

Oggi, sabato 7 maggio. Onomastico: Flavia.

ACCADDE VENT'ANNI FA

Spesso i fatti dimostrano che considerare la polizia lascista non è un eufemismo. Una pattuglia di poliziotti ha infatti assistito, senza alzare un dito, ad una azione di disturbo di un gruppo di teppisti verso gli studenti del liceo Giulio Cesare.

NUMERI UTILI

Table with 2 columns: Service and Number. Includes Pronto intervento, Carabinieri, Questura centrale, Vigili del fuoco, etc.

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Table with 2 columns: Service and Number. Includes Acea, Acqua, Acea: Recl. luce, Enel, Gas pronto intervento, etc.

I TRASPORTI

Table with 2 columns: Service and Number. Includes Radiotaxi, Informazioni, Andamento treni, etc.

GIORNALI DI NOTTE

Table with 2 columns: Newspaper and Address. Includes Colonna, piazza Colonna, Maria in via (galleria Colonna), etc.

APPUNTAMENTI

Legendaria. In occasione dell'uscita del secondo numero del supplemento di informazione e percorsi critici nel mondo dei libri di «Noi donne», dibattito-incontro fissato per martedì, ore 17, presso la Sala della Sacristia di piazza Campo Marzio, 42.

Per la pace. Prima assemblea regionale dell'Associazione: domenica, ore 10, presso la Sala conferenze Villa Desideri di Marino. Terzi: per un mondo disarmato, una nuova cultura dello sviluppo e della solidarietà internazionale, il pacifismo degli anni '90.

Questi anni alla Fiat. Il libro di Gianpaolo Pansa e Cesare Romiti viene presentato lunedì, ore 17.30, al Grand Hotel di via Vittorio E. Orlando, n. 3.

Alta Uno. Lunedì, ore 18.15, corso di Vittorio Ruata su «I segni del sodico nel loro aspetto psicologico»; martedì, ore 18.15, corso di Andrea Forte su «Metodo pratico per la lettura della commedia»; venerdì, ore 18.15, corso di Andrea Forte su «Metodo pratico per la lettura della commedia».



TEATRO 1 Siamo tutti un po' Remotti

Di Remotti ce n'è uno solo di Remo Remotti. Regia di Renato Mambor. Interpreti: Caterina Casini, Remo Remotti, Maurizio Panici, Paola Sebastiani.

Tra le caratteristiche di questo spettacolo ce n'è una che chiameremo di tipo linguistico. Il nome proprio Remotti diventa, sulla scena, sinonimo di condizione esistenziale, si sublima nelle discussioni interiori che l'attore conduce con i suoi cinque «ego», diventa, per esempio al femminile, Remotta, o al plurale, un «Remotti tutti uniti».



Remo Remotti in scena al Metateatro

se non quella di recitare un suo testo. Maurizio Panici dà perfettamente corpo ad un mostro ilare e sadico, in bilico tra un buffone shakespeariano e il giovanissimo Tognazzi visto in tante commedie nostrane.

zione, di «impegno» mal digerito.... Zattera di Babel. La compagnia di Carlo Quartucci e Carla Tatò presenta La favola del figlio cambiato di Luigi Pirandello al Quirino da giovedì 12 fino a giovedì 19 maggio.

CINECLUB «Gonza, il samurai» di Shinoda

Particolarmente interessanti sono i programmi del cineclub per questa settimana. Concordata nella sala B del Labirinto (via Pompeo Magno, 27) proseguono le repliche di «Thema» di Panfilov, la sala A propone lo «scambista» di Joe Stelling.

prende in esame, e lo dice nel sottotitolo, l'ideologia piccolo borghese e la violenza politica da Lutero alla Rote armee fraction attraverso Goethe e Schiller, quindi la Germania.

NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA Zona Prenestina. Ore 16.30 presso la sezione Porta Maggiore conferenza di zona, con Carlo Leoni. Sezione Troncale. Ore 17 congresso di sezione con Sandro del Fattore.

QUESTOQUELLO

Escheriana. La personale di Christien Marlin (già presentata a Stranotte pub nei giorni scorsi) è in viale della Vittoria, n. 23, 29 maggio e 5 giugno, ore 9-13.

Poesia oltre. La rassegna del Tusilata club, via dei Neofiti, 13/a presenta lunedì e martedì (ore 21.30) «La pienezza dell'uomo nessuno» spettacolo tratto dalle opere del poeta polacco Edward Sliachura.

