

RAIDUE ore 20,30

Testimone dalla Francia

Si intitola *Il caso Mitterrand* la quarta puntata di *Il testimone*, il programma di Giuliano Ferrara in onda su Raidue alle 20,30. Nel corso della trasmissione, interamente dedicata a tracciare il profilo dell'uomo politico che punta a tornare per sette anni all'Eliseo, sarà presentata una intervista esclusiva con Mitterrand, concessa a Giovanni Russo nella sala Pompadour, in cui tra l'altro, a proposito di Mitterrand, dice: «Non bisogna fare come lui, ma occorre essere fedeli». Verranno proposte anche interviste con Le Pen, con i giornalisti Jean-François Revel (il nemico di sempre) e Jean Daniel (amico e critico benevolo). Verrà tracciato un profilo di Mitterrand, non tralasciando gli aspetti più in ombra della sua biografia, intervallati dalle testimonianze degli ospiti in studio oltre che registrati.

AUDITEL

Un lunedì «boom» per Raitre

Serata «boom» per Raitre e Tg3 quella di lunedì sera, con il record d'ascolto fatto registrare dal *Processo del lunedì*. La trasmissione di Biscardi, dedicata essenzialmente alla parlatissima Napoli-Milan, ha ottenuto una percentuale d'ascolto del 25%, pari a due milioni e 999mila spettatori. Da record anche le edizioni del Tg3: il 12%, pari a 1 milione e 508mila alle 19; l'11,55%, pari due milioni e 510mila alle 22,13; il 10,45%, pari a 500mila spettatori, alle 0,10. In prima serata, *Un giorno in preda*, con l'8,73% di ascolto, pari a un milione e 807mila spettatori, si conferma uno dei programmi più belli e di successo di Raitre. Che dalla scorsa settimana si è assestata su una media d'ascolto ben oltre il 5%, superando l'8% nella tarda serata.

Dino Risi parla del «Vizio di vivere» e del suo lavoro per la tv

Il cinema? Non mi merita più

La storia di Rosanna. L'amore (anche il sesso), la gioia, la voglia di vivere prigioniera di un polmone d'acciaio. La vicenda di Rosanna Benzi, che ha trasformato la sua stanza d'ospedale nella redazione di un giornale, in un salotto culturale, in un attivissimo centro, diventa un film per la tv. Lo firma Dino Risi che confida: «Rosanna mi ha chiesto una sola cosa: di non farne una storia strappalacrime».

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. Dino Risi parla del film, ma parla soprattutto di lei, Rosanna Benzi, che da 25 anni vive in un polmone d'acciaio. «Ho voluto una donna bella, bellissima come Carol Alt per interpretarla. Me l'hanno insegnato gli americani, gli eroi devono essere belli», racconta i suoi incontri con Rosanna, in quella stanza d'ospedale dove lei vive e dove sembra non dormire mai, costantemente accudita dalla madre. «Quando sono entrato nella sua stanza la prima volta, ho provato un senso di disagio, con il rumore di quello stantuffo incredibile, la macchina che le dà la vita. Poi ho scoperto una persona gradevole, spiritosa, sempre allegra, che ti mette a tuo agio. Non ha vanità ma sa di essere una bandiera per gli handicappati. Anche per questo ha accettato che la sua storia di-

ventasse un film». *Il vizio di vivere*, tratto dal libro di Saverio Paffum (edito da Rusconi), è il racconto di un amore. Anzi, di molti amori: quello per la vita, quello per un uomo, quello per il suo impegno e il suo lavoro, lei che ha ottenuto che il comune di Genova approntasse strutture per gli handicappati. «Un film per la tv, ma mi sarebbe piaciuto farlo per il cinema: ma poi, chi andava a vederlo?», dice sconsolato Risi, reduce da una serie di insuccessi nelle sale (ma pieno di progetti da cui si «affacciano» Sofia Loren e Vittorio Gassman, Napoleone e il giro del mondo). La storia di Rosanna è adesso in un ciclo, *Amori*, prodotto da Fratelli Vanzina per Canale 5, e la vedremo in tv a febbraio, insieme al film di Lina Wertmüller, *Nanni Loy*, Gigi Magni, Mario Monicelli e Alberto

