

**NOVITÀ**  
 «Lascia o raddoppia?» senza Mike

Torna Lascia o raddoppia? Si parla già dei programmi d'autunno di Raiuno, per i quali si prospettano alcune novità. Lo sceneggiato della domenica, il film del lunedì e la varietà del sabato restano nella collocazione tradizionale di prima serata. E al giovedì sarà ancora varietà, anzi, dovrebbe ritornare il più celebrato del quiz televisivo: parliamo di Lascia o raddoppia? che, secondo indiscrezioni, è ricomparsa nelle bozze dei programmi futuri, ma non di Mike Bongiorno che ha un contratto di ferro con Berlusconi. Al suo posto si fa il nome di Loretta Goggi. Le novità maggiori arriveranno comunque nel campo dell'informazione, con una «staffetta» di programmi giornalistici firmati da Zavoli, Biagi, Barbato e Colombo.

**ODEON TV**  
 No, niente pubblicità subliminale

Con alcuni giorni di ritardo Odeon Tv ha fatto sapere che non è sua intenzione trasmettere messaggi pubblicitari subliminali, vale a dire messaggi non percepibili dall'occhio ma egualmente percepibili dal cervello. Contro l'ipotesi di trasmettere pubblicità subliminale si era schierata immediatamente l'Unione consumatori, i cui dirigenti avevano preso diretto contatto con Odeon Tv, ricordando che la pubblicità subliminale lasciandosi completamente indifeso lo spettatore è vietata ovunque esista una qualche legge di disciplina sulla pubblicità. Quale che fosse la reale consistenza dell'iniziativa ora, ad ogni modo smentita, resta la assoluta anomalia della situazione italiana non vi è alcuna norma a tutela dei consumatori.

Avati lancia una nuova scommessa: un serial che non sa d'America

# Proibito ballare, parola di Pupi

«Vi sfido a non scrivere sit-com la nostra scommessa è proprio quella di sfuggire alla colonizzazione americana lavorando a un genere televisivo nato in America. Se orecchieremo Cin cin o Happy days la nostra fatica non avrà senso» così Pupi Avati racconta la sua nuova «avventura elettronica», mentre in un teatro ai confini della città si gira *È proibito ballare*. 65 puntate, per cominciare...

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Per cominciare i primi due episodi sono stati cestinati «Non saranno i soli», borbotta Pupi Avati mentre alle sue spalle, seduti sui gradini del teatro, due dei giovani sceneggiatori annuiscono. «E poi, abbiamo chiamato sette sceneggiatori per fare due puntate alla settimana. Forse non bastano. Non vogliamo fare storie sciocche, insulse, bambinesche o idiote come quelle americane. Loro punta tutto sul dialogo che ha un ritmo totalmente inattuale: ogni personaggio ha una prontezza di riflessi e di replica artificiosa. Si sa, gli sceneggiatori italiani sul dialogo hanno qualche difficoltà. Ma possiamo puntare su storie più nobili».

L'industria italiana del telefilm sta nascendo così in un

teatro sulla via Tiburtina ai confini di Roma («Si timbra il cartellino alle otto del mattino per entrare e alla sera per uscire», scherza Avati. «Così lontano dalla città non c'è neppure il rischio che qualcuno si assenti viviamo qui».

«No, non sono il regista. Sono l'organizzatore produttivo. Devo capire se possiamo produrre in due giorni e mezzo delle storie da 25 minuti che abbiano una testa e una coda e che costino cinquanta milioni. Una Delle storie italiane che vivano del privilegio e del limite di un'unità d'ambiente».

Sul set c'è un palco per l'orchestra e tavolini da bar. È il luogo in cui si intrecciano le piccole avventure quotidiane di due banisti e del loro avventuroso. Venti attori in tutto nessun nome roboante qualcuno



L'orchestra del serial televisivo «È proibito ballare»

di Dallas ne a quella di New York ma piuttosto al bar dei ricordi.

«Gli americani rompono le loro sit-com con risate continue. Io non ho dato l'obbligo agli sceneggiatori di far ridere, non ho voluto quella spada di Damocle sulla testa. Piuttosto ho chiesto di poter dare un'emozione, sia un sorriso o un po' di commozione - continua lo sono stato incuriosito fin dall'inizio da questa esperienza da quando è venuto da me Mimmo Scarno proponendomi di fare questa ricerca per Raiuno. Ormai è un genere "tecnico" della tv, attraverso il quale, però, noi importiamo una cultura che non è la nostra. Perché non provare a raccontare la nostra realtà?».

