Il «duello» francese a Scenario

François Mitterrand e Jacques Chirac (esame finale per i due candidati e i «creativi» che sono stati al lavoro in questa campagna elettorale per rifare il loro look) andrà questa sera in diretta su Raitre alle 20,30, per Scenario. Il programma di Andrea Barbato si collegherà infatti con Parigi per trasmet-tere insieme alla tv francese il faccia a faccia tra i due stidar Sono state elezioni giocate soprattutto sulla epresenza-televisiva (anche se il modo di presentarsi al telespettatori di questi politici d'Olfralpe sorprenderà forse il pubblico taprotagonista nella lotta politica francese, a scapito di strumenti più tradizionali come i comizi in piazza. Anche per questo i politici hanno preferito affidarsi alle mani dei emaghi della pubblicità prima di andare in onda. Ma l'interesse di Scenario per le elezioni positiche francesi non si interromperà con il duello di questa sera. La seconda tomata elettorale è infatti prevista per 18 maggio e anche allora la potremo seguire «in diretta», con Scenario.

Domani su Raiuno debutta il nuovo show di Milva e Gigi Proietti

Vizi privati sulla pubblica tv

Peccati da Rai. Da domani sera, i vizi degli italiani vanno in onda nel nuovo show con Gigi Projetti e Milva. Di che vizio sei? li metterà tutti in fila con tanto di test ai telespettatori e ballerine, ospiti e macchiette. «E tutto, il più superficiale possibile», dice Proietti. A Raiuno se ne fregano della crisi del varietà. Anzi, lo vogliono riabilitare. Forse sarà questo il loro imperdonabile peccato.

> **DAL NOSTRO INVIATO** ROBERTA CHITE

MONTECATINI. Il diavolo, sicuramente. In doppio petto, una ideuccia di rosso sui ri-

sicuramente. In doppio petto, una ideuccia di rosso sui risvolti della glacca, e la faccia
di Gigi Proletti. Sarà lui il diavolo improbabile che da domani sera farà da guida a tutti
l peccat di Raluno in Di che
uizio sei?, due ore di trasgressione autorizzata in onda il venerdi fino al 10 giugno. «No,
non avrò corna ne coda. Quate diavolo ora si vestirebbe
mai da diavolo?». Eccolo qua,
alla conferenza stampa ieri
mattina al Centro congressi di
Montecatini, fra club che si
chiamano «Wild water», «Acqua selvaggia» e fontane dappertutto. E Montecatini a fara
da produttore per un settlimo
della trasmissione con Proietti
e Milva: 700 milioni su 4 miliardi e 900 mila lire. Settecenliardi e 900 mila lire. Settecen-

RAIDUE

8.00 PRIMA EDIZIONE

8.30 MUDVIAMOCI. Con Sydne Rome 9.00 L'ITALIA S'É DESTA

10.00 STAR BENE CON SE STESSI

AGE

AGORE COME PI

AGO E SERVITO, Paroliamo

MEZZOGIORNO E... (1º parto)

13.30 MEZZOGIORNO E... (2º parto)

13.40 QUANDO SI AMA. Telefilm

14.30 TQZ ORE QUATTORDICI E TRENTA

14.38 OGGI SPORT

18.00 D.O.C. DI Renzo Arbore

16.00 LASSIE. Telefilm

16.30 IL GIOCO E SERVITO: EP

18.00 UNO PSP

18.00 UNO PSP

18.00 UNO PSP

18.00 UNO PSP

18.00 TOP

18.30 TG2 SPORTSERA

18.45 FABER L'INVESTIGATORE. Telefilm

19.30 METEO 2 - TG2 TELEGIORNALE TG2 LO SPORT

20.30 L'INGRANAGGIO, Film in tre parti con
Flavio Bucci, François Eric; regia di Silverio Bissi

Flavio Bucci, François Eric; regis di Silverio Biasi
22.08 TGZ FLASH
22.18 CONCERTO DI RICCARDO COCCIANTE
23.20 APPUNTAMENTO AL CIMEMA
23.30 TGZ ORE VENTITRE E TRENTA
23.48 BASKET: TRACER-BANCO ROMA
0.20 (Î. CASTELLO DEL CAPPELLAIO.
Film con Robert Newton, Deborah Kerr;
regis di Lance Comfort

magna: alle 10, praticamente l'alba per Projetti che si scusa delle papere da troppo sonno, per Milva che si scusa degli occhiali a specchio sugli oc-chi ancora senza trucco.