Lattuada. «Vorrei girare il mondo, e non è detto che un giorno non vada a Parigi. Vorrei camminare sola su una spiaggia». Rosanna è tutta in queste parole, bisognerebbe caricare tutti quelli che si sentono depressi su un pullman e portarli a trovarla. Su di lei non si può girare una storia triste: dice che ha pianto una sola volta, e di rabbia. Forse non è vero ma è così che lei vuole essere. Una storia drammatica però si: non solo per la sua condizione, quanto perché la sua vita oggi è legata ad ogni bife, ad ogni corto-circuito. Durante un violento temporale, qualche tempo fa, nell'ospedale andò via la luce e il polmone d'acciaio si fermò. Solo l'intervento di un infermiere, che è mano rimise in moto la macchina, le ridiede l'ossigeno...». Andrea Occhipinti, che nella storia è «Sandro», giovane regista che si trasforma - per amicizia e interesse - nel press-agent di «Rosanna» (il nome scelto nel film per il nome della Benzi), è uno dei motori della storia: attraverso una serie di flashback, infatti, Rosa rivive un amore adolescenziale, consumato dalla realtà, e racconta l'amore maturo. «Quando l'ho incontrata», spiega Occhipinti - mi ha subito rac-



Carlo Alt e Dino Risi sul set di «Il vizio di vivere»

E Carraro disse: gli spot nei film sono un'offesa

«L'interruzione selvaggia dei film a colpi di spot umilia e offende gli autori della nostra cinematografia. La pubblicità potrebbe essere ridotta a due o tre interruzioni complessive per tutta la durata del film...». Il ministro dello Spettacolo Carraro fa la sua requisitoria a un convegno del Psi, presenti Manca e Berlusconi. E dà un robusto e autorevole contributo al fronte che si appone a «spot selvaggio».

ANTONIO ZOLLO

ROMA. I dati del primo trimestre 1988 non lasciano margini al dubbio: le tv italiane hanno acquistato all'estero i diritti di trasmissione di ben 948 film, contro i 480 del medesimo periodo dell'anno precedente. L'esborso per l'acquisizione di film e altri programmi per la tv è anch'esso raddoppiato: 126 milioni e 747mila dollari rispetto ai 62 milioni e 879mila dollari del primo trimestre 1986.

Sono le cifre di una crisi drammatica, la crisi del nostro cinema, convalidata in questi giorni dal fatto che un solo film italiano è stato selezionato per il concorso a Cannes. Gli autori hanno accoratamente denunciato questa situazione, chiedendo alla Rai di dedicare una serata alla crisi del cinema. Al danno della crisi, in questi anni si è accompagnata la beffa - che i film italiani hanno tuttavia condiviso con quelli importati - di una intrusione pubblicitaria sempre più massiccia e selvaggia: film di 100 minuti vedono la loro durata aumentare di un buon 30%, la trama del racconto è frammentata da blocchi di spot che devastano il racconto così come l'autore l'aveva pensato, infestano il pubblico, non si sa quanto rendano agli stessi inserzionisti. Associazioni culturali, registi e partiti - primo tra tutti il Pci - hanno da tempo inserito nelle loro proposte per il rilancio del cinema e la regolamentazione del sistema tv norme che evitano la frammentazione dei film.

Per questa battaglia ha trovato un autorevole avallo e sostegno nel ministro dello Spettacolo Carraro, che ha anche programmi di ascolto apparentemente modesto ma grande influenza sulla mente del campione. Quando si arriverà a 2.400 metri sarà possibile rilevare anche gli ascolti locali, non gomo per gomo, sostiene Pancini, ma almeno mensilmente. La logica dei numeri però è sempre strotolante per le piccole realtà. Pancini risponde: «I sistemi statistici non sono mai studiati per le minoranze, ma finiscono sempre per comprenderle». Ci sono poi mutamenti di costume, modi di dire ecc., che a volte dimostrano come

L'Auditel: non siamo arbitri della tv

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Auditel: un mistero che non ha nulla di misterioso. A proposito, per esempio, delle proteste di Giuliano Ferrara, i cui dati di ascolto sono stati comunicati in ritardo per motivi tecnici, sentiamo la voce di Walter Pancini, direttore della società che gestisce la rilevazione degli indici di ascolto televisivi. Pacato, sorridente, gentile e disponibile, Walter Pancini vuole soprattutto apparire un pragmatico. Ci tiene a precisare che l'Auditel è un sistema sorto semplicemente per servire gli utenti di pubblicità, per