Anche Giuseppe Rossini direttore di Raiuno, si muoveva per il set, annunciando altri due serial in lavorazione (*Cosa Corruzzelli* di Enzo Trapani e *Stazione di servizio* di Bruno Corbucci). «È un esperimento, vogliamo produrre fiction a basso costo per il presente. L'anno prossimo, al posto dello show della Goggi, vogliamo mandare in onda un talk show di informazione e spettacolo e i nostri telefilm».

## Il testimone si è fatto giudice

MARIA NOVELLA OPPO

Enzo Tortora un cittadino sconosciuto innocente dopo un lungo calvario giudiziario e umano che ne ha compromesso per sempre l'immagine la carriera la vita. Questo il punto di partenza che ha scelto Giuliano Ferrara per la seconda puntata del suo *Testimone* televisivo, il nuovo programma con il quale il corpo anchor man continua il suo discorso sulla tv evento dopo il fortunato esito di *Linea rovente*. Ma se la conduttore era visivamente addobbato in vesti di magistrato, qui la faccenda si fa più

complicata. Ferrara si atteggia a «testimone», ma conduce tutto l'andamento processuario come accusa, difesa e giuria insieme. Senza paura di assumere anche il ruolo che dovrebbe essere quello di giudice di giornalisti commentatore. Anna Maria Guadagni ha scritto giorni fa sul nostro giornale che ognuno sceglie di vivere e di morire come vuole e spetta solo a Enzo Tortora decidere se vuole spettacolarizzare la propria sofferenza come ha fatto l'altra sera parlando dalla clinica con voce irrimediabilmente di

falso, nel quale la tv condanna continuamente le sue carte sostituendosi ai fatti e alle persone. C'erano con gli in gabbia e un pappagallo pseudo-Portobello.

C'era un Pandico epistolare che accusava Tortora ancora una volta di finzione. Poi c'era Pandico in carne e ossa (ma registrato) che raccontava come si sgocciolano i conigli per imparare a sgocciare le persone. Poi c'era chi recitava l'accusa di Barra e Melluso che urlava dalla sua gabbia dopo la sentenza di primo grado che mancò Tortora condannato. «È una vittoria del popolo italiano». C'era il giudice

Alta definizione: è polemica

# Fermate quei giapponesi

Nuova puntata della guerra sulla tv ad alta definizione: l'Uer (Unione europea di radiodiffusione) ha rinunciato allo standard mondiale unico. Adottarlo oggi vorrebbe dire scegliere il solo modello pronto: quello giapponese. L'intero parco dei televisori diventerebbe obsoleto perché non compatibile. È una guerra che coinvolge anche Rai e Iri. Vediamo come stanno le cose.

ANTONIO ZOLLO

ROMA Poche righe d'agenzia, diffuse da Parigi, annunciano il risultato dell'ennesimo duello sulla tv ad alta definizione. Probabilmente, il match è finito in parità. I giapponesi non si illudono che l'organismo europeo si pronunciasse per lo standard unico, dando via libera all'industria del Sol levante, né che a modificare la situazione, potesse bastare il sostegno delle grandi tv pubbliche europee. A far da argine si sono poste le amministrazioni statali - quella italiana compresa -.

Spinte dalle grandi industrie europee (Philips, Thomson, Bosch e Thorn Em) che hanno costituito un consorzio per la messa a punto di uno standard europeo di alta definizione. Il consorzio è nato da un disegno europeo che non sia di pura resistenza passiva e la necessità di non essere tagliati fuori dall'innovazione e dalla sperimentazione hanno spinto la Rai a collocarsi tra i pionieri dell'alta definizione, a lavorare di mischia con i giapponesi della Sony e i loro alleati americani della Cbs. Di recente la Rai ha prodotto un lungometraggio - *Gula e Gula* - in alta definizione, per i mondiali di calcio del '90, nelle grandi città dovrebbero essere allestiti megascopio per la trasmissione di alcune partite in alta definizione. Ma la strategia Rai è contestata dal ministero delle Poste, che reputa un saggio di recente apparso su *Problemi dell'informazione* «verso una seconda generazione televisiva», tant e che «si apre per l'industria elettronica un immenso mercato valutabile in migliaia di miliardi a livello mondiale». L'cco dunque, spiega l'asprezza della contesa. Allo standard di alta definizione messo a punto dai giapponesi (Muse) gli europei hanno dapprima opposto un perfezionamento degli standard attuali a 625 righe (Mac e alcuni derivati) trasmissibili sempre via satellite e compatibili con i televisori ora prodotti. Successivamente sono giunti il progetto *Eureka* e il consorzio delle industrie per una vera e propria alta definizione europea con standard quindi, diverso da quello giapponese (50 heriz contro i 60 del modello nipponico).