Del varietà di domani si sa Del varietà di domani si sa già tutto, o quasi. «Molti sketch, molte canzoncine» e, si impapera il regista Adolfo Lippi, «molti Brecht». Si, per ché anche di Brecht si parla, almeno qui. «Perché hanno scelto me?», dice Miliva. «Mah, i Sette, accepti contini sono i Sette peccati capitali sono una questione antica, io il bal-letto di Brecht e Weill lo aveletto di Brecht e Weill to ave-vo già pontato in giro per tutta l'Europa. Ecco, potevano pensarci subito a me». Un peccato a sera, e tanto per co-minclare, un bell'ozolo fra scenografie messicane, dan-zatrici del ventre, monologhi projettiani nei panni di sia sau-

na» (pronunciato con l'accen-to sulla «u»). È poi ancora se-rate a tema su, in ordine di apparizione, la gola, l'ira, la superbia, l'avarizia, l'invidia, la lusquis

tanto nuova, anche se l'ho avuta io», dice Proietti. «Anzì, era vecchia. Volevo farne sette spettacoli teatrali. Come, in fondo, era già stato fatto al cinema e più di una volta». Di che vizio sei? sarà un

nema e più di una volta».

Di che vizio sei? sarà un modo targato Raiuno per non deragilare in nessuna direzione: ne demenziale, nè aslotto, ne Arbore. Qui fra i «seite peccati» non si sgarra, casomai si gigioneggia e soprattutto, verbo biblico della Rai, si «ironizza». «Ma la parte centrale dice Mario Maffucci, capostruttura di Raiuno – sarà il tests. Ed ecco la psicologia In v. il supertest in diretta. «Faremo fare delle prove ai telespettatori – dice lo psicologio deatore Enzo Spaltro –, diremo loro di mettere le mani sulla testa, o cose simili. Alla fine, gli faremo sapre la soluzione e il vizio di cui sono più accantii frequentatori». Psicologia applicata, dicono. E va bene. Ma attenzione, avvere Proletti, il tutto più superficiale possibile. Leggero come un bicchier d'acqua. Un varietà

Il genere, ai due mattatori Milva e Proietti, non fa paura. I tagli a Falqui non Il smuovo-no. Crisi del varietà, indici di accelto in accusa? no. «Crisi del varietà, indici di ascolto in agguato? E che do-vrei fare, ammazzarmi? Que-st'anno mi è sembrato un trionlo di show televisivi in di-retta», dice Proletti. E Maffuc-ci incalza: «Ma che crisi del general Nos sono d'accordo. genere! Non sono d'accordo. Anzi tutti quelli che stanno lavorando qui ritrovano il gusto di fare varietà, questa cosa dif ficile di cui si è persa un po' la

ficile di cui si è persa un po' la memoria. Ecco, grazie a Di che vizio sei il varietà potreb-be diventare di nuovo un ge-nere popolare.

Gli ingredienti? Avanspetta-colo versione aggiornata. Con tanto di balli, salotto con gli sopiti (domani sera Ami Steospiti (domani sera Ami Ste wart, Marisa Laurito, Marian-gela Melato) e macchiette. Ecco, proprio su una mac-chietta si incontreranno le chietta si incontreranno ie due star del vizio, Milva e Proletti: una specie di minise-rial che li vedrà tornare alle origini, lei cameriera che par-la in brianzolo, lui camionista romanaccio di rigore, in una locanda della Bassa Padana. È il tutto, condito da canzonette e in tema con il vizio di turno. e in tema con il vizio di turno. Un esempio? Domani sera