consentire loro di pianificare le proprie risorse rispetto agli ascolti televisivi. Poco a poco, un po' lo star system e un po' il nervosismo pretestuoso della stampa hanno falsato l'immagine di questo strumento di battaglia quotidiana. «Fornire gli ascolti giorno per giorno è una performance alla quale abbiamo finora abituato tutti, ma se un giorno non ce la facciamo, come in occasione del trasloco di linee telefoniche e di computer dei giornali scorsi, non fucateci. Bisogna ricordare che Au-

ditel non è un servizio pubblico, ma una società privata. In teoria siamo tenuti a comunicare gli ascolti solo ai nostri soci. Qualche volta ci si dimentica che Auditel è un organismo all'interno del quale c'è una sorta di «pace sociale», un accordo completo sulla oggettività. Non si chiede all'arbitro di calcio chi ha giocato meglio...».

Il complicato meccanismo ha un costo di circa 10 miliardi di annui e, tra l'altro, è ancora in fase di crescita. A novembre è passato a rilevare 1800 «focallari televisivi» segreti attraverso quelli che Pancini definisce «meter ottimizzati»

non poco e male, vengono sostituite. Auditel inoltre viaggia verso un ulteriore ampliamento del campione. Quando si arriverà a 2.400 metri sarà possibile rilevare anche gli ascolti locali, non gomo per gomo, sostiene Pancini, ma almeno mensilmente. La logica dei numeri però è sempre strotolante per le piccole realtà. Pancini risponde: «I sistemi statistici non sono mai studiati per le minoranze, ma finiscono sempre per comprenderle». Ci sono poi mutamenti di costume, modi di dire ecc., che a volte dimostrano come

RAIUNO	
7.15 UNO MATTINA. Con Piero Badaloni	9.00 TQ1 MATTINA
9.30 DADAUMPA. Storia del varietà	10.30 TQ1 MATTINA
10.40 INTORNO A NOI. Con S. Ciuffini	11.30 MICHELE STROGOFF. Sceneggiato
11.55 CHE TEMPO FA. TQ1 FLASH	12.05 PRONTO... È LA RAI? 1ª parte
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...	14.00 PRONTO... È LA RAI? 2ª parte
14.15 IL MONDO DI QUARK. Di Piero Angela	16.00 DBE. Scuole aperte
16.00 BICI il pomeriggio-tegazzi	17.00 IL SABATO DELLO ZECCHINO
17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TQ1 FLASH	18.05 PAROLA MIA. Con Luciano Ripoli
19.30 IL LIBRO, UN AMICO	19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. TQ
20.30 NOTTE ROCK	20.55 CALCIO. Espanol-Bayern
22.45 TELEGIORNALE	23.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA
23.05 SHARMA E LE ALTRE MERAVIGLIE. Film, con Michael Maloney, Suzanne Burden; regia di Brian Gilbert	0.30 TQ1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO

RADUE	
8.00 PRIMA EDIZIONE	8.30 MUOVIAMOCI. Con Sydne Rome
9.00 L'ITALIA S'È DESTA	10.00 STAR BENE CON GLI ALTRI
11.00 TQ2 FLASH	11.05 DBE: ARTISTI ALLO SPECCHIO
11.30 IL GIOCO È SERVITO. «Parolama», conduce Marco Danè	11.55 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari
13.00 TQ2 ORE TREDICI. TQ2 DIOGENE	13.30 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)
14.00 QUANDO SI AMA. Telefilm	14.30 TQ2 ORE QUATTORDICI E TRENTA
14.35 OGGI SPORT	15.00 D.O.C. Di Renzo Arbore
16.00 LASSIE. Telefilm	16.30 IL GIOCO È SERVITO. Farfada
16.55 DAL PARLAMENTO. TQ2 FLASH	17.05 IL PIACERE DI... ABITARE
17.45 SPAZIOLIBERO	18.05 CICLISMO. Giro del Trentino
18.30 TQ2 SPORTSERA	18.45 FABER L'INVESTIGATORE. Telefilm
19.30 METEO 2. TELEGIORNALE. TQ2 LO SPORT	20.30 IL TESTIMONE. In studio Giuliano Ferrara
22.05 TQ2 FLASH	22.15 PIANETA TOTO
23.15 DOC SPECIALE	23.30 TQ2 ORE VENTITRE E TRENTA
23.45 BASKET. Arexon-Tracer	0.25 LA FABBRICA DELL'ALLEGRIA. Film