Sono in molti a dubitare dell'effettiva capacità tecnologica (e volontà politica) dell'Europa di riuscire in questo ambizioso disegno comune. Lo scetticismo nella capacità vincente di un disegno europeo che non sia di pura resistenza passiva e la necessità di non essere tagliati fuori dall'innovazione e dalla sperimentazione hanno spinto la Rai a collocarsi tra i pionieri dell'alta definizione, a lavorare di mischia con i giapponesi della Sony e i loro alleati americani della Cbs. Di recente la Rai ha prodotto un lungometraggio - *Gula e Gula* - in alta definizione, per i mondiali di calcio del '90, nelle grandi città dovrebbero essere allestiti megascopio per la trasmissione di alcune partite in alta definizione. Ma la strategia Rai è contestata dal ministero delle Poste, che reputa un saggio di recente apparso su *Problemi dell'informazione* «verso una seconda generazione televisiva», tant e che «si apre per l'industria elettronica un immenso mercato valutabile in migliaia di miliardi a livello mondiale». L'cco dunque, spiega l'asprezza della contesa.

RAIUNO	
7.15 UNO MATTINA	8.00 TO1 MATTINA
9.35 DADAUMPA. Storia del varietà	10.30 TO1 MATTINA
10.40 INTORNO A NOI. Con S. Cluffini	11.30 MICHELE STROGOFF. Sceneggiato
11.55 CHE TEMPO FA	12.00 PRONTO... È LA RAI? (1ª parte)
13.30 TELEGIORNALE. TO1 TRE MINUTI DI...	14.00 PRONTO... È LA RAI? (2ª parte)
14.15 DISCORRIPA. Con Patrizia Zani	15.00 DSE: L'AQUILONE
16.00 BIG. Con Pippo Franco	17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TO1 FLASH
18.05 PAROLA MIA. Con Luciano Rispoli	19.30 IL LIBRO, UN AMICO
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE	20.30 Betsy. Film con Laurence Olivier, Robert Duvall, Katharine Ross, Tommy Lee Jones. Usa (1977)
22.35 TELEGIORNALE	22.45 MICROFONI D'ARGENTO. con Gabriella Carucci e Gigi Marzullo
24.00 TO1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA	0.15 DSE: LABORATORIO INFANZIA

RADUE	
8.00 PRIMA EDIZIONE	8.30 MUOVIAMOCI Con S. Rome
9.00 L'ITALIA S'È DESTA	10.00 STAR BENE A TAVOLA
11.00 TO2 FLASH	11.05 DSE: FOLLOW ME
11.30 IL GIOCO È SERVITO. Farfadè	11.55 MEZZOGIORNO E... (1ª parte)
13.00 TO2 ORE TRIDICI. TO2 DIGIENE	13.30 MEZZOGIORNO E... (2ª parte)
14.30 QUANDO SI AMA. Telenovela	14.35 TO2 ORE QUATTORDICI E TRENTA
14.35 OGGI SPORT. Di Gianni Vassino	15.00 D.O.C. Di Renzo Arbore
16.00 LASSIE. Telenovela	16.30 IL GIOCO È SERVITO. Farfadè
16.55 DAL PARLAMENTO. TO2 FLASH	17.05 IL PIACERE DI... ESSERE PIU' SANI PIU' BELLI
18.05 CICLISMO Giro di Puglia	18.30 TO2 SPORTSERA
18.45 FABER L'INVESTIGATORE. Telenovela	19.30 METEO 2. TELEGIORNALE. TO2 LO SPORT
20.30 CONTO SU DI TE. Goco spettacolo con Jocelyn Regia di Antonio Gerotto	21.50 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO. Telenovela
22.20 TO2 FLASH	22.30 BIANCO ROSSO E VERDE. con Enzo Jannacci, Mario Castellani
23.30 TO2 ORE VENTITRE E TRENTA	24.00 VITTORIA. Film con Frederic March, Cedric Hardwicke. Regia di John Gromwell