Gigi Proietti e Milva, animatori del nuovo show di Raiuno

Milva canterà Metti una sera a cena, tanto per dirvi che l'o-zio è anche quello di una vec-chia coppia annoiata. E l'ultima puntata, sulla lussuria? «Canterò una canzone molto bella, di Gianna Nannini, America, ve la ricordate? Co-

show che, a ottobre, dovreb Arbore per Raidue. «Ma è po co educato parlame qui», di ce, «e poi, ci sto pensando Chissà, potrei portarmi via an-che tutta l'équipe dietro su

chiatra americano Paul Wa-tzlawick. Ma noi non voglia-mo fare della scienza-spetta-colo o, peggio, della scienza in pillole. Seguiremo piuttosto il metodo di Sheriock Hol-

menti per costruire nuo

Parte su Raidue «L'ingranaggio» Stritolati dalla camorra

L'ingranaggio è una metafora meccanica per dire camorra, così come *Piovra* era una metafora naturalistica per dire mafia. Tra le due disgrazie non si sa quale sia peggiore, ma tra i due film per la tranni ci sono dubbi: questo Ingranaggio (Raidue, ore a 20.30: stasera la prima parte) è una brutta copia della Piovra, un tentativo di sfruttarne il successo della Piovra. con qualche variazione di ambienti e di ruoli.

MARIA MOVELLA CERO

poli violenta, un Flavio Bucci alquanto spaesato, ma sem-pre bravissimo, anche quando pre bravissimo, anche quando gli mettono in bocca battute impossibili. Come per esem-plo: «Per uno che si pente, ce ne sono dieci che intorbidano le acque». E ancora: «Maflosi di pasce. Camparisti di divensi nasce, camorristi si diventa». Ma pazienza. Anche per-ché in questo film di Silverio Blasi protagonisti ce ne sono due. Il buono istituzionale, appunto il giudice, e il facente funzione di cattivo, un bellissino pescatore partenopeo in-terpretato per altro dall'attore trancese François Eric Gen-dron. Lo vediamo nelle prime scene alle prese con la sua barchetta, povero ma onesto, con un look alla Mickey Rourparchetta, povero ma onesto, con un look alla Mickey Rouke. Lo vediamo pol resistere
alle avances vogilose di alcune donne, ma cedere alle
avances ben più linsistenti deila camora. La came è debole, ma la miseria ancora di più.
Ed è subito boss: taglieggia un
anziano commerciante, uccide su commissione a New
York, spadroneggia per futto il
quartiere che gli è stato asseganto dalla «amministrazionecamorrista.

La malavita partenopea è
descritta secondo i tratti ormai canonici stabiliti dai cinema e dal feuilleton: abiti scuri,
preferibilmente gessati per gli
uomini e per le donne uno
sfoggio di eleganza chiassosa.
Nella città miseria e ricchezza
stanno a fianco con sfacciata
promiscuità, come in effetti
succede davvero.
Intanto la giustizia annaspa.

Intanto la giustizia annaspa, vuoi nell'incapacità, vuoi nel complice pressapochismo. In questo ambiente il giudice

Il protagonista qui non e un poliziotto fascinoso, ma un giudice trapiantato nella Nado conosce una bella giornalistissimo si sente solo e, quando conosce una bella giornali-sta (una Catherine Spaak che dimostra non più di vent'anni) subito gli vengono gli occhi tucidi. È mentre lui si innamoputo imitare inserendoli in una storia di qualche attendi-bilità storico-sociale. Qui invece si sente l'eredità dei vec-chi sceneggiati nostrani, con pause, occhiate, primi piani alla Conte di Montecristo. E tanto è lento il dialogo, tanto sono veloci le trasformazioni dei personaggi: il sensibile pe-scatore diventa un killer nello