RAITRE	
12.00 DBE: MERIDIANA	14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.30 TENNIS. Internazionali femminili	17.30 TQ3 DERBY
19.00 TQ3 NAZIONALE E REGIONALE	19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge
20.00 DANTE ALIGHIERI. «La Divina Commedia»	20.30 FUNNY LADY. Film con Barbra Streisand, James Caan; regia di Herbert Ross (1º tempo)
21.30 TQ3 SERA	21.35 FUNNY LADY. Film (2º tempo)
22.35 SAMARCANDEA. Il punto d'incontro	23.35 TQ3 NOTTE
23.50 ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA. Stagione da Camera '87-'88	

K	
13.30 TELEGIORNALE	13.50 CALCIO. Supercoppa America
15.30 JUKE BOX	16.10 SPORT SPETTACOLO
20.30 CICLISMO. Giro di Spagna	22.30 CALCIO. Espanol-Bayer Leverkusen
13.00 I RYAN. Sceneggiato	14.30 UNA VITA DA VIVERE
17.30 CARTONI ANIMATI	19.30 GUNSMOKE. Telefilm
20.30 AMANTI. Film con Faye Dunaway, Marcello Mastroianni	22.10 COLPO GROSSO. Quiz
23.05 ITALIA 7 SPORT. Tennis	

TMC	
14.00 NATURA AMICA	16.00 SUSAN. Film
18.15 IL GIUDICE. Telefilm	18.40 GABRIELA. Telenovela
20.00 TMC NEWS. TMC SPORT	20.30 CALCIO. Espanol-Barcellona-Bayer Leverkusen (Coppa Uefa)
22.25 CRONO. Tempo di motori	23.20 TMC SPORT
13.00 IL SUPERMERCATO PIÙ PAZZO DEL MONDO. Telefilm	14.00 AMORE PROIBITO. Novela
15.50 GURPI Varetà	19.30 GALACTICA. Telefilm
20.30 MARIA'S LOVERS. Film	23.00 VILLAGGIO PARTY
24.00 IL CARNEVALE DELLA VITA. Film	

SCEGLI IL TUO FILM	
15.00 SONO UN DISERTORE. Regia di Anatole Litvak, con Tyrone Power, Joan Fontaine. Usa (1942). Occhio alla data: 1942. È un dramma sugli orrori delle guerre. Una bella austriaca si innamora di un militare che non vuole più tornare al fronte perché disgustato dalle atrocità del conflitto. L'uomo, per di più, resta ferito durante un bombardamento. Non resta tutto ciò che si speravano. Aveteve del dubbio? CANALE 5	20.30 MARIA'S LOVERS. Regia di Andrej Michalkov-Koncalovskij, con Nastasja Kinski, John Savage. Usa (1984). Michalkov-Koncalovskij, fratello maggiore di Nikita Michalkov, in Usa era un grande regista. Da quando è andato in America ha perso qualche colpo, ma «Maria's Lovers», suo primo film americano, resta un'opera interessante. È un film sul complesso della Madonna: il protagonista è un reduce dalla seconda guerra mondiale che non riesce a fare l'amore con la bellissima moglie, che finirà per tradirlo. Sembra cattivaria, in realtà è un'efficace terapia d'urto... Melodramma dei toni virulenti, «Maria's Lovers» si avvale di un ricco cast: alla Kinski fanno corona John Savage, Keith Carradine, Vincent Spano e, in una partecina, il venerabile Robert Mitchum. ODEON
20.30 UNA STRANA COPPIA DI SUOCERI. Regia di Arthur Hiller, con Alan Arkin, Peter Falk. Usa (1979). Con Arkin e Falk si va sul sicuro, le risate sono garantite. Questa strepitosa coppia di attori è qui impegnata in una rocambolesca storia poliziesca: rubano i cichés della zecca Usa e fuggono in America latina. Ma come tentanti non hanno grande esperienza. CANALE 5	20.30 FUNNY LADY. Regia di Herbert Ross, con Barbra Streisand, James Caan, Omar Sharif. Usa (1974). Un'affermata stella di Broadway non riesce a conciliare amore e carriera. Non è la sola, dirate voi. Però su di lei hanno fatto un film... Film che, va detto, si regge tutto sulla robusta uggia di Barbra Streisand, che da sola vale il prezzo del biglietto. RAITRE
23.30 UN MALEDETTO IMBROGLIO. Regia di Pietro Germi, con Pietro Germi, Claudia Cardinale. Italia (1960). Dal famoso libro di Gadda «Quer pasticciaccio brutto de via Merulana». In una casa vengono commessi un furto e un omicidio, il commissario addetto al primo si trova ad indagare anche sul secondo. Germi è anche protagonista, da quel cinema grande e completo che è. Non è il suo capolavoro ma è un film da rivedere. ITALIA 1	24.00 IL CARNEVALE DELLA VITA. Regia di Julien Duvivier, con Charles Boyer, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson. Usa (1943). Film americano di Duvivier che si traduce in una sorta di seduta psicoanalitica: un uomo perseguitato dagli incubi viene curato attraverso tre racconti a loro modo esimbolici. Il realismo fantastico degli anni Trenta francesi, insomma, in salsa un po' hollywoodiana. Curioso. ODEON

