altro ieri pareva del tutto sicura la presenza di Enrico Montesano. Ma ieri pomeriggio, Montesano ha reso noto che «non essendo stato raggiunto l'accordo con la Rai», non avrebbe preso parte alla prossima edizione dello show Raiuno del sabato sera.

Riprendevano quindi quota le candidature del trio e quella, sempre vociferata ma mai ufficializzata, di Massimo Ranieri. Poi, verso le 21 di ieri sera, l'annuncio ufficiale: i presentatori saranno Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi, che avevano già partecipato a *Fantastico* nell'edizione 1986-87, insieme a Pippo Baudo. Curiosamente, il comunicato stampa della Rai tiene anche a precisare che «non sono ancora state avviate trattative contrattuali con il trio, né erano state avviate con altri». Un modo di tacitare le polemiche dei giorni scorsi, o di mantenere ancora aperti i giochi? La scelta di Solenghi, Marchesini e Lopez viene comunque definita ufficialissima. La prossima edizione di *Fantastico* inizierà il primo ottobre al Teatro delle Vittorie, sarà ovviamente in diretta e altrettanto ovviamente abbinata alla Lotteria Italia.

Gianni-Sofia, un match con eleganza

ROMA. «L'Italia ama molto le sfide e a me piace il gioco: ma con la Loren non mi sento neanche in grado di competere. Sofia ha vinto un Oscar, è un mito moderno...». Gianni Morandi si schermisce. Ha perso ai punti la «disfida» tra Raiuno e Canale 5 di domenica scorsa (107 milioni e 397 mila telespettatori, lei 5 milioni e 752), ma in realtà è stato la «diga» che la Rai ha posto contro il numerosissimo ritorno della Loren. E ha «tenuto». Come per Coppi e Bartali, Rivera e Mazzola, *Venti di guerra* e *Uccelli di rovo*, il pubblico si è diviso nettamente in due: «Questa gara sembra che abbia davvero un grande interesse per lo spetta-

to». Sono stati azzerrati tutti gli altri programmi e i settimanali hanno in copertina soltanto i bambini, il papà o la mamma della tv. Adesso Morandi ci ride. Si dice che, invece, sia lui che Gianfranco Albano, il regista, non avessero preso bene, all'inizio, l'idea di andare «contro» *Mamma Lucia*. Domenica il match si ripete e questa volta il lieve vantaggio, in questa partita al televoto, è di Morandi: lunedì, infatti, la seconda puntata di *Diventerò padre* - che non aveva concorrenza dirette su Canale 5 - è stata vista da un milione e mezzo di persone in più. «Oto milioni e 800mila, come le punte d'ascolto di

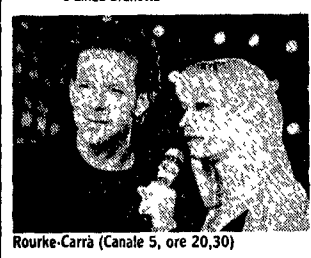


Gianni Morandi

RAIUNO	
8.30	DSE: BAMBINI E DIRITTI IN EUROPA
9.00	DSE: AUJOURD'HUI EN FRANCE
9.30	TUTTI IN PISTA NEL 6° CONTINENTE
10.00	FIERA CAMPIONARIA INTERNAZIONALE DI MILANO
11.00	IL MERCATO DEL SABATO. (1ª parte)
11.30	CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.00	IL MERCATO DEL SABATO. (2ª parte)
12.30	CHECK-UP. Programma di medicina
13.30	TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...
14.00	PRIMAIA. A cura di Gianni Ravale
14.30	VEDRAL. Settegiorni Tv
14.45	SABATO SPORT
15.00	SPECIALE PARLAMENTO
17.00	IL SABATO DELLO ZECCHINO
18.00	TG1 FLASH
18.05	PAROLA E VITA
18.15	ESTRAZIONI DEL LOTTO
18.30	ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1
20.30	EUROPA EUROPA. Spettacolo con Elisabetta Gardini, Fabrizio Frizzi e Alessandra Martini. Regia di Luigi Bonori (1ª parte)
23.00	TELEGIORNALE
23.10	IL FUGGIASCO DI SANTA FE. Film con Joel McCrea, Dean Stockwell. Regia di Kurt Neumann (1ª parte)
24.00	TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.10	IL FUGGIASCO DI SANTA FE. Film (2ª parte)