spazio di poche sequense.
Con questo non diciamo
che il film-tv sia noisos: i astoria, con i suoi luoghi comuni
confermati, ha una sua tensione interna e in qualche modo
tiane interna e face di una ne interna e in qualche modo tiene insieme le facce di unita città s'igurata dalla criminalità. La ritualità dei rapporti sociali e il pleno brulcante delle strade, la intensità dei rapporti familiari e la precarietà della vita di tutti, insomma questa è la Napoli di tanti film passati, presenti e probabilmente futuri. Ma per la verità è una Napoli che era glà stata raccontata molto meglio dalla tv. per esempio con il marsigliesa, storia più gialla e sanguinosa ma insieme più credibile, anche per via di qualche bella caratterizzazione. Mentre ma insieme più credibile, an-che per via di qualche bella caratterizzazione. Mentre nell'*Ingranaggio* anche i mi-gliori attori (come Bucci) ri-mangono un po' stritolati.

Ritorna «Delta», la scienza come indagine

ALBERTO CORTESE

Stasera (alle 23,10 su Raitre) la scienza torna in tv. Torna problematica, inquie-tante, con molti punti interrotante, con molti punti interrogativi. Così almeno assicurano i curatori di Delid, la trasmissione che da oggi ripropone il
suo appuntamento settimanale, La nuova serie di Delid e
curata da Giorgio Belardelli,
Luigi Cancrini e Lucia Restivo.
In questa intervista Cancrini
spiega perché è diversa.

"Della" esi annuncia come
qualcosa di nuovo. Cosa
cambia la forma o la sostanza"

Il nostro objettivo è quello di

RAIUNO

8.00 TG1 MATTINA

10.30 TG1 MATTINA

14.16

7.15 UNOMATTINA, Con Livia Azzariti

9.35 DADAUMPA. Storie del varietà

10.40 INTORNO A NOL Con S. Ciuffini

11.58 CHE TEMPO FA - TG1 FLASH

12.05 PRONTO... È LA RAI? (1º parte)

13.30 TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTE

15.30 EQUITAZIONE, Coppe delle nezioni

18.45 PAROLA MIA. Con Luciano Rispoli

19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA - TELEGIORNALE

23.00 TROPPO E TROPPO POCO. L'America da un oceano sil'altro (1º puntata)

19.30 UN LIBRO, UN AMICO

22.80 TELEGIORNALE

PRONTO... È LA RAIZ (2º perte)

IL MONDO DI QUARK. A cura di Piero Angela

LA GANG DELLA SPYDER ROSSA. Film con David Niven, Darren McGavin regia di Norman Tokar

DICIOTTANNI. Telefilm «Prego si spo-

11.30 MICHELE STROGOFF. Sceneggiato

Dunque una scienza che s'interroga, una scienza non prescrittiva...

offrire un panorama della scienza il più possibile completo e non solo curiosità. Useremo un linguaggio chiaro e comprensibile, ma non vogliamo rinunciare alla complessità. Quando si fa della divulgazione si può essere tentati dalle scorciatole, dalle scemplificazioni. Ma oggi la scienza sta vivendo un momento molto critico anche se fecondo. Vecchie barriere, come quelle tra scienze fisiche e scienze dell'uomo, non reggono alla prova dei fatti. Così come alcune certezze epositivistiche», «tecnologi-In ogni puntata cercheremo di proporre un discorso, un ra-gionamento, di trovare, assie-me con gli spettatori, quel filo me con gli spettatori, quel filo che accomuna fenomeni tra loro apparentemente molto lontani e diversi, il dialogo filo e celiule e il silenzio di un bambino autista, le strategie del linfociti e il linguaggio del nostro corpo. Non è più possibile immaginare la ricerca come un universo suddivisibile in isole fra loro separate.