5	
7.00 BUONGIORNO ITALIA	9.25 WONDER WOMAN. Telefilm
9.00 ARCIBALDO. Telefilm	10.20 KUNG FU. Telefilm
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm	11.20 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz	12.20 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm
11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz con Lino Tofolo	13.20 ARNOLD. Telefilm con Gary Coleman
12.00 BIS. Gioco a quiz	13.50 SMILE. Varetà con Gerry Scotti. Nel corso del programma telefilm Casa Nestor
13.00 AL PRANZO È SERVITO. Quiz	14.50 CHIPS. Telefilm
13.30 SENTIERI. Sceneggiato	16.00 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan
14.30 FANTASIA. Gioco a quiz	18.00 HAZZARD. Telefilm
16.00 SONO UN DISERTORE. Film con Tyrone Power, Joane Fontaine	19.00 SIMON & SIMON. Telefilm
17.05 ALICE Telefilm con L. Lavin	20.00 BALLAMO E CANTIAMO CON LIGIA. Telefilm
17.35 DOPPIO SCLAWO. Quiz	20.30 L'INCREDIBILE HULK. Film con Bill Bixby, Susan Sullivan. Regia di Kenneth Johnson e Sigmund Neufeld
18.05 WEBSTER. Telefilm alla festa di ringraziamento, con Emanuel Lewis	22.30 CIA... SI GIRA
18.40 I' DEL QUINTO PIANO. Telefilm	23.30 UN MALEDETTO IMBROGLIO. Film con Claudia Cardinale, Pietro Germi, Nino Castelnuovo
19.10 JEFFERSON. Telefilm	1.35 LA STRANA COPPIA. Telefilm
19.40 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz	
20.30 UNA STRANA COPPIA DI SUOCERI. Film con Alan Arkin, Peter Falk. Regia di Arthur Hiller	
22.30 ROBINSON. Telefilm	
23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW	
1.00 GLI INVOCCABILI. Telefilm	

5	
7.00 BUONGIORNO ITALIA	9.25 WONDER WOMAN. Telefilm
9.00 ARCIBALDO. Telefilm	10.20 KUNG FU. Telefilm
9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm	11.20 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz	12.20 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm
11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz con Lino Tofolo	13.20 ARNOLD. Telefilm con Gary Coleman
12.00 BIS. Gioco a quiz	13.50 SMILE. Varetà con Gerry Scotti. Nel corso del programma telefilm Casa Nestor
13.00 AL PRANZO È SERVITO. Quiz	14.50 CHIPS. Telefilm
13.30 SENTIERI. Sceneggiato	16.00 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan
14.30 FANTASIA. Gioco a quiz	18.00 HAZZARD. Telefilm
16.00 SONO UN DISERTORE. Film con Tyrone Power, Joane Fontaine	19.00 SIMON & SIMON. Telefilm
17.05 ALICE Telefilm con L. Lavin	20.00 BALLAMO E CANTIAMO CON LIGIA. Telefilm
17.35 DOPPIO SCLAWO. Quiz	20.30 L'INCREDIBILE HULK. Film con Bill Bixby, Susan Sullivan. Regia di Kenneth Johnson e Sigmund Neufeld
18.05 WEBSTER. Telefilm alla festa di ringraziamento, con Emanuel Lewis	22.30 CIA... SI GIRA
18.40 I' DEL QUINTO PIANO. Telefilm	23.30 UN MALEDETTO IMBROGLIO. Film con Claudia Cardinale, Pietro Germi, Nino Castelnuovo
19.10 JEFFERSON. Telefilm	1.35 LA STRANA COPPIA. Telefilm
19.40 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz	
20.30 UNA STRANA COPPIA DI SUOCERI. Film con Alan Arkin, Peter Falk. Regia di Arthur Hiller	
22.30 ROBINSON. Telefilm	
23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW	
1.00 GLI INVOCCABILI. Telefilm	