RAIDUE	
8.00	WEEK-END. Con Giovanna Maldotti
8.30	CARTONI ANIMATI
9.00	DSE: 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA
9.30	GIORNI D'EUROPA
10.00	SILAS. Telefilm
10.25	TEMPESTA SU PARIGI. Film
12.05	WEEK-END. (2ª parte)
12.15	SERENO VARIABILE. (1ª parte)
13.00	TG2 ORE TREDICI. TG2 SPORT
13.30	ESTRAZIONI DEL LOTTO
13.35	SERENO VARIABILE. (2ª parte)
14.30	TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA
14.35	SERENO VARIABILE. (3ª parte)
15.15	START. Con Paolo Meucci
16.45	PATATRAC. Di L. Bolzoni
18.20	THUNDERCATS. Cartoni animati
16.45	VEDRAL. Settegiorni Tv
17.00	TG2 FLASH
17.05	DSE: BLOCK-NOTES
17.35	PARTITA DI PALLACANESTRO
18.30	TG2 SPORTESSERA
18.45	FABER L'INVESTIGATORE. Telefilm
19.30	METEODUE. TG2. TG2 LO SPORT
20.30	LA CONQUISTA DEL WEST. Film con J. Stewart, H. Fonda. Regia di Ford, Hathaway, Marshall
23.05	TG2 STASERA
23.10	ROSA & CHIC
24.00	TG2 SPORTSETTE

RAITRE	
12.00	MAGAZINE 3
14.00	TELEGIORNALE REGIONALI
14.30	ECCO I FILM DEI MUPPET
16.10	KEEP ON ROCKING
17.30	DURBY
17.35	JAN DURY & THE BLOCKHEADS
18.25	ITALIA DELLE REGIONI
19.00	TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19.30	TELEGIORNALE REGIONALI
19.45	EUROPEI
19.50	VERDE AZZURRO. Uomo e dintorni
20.30	LE FATICHE DI ERGOLE. Film con S. Reeves, S. Kocsins. Regia di Pietro Francisci
22.20	MEDIO ORIENTE. Una proposta per la pace
23.55	TG3 NOTTE
24.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
0.05	FUORI ORARIO. Con Davide Riondino e Linda Brunetta



Rourke-Carrà (Canale 5, ore 20,30)

K	
16.10	SPORT SPETTACOLO
16.50	TELEGIORNALE
20.30	TENNIS. Torneo Volvo di Chicago
22.45	TELEGIORNALE
22.55	SPORTIME
23.45	DONNA KOPERTINA

OTMC	
13.30	SPORTISSIMO
13.45	SPORT SHOW
16.00	JAMES. Telefilm
20.00	TM NEWS
20.30	TEMPESTA. Film
22.55	NOTTE NEWS. Telegiornale
23.15	L'AMERICA È ANCORA LONTANA. Film
1.00	LONGTREET. Telefilm

SCEGLI IL TUO FILM	
10.25	I MISERABILI - TEMPESTA SU PARIGI. Regia di Riccardo Freda, con Gino Cervi, Valentina Cortese. Italia (1947). Seconda parte di un doppiop film italiano ispirato al celebre romanzo di Victor Hugo. Tra le mille versioni della famosa storia di Jean Valjean non è la peggiore, né la migliore. RAIDUE
16.00	NELLA CITTA' L'INFERNO. Regia di Renato Castellani, con Anna Magnani, Giulietta Masina. Italia (1958). Vigoroso dramma di Castellani ambientato in un carcere femminile. Si incontrano una prostituta incallita, una servetta respirata, una ragazza innamorata. Un film corale al servizio di grandi attrici. CANALE 5
20.30	LA CONQUISTA DEL WEST. Regia di John Ford, Henry Hathaway, George Marshall, con James Stewart, Henry Fonda, John Wayne. Usa (1962). A suo modo, un film storico: dura due ore e mezza e rievoca una serie di episodi della colonizzazione del West, dai primi viaggi verso Ovest alla guerra di secessione. Tre registi firmano i cinque diversi capitoli (il grande Ford, e si vede, ha grato quello della guerra civile) e numerose star compaiono qua e là: oltre ai citati Stewart, Fonda e Wayne (ovvero, la storia del cinema western) ci sono Karl Malden, Carroll Baker, Debbie Reynolds, Gregory Peck, Richard Widmark, Walter Brennan. Alcune sequenze (le rapide, la ferrovia, la carica dei bisonti) sono da antologia. RAIDUE
20.30	OSSESSIONE DI DONNA. Regia di Henry Hathaway, con Susan Hayward, Stephen Boyd. Usa (1959). Henry Hathaway, maestro del cinema d'azione, raddoppia con questo melodramma all'aria aperta, sullo sfondo delle montagne canadesi. Una vedova padrona di un ranch si risposa ed entra in rotta con il suocero. Brava Susan Hayward. RETEQUATTRO
20.30	TEMPESTA. Regia di Paul Mazursky, con John Cassavetes, Gene Rowlands, Vittorio Gassman. Usa (1982). Bisacca parafasi della «Tempesta» di Shakespeare, un infortunio nella carriera (per altro piuttosto discontinua) di Mazursky. Ricco, e stravagante, il cast. TELEMONTCARLO
21.00	DELTA FORCE. Regia di Menahem Golan, con Chuck Norris, Hanna Schygulla. Usa (1986). Firmato da un perorazione filo-israeliana e antipalestinese. Purtroppo è una delle ultimissime interpretazioni di un bravo attore come Udo Kier. ODEON
23.10	IL FUGGIASCO DI SANTA FE. Regia di Kurt Neumann, con Joel McCrea, Dean Stockwell. Usa (1951). Romanzo di formazione nel vecchio West: un ragazzo, figlio di un riccone, è costretto ad unirsi a una grossa mandria per raggiungere San Francisco. I cowboy gli insegnano cos'è la vita. Il film è affascinante e Joel McCrea è qualcosa di più che una brutta copia di Gary Cooper. RAIUNO