Una puntata, la quarta, sa

Tutt'altro. Ma non si può certo

sfuggire alla regola che per ogni sistema formale, anche il più coerente, esiste una verità che non può essere espressa nei termini dello stesso siste-ma. Quando, ad esempio, cerchiamo di pensare a noi stessi ci troviamo in una situazione paradossale. Ogni tentativo di riflettere sui nostro stato men-tale infatti non può che mo-dificarlo. È un limite. Ma la consapevolezza di un limite è

RAITRE

DSE, SOS Scuola

TG3 SERA

(Albandas da programa da partica de la programa de

11.00 8- ANNIVERSARIO DELLE LEGGI RAZZIALI 14.00 TELEGIORNALI REGIONALI

16.00 CICLISMO. 13º Giro delle Regioni

TG3 DERBY

GEO. In studio Folco Quilici

18.30 VITA DA STREGA, Tolefilm
19.00 TG3 NAZIONALE E REGIONALE
19.45 «20 ANNI PRIMA». Schegge
20.00 DANTE ALIGHIERI. La divine com-

DELTA, Rubrica ecientífica

media SCENARIO. Di Andrea Barbato PROGETTO MICIDIALE. Film (1º tem-

PROGETTO MICIDIALE. Film (2° tem-

Come pensate di «impor-vi» ai gran pubblico in un orario non troppo felice?

orurio non troppo felice?
Pensare alla televisione come
puro intrattenimento è un errore. Non non vogliamo divertire, semma i essere inquietanti. Vogliamo che il telespettatore di Delta possa dire: «Ecco, questo mi riguarda, riguarda Ja mia vita». Nonostante
tante buone intenzioni la
scienza è ancora appannaggii
osclusivo degli specialisti, ma
il sapere scientifico è un bene
troppo prezioso per essere ritroppo prezioso per essere ri-servato a pochi.

La prima puntata è dedicata proprio al metodo della ricer-ca. Ma vi assicuro che non sa-rà noiosa. Come è possibile individuare il significato degli eventi? Cosa è un enigma? Ec-co, cercheremo di rispondere auteste domande con un serco, cercheremo di rispondere a queste domande con un servizio sull'seffetto Pigmaliones, uno sui segreti dei Nazca dei Perù e uno sui sintomo psichiatrico. Infine una intervista a Claude Levy-Strauss ci chiarità la sostanziale unicità di tutte le scienze.

Ci saranno altri nomi fa-mosi a «Delta»?

menti per costruire nuove ipo-tesi, per rielaborare le espe-rienze che hanno determinato radicali cambiamenti di pro-spettiva nel mondo della co-noscenza, dalla relatività di Einstein agli stati di equilibrio di Prigogine. Il vero sapere non è accumulare dati, ma in-tuire un nuovo possibile ordi-ne. CONSIGNATION CONTRACTOR CO

OTAIC 12.30 GET SMART. Telefilm SPORTISSIMO

16.00 RITORNO A COLANSDALE. 18.10 IL GIUDICE. Telefilm 16.10 SPORT SPETTACOLO 20.30 CALCIO. Supercopps America 20.00 TMC NEWS 20.30 IL FISCHIO AL MASOL Film 23.45 CENERE SOTTO IL SOLE.

ÒDEON



13.40 SPORTIME

15.30 JUKE-BOX

22.25 SPORTIME

23.15 DONNA KOPERTINA

13.50 CALCIO. Germania-Svizzera

14.00 PIUME E PAILLETTES. Sce-LETTI SELVAGGI. Film con Monica Vitti

14

HAURIKURURURURURURURURURUR 14.15 ROCK REPORT

REJE

21.00 ROBA SELVAGGIA. Novela 22.00 BIANGA VIDAL. Telenovela

17.30 BIANCA VIDAL 18.30 IL TESORO DEL SAPERE 19.00 LA MIA VITA PER TE 20.25 LA TANA DEI LUPI. Telenove-

13.30 IL SUPERMERCATO PIÙ PAZZO DEL MONDO, Telefilm

15.30 SLURPI Verietà
15.30 BALKI E LARRY DUE PER-FETTI AMERICANI. Tolefim

20.30 AMERICAN GRAFFITI 2.

22.30 UNA NOTTE ALL'ODEON

0.15 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMEN-TO - CHE TEMPO FA

7.00 BUONGIORNO ITALIA 9.00 ARCIBALDO, Telefilm con Carrol
O'Connor 9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 10.30 CANTANDO CANTANDO, Quiz TUTTINFAMIGLIA. Quiz 12.00 BIB. Gioco a quiz