5	
8.15 LA GRANDE VALLATA. Telefilm	9.00 IL MONDO DEI MIRACOLI. Film
11.00 STREGA PER AMORE. Telefilm	11.30 GIORNO PER GIORNO. Telefilm
12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telefilm	12.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
13.00 CIAO CIAO. Con Giorgio e Four	14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato	16.30 APPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato
17.15 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato	18.15 C'È LA VIE. Quiz
18.45 GIOCO DELLE COPPIE. Con M. Predolin	19.30 QUINCY. Telefilm «L'incapacità uccide», con Jack Klugman, Robert Ito
20.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO? Quiz	22.38 ITALIA DOMANDA
23.35 IL SECOLO AMERICANO. Inchiesta	0.35 VEGAS. Telefilm

RADIO	
8 GR1, 8.30 GR2 NOTIZIE, 8.45 GR3; 7 GR1, 7.25 GR3, 7.30 GR2 RADIONOTTIZIE; 8 GR1, 8.30 GR2 RADIONOTTIZIE, 9.30 GR2 NOTIZIE, 9.45 GR3 10 GR1 FLASH, 11 GR1, 11.30 GR2 NOTIZIE, 11.45 GR3 FLASH, 12 GR1 FLASH, 12.10 GR2 REGIONALI, 12.30 GR2 RADIOGIORNO, 13 GR1, 13.30 GR2 RADIOGIORNO, 13.45 GR3, 14 GR1 FLASH, 14.45 GR3, 15 GR1, 15.30 GR2 ECONOMIA, 15.30 GR2 NOTIZIE, 17 GR1 FLASH, 17.30 GR2 NOTIZIE, 18.30 GR2 NOTIZIE, 18.45 GR3 18 GR1 SERA, 19.30 GR2 RADIOSERA, 20.45 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE, 23 GR1, 23.55 GR3	8 Radio anch'io 88; 12 Via Asiago Tenda; 14 Musica ieri e oggi, 16 Il paginone, 17.30 Radio jazz 88, 18.30 Musica del nostro tempo al filo L'ordi - sceneggiato, 23.05 La telefonata
6.30-11.30 Concerto del mattino, 7.30 Prima pagina, 11.45 Succede in Italia, 12.30 Pomeriggio musicale, 17.30 Terza pagina, 21 i concerti di Milano, 23.55 Notturno italiano e Rastereonotte.	

RADIO	
8 GR1, 8.30 GR2 NOTIZIE, 8.45 GR3; 7 GR1, 7.25 GR3, 7.30 GR2 RADIONOTTIZIE; 8 GR1, 8.30 GR2 RADIONOTTIZIE, 9.30 GR2 NOTIZIE, 9.45 GR3 10 GR1 FLASH, 11 GR1, 11.30 GR2 NOTIZIE, 11.45 GR3 FLASH, 12 GR1 FLASH, 12.10 GR2 REGIONALI, 12.30 GR2 RADIOGIORNO, 13 GR1, 13.30 GR2 RADIOGIORNO, 13.45 GR3, 14 GR1 FLASH, 14.45 GR3, 15 GR1, 15.30 GR2 ECONOMIA, 15.30 GR2 NOTIZIE, 17 GR1 FLASH, 17.30 GR2 NOTIZIE, 18.30 GR2 NOTIZIE, 18.45 GR3 18 GR1 SERA, 19.30 GR2 RADIOSERA, 20.45 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE, 23 GR1, 23.55 GR3	8 Radio anch'io 88; 12 Via Asiago Tenda; 14 Musica ieri e oggi, 16 Il paginone, 17.30 Radio jazz 88, 18.30 Musica del nostro tempo al filo L'ordi - sceneggiato, 23.05 La telefonata
6.30-11.30 Concerto del mattino, 7.30 Prima pagina, 11.45 Succede in Italia, 12.30 Pomeriggio musicale, 17.30 Terza pagina, 21 i concerti di Milano, 23.55 Notturno italiano e Rastereonotte.	