RATRE	
10.00 MONDOFIERA. Dalla Fiera di Milano	11.00 TENNIS. Internazionali di Montecarlo
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI	14.30 TENNIS. Internazionali di Montecarlo
17.30 DERBY. Rubrica del Tg3	17.45 GEO. In studio Folco Quilici
18.30 VITA DA STREGA. Telenovela	19.00 TGS. Telenovela regionali
19.30 RAI REGIONI	19.45 20 ANNI PRIMA. SCHEGGE
20.00 DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia di Tiziano Sestini con Corrado Augias (1ª parte)	22.00 TO3 SERA
22.05 TELEFONO GIALLO. (2ª parte)	23.15 PUBBLICITÀ. Di Romano Frasso e Enrico Gezi (9ª puntata)
0.05 TO3 NOTTE	

OTMC	
13.40 SPORTIME	13.50 TENNIS. Internazionali di Montecarlo
16.10 SPORT SPETTACOLO	16.50 TELEGIORNALE
20.30 BOXE. Campionato europeo pesi massimi Damiani-Emmen	22.30 TENNIS. Internazionali di Montecarlo
22.40 SPORTIME	23.30 DONNA KOPERTINA

SCEGLI IL TUO FILM	
15.00 DELITTO AL MICROSCOPIO. Regia di Fred Zinneman, con Van Heflin, Marsha Hunt, Ava Gardner. Usa (1942)	18.05 ADAMO CONTRO EVA. Telenovela
18.00 GABRIELE. Telenovela	20.00 TMC NEWS
20.30 BACHELOR PARTY. Film	22.20 LLOYD COLLE LIVE
23.40 TENNIS. Torneo di Montecarlo	
20.30 Betsy. Regia di Daniel Petrie, con Laurence Olivier, Robert Duvall, Katharine Ross, Tommy Lee Jones. Usa (1977)	14.50 UN UOMO, DUE DONNE
15.30 BLUR. Varietà	16.30 BALKI E LARRY DUE PERFETTI AMERICANI. Telenovela
20.30 FORZA ITALIA. Varietà	20.45 CAPTAIN POWER. Telenovela
21.20 IL NEMICO DEI KENNEDY. Sceneggiato	22.40 FORZA ITALIA. Varietà
17.00 TGA FLASH	17.30 BIANCA VIDAL. Telenovela
18.30 IL TESORO DEL SAPERE	20.55 LA TANA DEI LUPI. Novella
21.00 ROSA SELVAGGIA. Telenovela	22.00 BIANCA VIDAL. Telenovela
22.50 TGA NOTTE	

RADIO	
12.55 14.57 16.57 18.58 20.57 22.57	9 Radio anch'io 88 12 Via Asago Tenda 14
Musica oggi 18 Il Pagine 19 38 Audobox	20 30 Musica sintonica 23 08 La telefonata
RADIODUE	
Onda verde 6 27 7 28 8 26 9 27 11 27, 13 28 15 28 16 27 17 27 18 27 19 28	22 27 8 1 giorni 9 10 Toglio di terza 10 30
Radiodue 3131 12 48 Perché non parli? 16	14 45 GR3 18 18 30 GR2 ECONOMIA 18 30 GR2 NOTIZIE 17 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 12
GR1 FLASH 12 10 GR3 REGIONALI 12 30	GR2 RADIOGIORNO 13 48 GR3 14 18 GR1 FLASH 14 45 GR3 18 18 30 GR2 ECONOMIA 18 30 GR2 NOTIZIE 17 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 18 30 GR2 RADIOGIORNO 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIO NOTTE 23 31 23 53 GR3
RADIOTRE	
Onda verde 7 23 9 43 11 43 8 Preludio	8 30-11 Concerto del mattino 11 48 Succede in Italia 12 30 Pomeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 La musica 22 10 La parola e la maschera 23 58 Notturno italiano e Rastreo-notte
RADIOUNO	
Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57	