IL PRANZO È SERVITO. Quiz 13.30 SENTIERI. Scenaggiato 18.00 UNA FAMIGLIA SOTTOSOPRA. Film con Ann Sheridon, Victor Mature 17.38 DOPPIO SLALOM. Quiz

WESSTER. Telefilm 18.40 I CINQUE DEL S' PIANO. Telefilm 19.10 | JEFFERSON. Tole! TRA MOGLIE E MARITO. Quiz 20.30 TELEMINE. Gioco a quiz 23.18 MAURIZIO COSTANZO SHOW

0.45 GLI INTOCCABILI. Telefilm

9.25 WONDER WOMAN, Telefilm 10.20 KUNG FU. Telefilm 11.20 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm 12.20 CHARLIE'S ANGELS, Telefilm 13.20 ARNOLD. Telefilm con Gary Coleman 13.50 SMILE. Spettacolo 14.50 CHIPS. Telefilm 18.00 BIM BUM BAM. Programma per ragazzi 18.00 HAZZAND, Telefilm 19.00 SIMON & SIMON, Telefilm 20.30 CHI PIÙ SPENDE... PIÙ GUADA-GNA. Film con Richard Pryor, John Can-dy; regia di Walter Hill

0.30 CHI VUOLE UCCIDERE MISS DOU-GLAS? Film con Michael Sarrazin

22.30 CORRERE NELLA LEGGENDA 23.00 FISH EYE 23.30 HARDCASTLE AND McCORMICK 8.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm

9.15 MARITI IN CITTA. Film 11.00 STREGA PER AMORE. Tolefilm 11.30 GIORNO PER GIORNO. Telefilm con Bonnie Franklin 12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telefilm 12.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm 13.00 CIAO CIAO. Programma per regazzi 14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato 15.30 COSÍ GIRA IL MONDO. Sceneggisto 16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneg 17.18 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato

C'EST LA VIE GIOCO DELLE COPPIE. Con M. Fredo-18.45 QUINCY. Telefilm con Jack Ktugman
I QUATTRO FIQLI DI KATIE ELDEN.
Film con John Wayne, Dean Martin; regia
di H. Hathaway

23.35 IL GRANDE GOLF
1.30 MISSIONE IMPOSSIBILE. Telefilm

20.00 GOLDIES AND OLDIES 22.30 BLUE NIGHT

18.30 BACK HOME

RADIONOTIZIE 6 GR1: 8.30 GR2 NOTIZIE; 6.48 GR3: 7 GR1: 7.28 GR2: 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8 GR1: 8.30 GR2 RADIOMATTINO; 8.30 GR2: NOTIZIE: 8.48 GR3: 10 GR1 FLASH; 11 GR1: 11.30 GR2: NOTIZIE: 11.48 GR3: 12 GR1 FLASH: 12.10 GR2: REGIONAL RADIOGIORNO; 13.45 GR3; 14 GR1 FLASH; 14.45 GR3; 15 GR1, 15.30 GR2 ECOND-MIA: 16.30 GR2 NOTIZIE: 17 GR1 FLASH 17.30 GR2 NOTIZIE; 18.30 GR2 NOTIZIE; 18.45 GR3; 19 GR1 SERA; 19.30 GR2 RA

DIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIO

NOTTE: 23 GR1 23.83 GR3.

RADIOUNO Onda verde 6 03, 6 56, 7 56, 9.67, 11 67,

12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Radio anch'io '88; 16 II paginone; 17.30 Jazz '88; 20.30 Jazz con Adriano Mazzoletti;

23.05 La telefonata.

RADIODUE

Onde verde: 6 27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.28, 16.27, 17.27, 19.27, 19.26, 22.27, 8 | joint) 9.16 Topio di erra; 19.36 Radodus 3131; 12.45 Perché non pari?; 18 il deserto del Terrari; 18.32 il fescino discreto della metodia, 21 Raidus sera jazz; 21.30 Radious 3131 notte.