5	
7.00	SUONGIORNO ITALIA
10.00	ARCHIBALDO. Telefilm, con Carroll O'Connor
10.30	CANTANDO CANTANDO. Gioco a quiz
11.30	TUTTI IN FAMIGLIA. Gioco a quiz
12.40	IL PRANZO È SERVITO. Quiz
13.30	JEFFERSON. Telefilm con Sherman Hemsley, Isabel Sanford
14.00	IL GIOVEDÌ. Film con Walter Chiari, Michele Mercuri. Regia di Dino Risì
16.00	NELLA CITTA' L'INFERNO. Film con Anna Magnani, Giulietta Masina. Regia di Renato Castellani
18.15	WEBSTER. Telefilm
18.45	LOVE BOAT. Telefilm
19.45	TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30	RAFFAELLA CARRÀ. Show con Lello Arena, Alfredo Papa, Corrado Tedeschi
23.10	TOP SECRET. Telefilm
0.15	GLITTER. Telefilm

5	
9.30	WONDER WOMAN. Telefilm
10.30	KUNG FU. Telefilm
11.15	AGENZIA ROCKFORD. Telefilm
12.20	CHARLIE'S ANGELS. Telefilm
13.30	SABATO SPORT. Con Roberto Bettinato
14.15	AMERICANBALL
15.00	CHIPS. Telefilm
16.00	BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan
18.00	MUSICA È Spettacolo
19.00	SIMON & SIMON. Telefilm
20.30	CARTONI ANIMATI
20.30	FERRAGOSTO OK. Film con Mauro Di Francesco, Gianni Ciardo. Regia di Sergio Martino
22.30	SUPERSTARS OF WRESTLING
23.00	LA GRANDE BOXE
23.45	GRAND PRIX
0.45	OMICIDIO AL NEON PER L'ISPETTORE TIBBS. Film con Sidney Poitier

5	
9.00	QUANDO TORNA L'INVERNO. Film
11.00	STREGA PER AMORE. Telefilm
11.30	GIORNO PER GIORNO. Telefilm
12.00	LA PICCOLA GRANDE NELL
12.30	VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
13.00	CIAO CIAO. Cartoni animati
14.30	DETECTIVE PER AMORE. Telefilm, con Tony Franciosa
15.30	LA VALLE DEI MONSONI. Film con John Wayne, Regia di Bernard Vorhaus
17.15	YELLOW ROSE. Telefilm
18.15	C'EST LA VIE. Quiz
18.45	GIOCO DELLE COPPIE. Con M. Predolin
19.30	DOVERE DI CRONACA
20.30	OSSESSIONE DI DONNA. Film con Susan Hayward, Stephen Boyd. Regia di Henry Hathaway
22.30	CINEMA & CO
23.00	PARLAMENTO IN. Con R. Dalla Chiesa
23.55	DOVERE DI CRONACA
0.55	VEGAS. Telefilm

RADIO	
6 GR1, 8.30 GR2	NOTIZIE 8.45 GR3, 7 GR1, 7.25 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO, 8 GR1, 8.30 GR2 RADIOMATTINO, 9.30 GR2 NOTIZIE, 9.45 GR3, 10 GR1 FLASH, 11 GR1, 11.30 GR2 NOTIZIE, 11.45 GR3 FLASH, 12 GR1 FLASH, 12.10 GR2 REGIONALI, 12.30 GR2 RADIOGIORNO, 13 GR1, 13.30 GR2 RADIOGIORNO; 13.45 GR3, 14 GR1 FLASH, 14.45 GR3; 15 GR1, 15.30 GR2 ECONOMIA, 16.30 GR2 NOTIZIE; 17 GR1 FLASH, 17.30 GR2 NOTIZIE; 18.30 GR2 NOTIZIE, 18.45 GR3, 19 GR1 SERA, 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3, 22.30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1, 23.53 GR3
Onda verde	6 03, 6 56, 7 56, 9 57, 11 57.

RADIODUE	
12.55, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57, 9 Week-end, 11.45 Cinecittà, 14.08 Spettacolo, 15 Varietà varietà bis, 16.30 Teatro insieme, 18 Obiettivo Europa, 19.20 Al vostro servizio; 20.35 Ci siamo anche noi.	
Onda verde	6 27, 7 26, 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 28, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27, 8 Canale Europa, 9.30 Settantasei minuti; 11 Long Playing Hit; 14.18 Programmi regionali; 17.30 Invo e teatro; 19.50 Occhiale rosa, 21 Stagione Sinfonica.

RADIOTRE	
Onda verde	7 23, 9 43, 11 43 & Preludio, 6.58-8.30-11.00 Concerto del mattino; 7.30 Prima pagina, 12.30 Pomeriggio musicale, 15.30 I concerti di Napoli; 17 il Villaggio del Sabato