5	
7.00 BUONGIORNO ITALIA	9.25 WONDER WOMAN. Telenovela
9.00 ARCHIBALDO. Telenovela	10.20 KUNG FU. Telenovela con David Carradine
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telenovela	11.20 AGENZIA ROCKFORD. Telenovela
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz	12.20 CHARLIE'S ANGELS. Telenovela
11.15 TUTTINFAMIGLIA. Gioco a quiz	13.20 ARNOLD. Telenovela
12.00 BIS. Gioco a quiz	13.50 SMILE. Varietà con Gerry Scotti. Nel corso del programma «Casa Keaton» telenovela
12.40 IL PRANZO È SERVITO. Quiz	14.50 CHIPS. Telenovela
13.30 SENTIERI. Sceneggiato	16.00 SIM SUM BAM
14.30 FANTASIA. Gioco a quiz	18.00 HAZZARD. Telenovela con Catherine Bach, John Schneider
18.00 DELITTO AL MICROSCOPIO. Film	19.00 SIMON & SIMON. Telenovela
17.05 ALICE. Telenovela con L. Levin	20.00 BALLIAMO E CANTIAMO CON LICIA. Telenovela «Singhiozzo singhiozzo»
17.35 DOPPIO BLALOM. Quiz	20.30 DELITTI DIABOLICI. Film con Gigi Sammarco e Andrea Roncato
18.40 I CINQUE DEL 5° PIANO	22.35 L'ESORCICCO. Film di e con Ciccio Ingrassia, Lino Banfi
19.10 I JEFFERSON. Telenovela	0.45 GLI INTOCCABILI. Telenovela
19.40 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz	
20.30 LA CICALA. Film di Clio Goldsmith, Anthony Franciosa. Regia di Alberto Lattuada	
22.35 I MISTERI DELLA NOTTE	
23.20 MAURIZIO COSTANZO SHOW	
0.45 GLI INTOCCABILI. Telenovela	

5	
9.25 WONDER WOMAN. Telenovela	10.20 KUNG FU. Telenovela con David Carradine
11.20 AGENZIA ROCKFORD. Telenovela	12.20 CHARLIE'S ANGELS. Telenovela
13.20 ARNOLD. Telenovela	13.50 SMILE. Varietà con Gerry Scotti. Nel corso del programma «Casa Keaton» telenovela
14.50 CHIPS. Telenovela	16.00 SIM SUM BAM
18.00 HAZZARD. Telenovela con Catherine Bach, John Schneider	19.00 SIMON & SIMON. Telenovela
20.00 BALLIAMO E CANTIAMO CON LICIA. Telenovela «Singhiozzo singhiozzo»	20.30 DELITTI DIABOLICI. Film con Gigi Sammarco e Andrea Roncato
22.35 L'ESORCICCO. Film di e con Ciccio Ingrassia, Lino Banfi	0.45 GLI INTOCCABILI. Telenovela

5	
8.30 LA GRANDE VALLATA. Telenovela	9.15 ODONGO. Film
11.00 STREGA PER AMORE. Telenovela	11.30 GIORNO PER GIORNO. Telenovela
12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telenovela	12.30 VICINI TROPPO VICINI. Telenovela
13.00 CIAO CIAO. Cartoni animati	14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato	16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart
17.15 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato	18.15 C'EST LA VIE. Quiz
18.45 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz	19.30 QUINCY. Telenovela «Una storia di diamanti» con Jack Klugman, Robert Ito
20.30 LA BANDA DEGLI ANGELI. Film con Clary Gable, Yvonne De Carlo	23.00 BIG BANG
24.00 LA PRIMAVERA DI GORBACIOV	00.45 VEGAS. Telenovela

5	
13.30 SUPER HIT	14.15 ROCK REPORT
16.30 ON THE AIR	18.30 BACK HOME
19.30 ROCK REPORT	22.30 BLUE NIGHT

5	
13.00 I RYAN. Sceneggiato	14.50 UN UOMO, DUE DONNE
14.30 UNA VITA DA VIVERE	15.30 BLUR. Varietà
16.30 MOD SQUAD. Telenovela	16.30 BALKI E LARRY DUE PERFETTI AMERICANI. Telenovela
17.30 CARTONI ANIMATI	20.30 FORZA ITALIA. Varietà
18.30 CALIFORNIA. Telenovela	20.45 CAPTAIN POWER. Telenovela
20.30 CELEBRITÀ. Film	21.20 IL NEMICO DEI KENNEDY. Sceneggiato
22.40 COLPO GROSSO. Quiz	23.25 SPORT. Basket

5	
13.30 SUPER HIT	14.15 ROCK REPORT
16.30 ON THE AIR	18.30 BACK HOME
19.30 ROCK REPORT	22.30 BLUE NIGHT