RADIOTRE

Chde verde: 7.23, 9.43, 11.43. 6 Prelutio: 8.39-11 Concerto del mettino: 7.30 Prima pagina: 11.46 Succede in Italia; 12.30 Prima pagina: 17.40 Succede in Italia; 12.30 Prima prima: 17.30 Terra pagina: 21 Con-certo Sinforco; 23.58 Nottumo Italiano e Rel-stereonotte.

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 CHI PIU' SPENDE... PIU' GUADAGNA
Regia di Walter Hill, con Richard Pryor, John
Candy, Lonette McKee. Use (1985)
In prima visione ti l'unice commedia dirette da Walter Hill, il bravo registe dei «Guerrieri della notte» e di
«48 cre». È basato su uno schema super-classico:
muore un vecchio miliardario (belle compersate di
Hume Cronyn) e l'erede, uno aplantato, giocatore di
basebell, deve dimostraria degno dei 300 milioni di
dollari di eredità apendendone 30 in una settimana.
Sembra facile, me non lo è affatto.
FTALIA 1

20.30 I QUATTRO FIGLI DI KATIE ELDER Regia di Henry Hetheway, con John Wayne, Dean Martin. Usa (1965) Dean Martin. Úsa (1966)
Western vechlo stile, per nulla canni Sessantas, e
del resto i nomi di Wayne e di Hathaway apparten
ono all'epoce aurae del genere. I quattro fratelli
Elder tornano al passallo per rendere estremo omaggio alla mamma morta. Ma non tardano ad accorpersi che la donna è somparaa in circostanze oscu-

20.30 LA GANG DELLA SPIDER HOSSA LA GANG DELLA SPIDER HOSSA Regie di Norman Tokar, con David Niven, Bar-bara Feldon. Usa (1978) David Niven ella corte di Walt Dianey per un filmetto acque e sapone, senza granda pretese. Niven è nom-no Osborne, eccentrico signore che si vede piomba-re in casa due pastiferi inpottini: la loro mamma è e Hong Kong per lavoro e i due frugoletti si scatena-no... RAIUNO

29.30 AMERICAN GRAFFITI 2
Regia di Billi Norton, con Ron Howard, Candy
Clark, Paul Le Mat. Usa (1979)
Seguito del celebarrimo film di George Lucas, che
riprende le storie del quattro protagonisti coal come
il finale del primo film le aveva solo accennate. Ritmo frenetico, un secto di musica rock anni Sessante, e nulla più. Il capitolo 1 era tutta un'altra cosa.
ODEON

21.28 PROGETTO MICIDIALE
Regia di Ken Hughes, con James Coburn, Lee
Grant, Gran Bretsgne (1973)
Dramma dello spionaggio in quel di Londra. Un
agente americano deve ad ogni costo sparire e progetta un pieno diabolico per eliminare i suoi quattro
collaboratori più stretti. Sta per riuscirci, ma l'imprevisto è in eggusto.
RAITRE

23.45 CENERÉ SOTTO N. SOLE
Regia di Delmer Daves, con Frank Sinatre, Tony
Curtis, Natalie Wood, Use (1955)
Un cest di lusso e un bravo regista un po' sprecati in
un melodrammone sullo afondo della seconda guerra mondiale. Due soldati Use in Francia cortenjamo
la stassa ragazza. Uno la seduce e la abbandona,
l'altro giura di ucciderio, ma i tedeschi arrivano prima di Ibi.
TELEMONTECARLO

IL CASTELLO DEL CAPPELLAIO
Regla di Lance Comfort, con Deborah Kerr, Jemes Mason. Grae Bratagne (1941)
Noll'Inghilterra dell'Ottocanto un cappellaio arricohito ammia dolore e morte nell'enorma castello che ai è fatto costruire. È quasi un horror. Una curiosità.
RADNIE

28 aprile 1988