La scatola magica. Il cine-teatro del Ciak 84, piazza Donna Olimpia 5, presenta oggi (ore 21) e domani (ore 17.30) «Mosaico musicale», con Maria Rohrmann e i suoi allievi.

Concorso fotografico. E quello indetto dal Centro sociale coop-«La proletaria» sul tema: «Dalla bottega all'ipermercato, l'evoluzione dei consumi in Italia tra tradizione e ricerca».

Arti vivive. Mostra per la celebrazione dell'anno mariano presso la scuola S. Leone Magno, largo S. Agnese, da oggi al 14 maggio. Ore 9-13 e 16-19, domenica 8-15.

FARMACIE

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare: 1921 (zona centro), 1922 (Salario-Nonentano), 1923 (zona Est), 1924 (zona Eur), 1925 (Aurelio-Fiaminò).

Farmacie notturne. Appio: via Appia Nuova, 213. Aurelio: Clichè, 12. Lattanziani, via Gregorio VII, 154a. Esquilino: Galleria Testa Stazione Termini (fino ore 24), via Cavour, 2. Eur: viale Europa, 76. Ludovico: piazza Barberini, 49. Monti: via Nazionale, 228. Ostia Lido: via P. Rosa, 42. Parioli: via Bertoloni, 5. Pietralata: via Tiburtina, 437. Rioni: via XX Settembre, 47; via Arenalina, 73; Portuense: via Portuense, 425. Prenestino-Centocelle: via delle Robinie, 81; via Collatina, 112. Prenestino-Labicano: via L'Aquila, 37; Prati: via Cola di Rienzo, 213; piazza Risorgimento, 44. Primavalle: piazza Capocelato, 7. Quadraro: «Incetta-Don Bosco» via Tuscolana, 927; via Tuscolana, 1258.

TEATRO 2

Anteprima parte seconda

Orologio. In «prima serata», alle 20.45, nella Sala Teatro Caffè va in scena da martedì 10, «Compro solo le mutande a Spoleto due atti scritti e diretti da Prospero Richeyml. Di che cosa si parla? Di coppia, di incomunicabilità, di frustrazioni, di quotidiano, di televi-

Strindberg. Uno dei testi più noti del drammaturgo è senza dubbio La signorina Julie. Ne propone una versione il regista Luigi di Majò al Teatro Le Salette, Vicolo del Campanile 14, da giovedì 12. La giovane donna, amante per una notte del suo servo Jean, amato anche dalla cuoca Kristin, sente di aver perso tutta la dignità e, in un crescendo di ansie e brutalità, seguirà i consigli del rozzo servo fino al gesto finale.

LIBRI

Bernard, «Il privato terrorista»

L'idea di muoversi alla ricerca delle fonti letterarie del fenomeno del terrorismo inteso come manifestazione estrema dell'individualismo borghese è venuta a Enrico Bernard che ne ha tratto un denso libro, stampato da «E» e A editori in Roma. Il libro ha un taglio particolare poiché

MUSICA

Bijlsma per Haydn e Boccherini

A palazzo della Cancelleria, nella piazza omonima, inizia oggi (ore 21) e va avanti fino al 12 maggio, «Musica a Palazzo», rassegna promossa dalla Amr. Oggi Anner Bijlsma (violoncello) e l'Orchestra barocca italiana diretta da Miles Morgan eseguono musiche di Boccherini e Haydn.

Tutti in piedi felici per Lloyd Cole

Il momento più bello di tutto il concerto di Lloyd Cole & the Commotions, giovedì sera al teatro Olimpico, è giunto all'incirca dopo la sesta o settima canzone. In platea carabinieri e servizio d'ordine del teatro giravano per i corridoi e uno spiedo antistante il palco, scacciando quanti stavano in piedi vogliosi di muoversi e non di vedere il concerto rigidamente seduti in poltrona.

a suonare davanti ad un pubblico che non balla e sta seduto. E forse la polizia che ve lo impedisce? È bastato questo perché tutto il pubblico si alzasse felice di quell'implicito invito, e si riversasse verso il palco danzando. Una pretesa davvero assurda, e scioccamente autoritaria, è quella di chi vorrebbe che ad un concerto rock, notoriamente un momento di forte carica liberatoria, si partecipi con la stessa compostezza con cui magari si sta fra i banchi di scuola. Ma un concerto rock non è un accademico. E allora i nostri complimenti a Lloyd Cole, perché non sempre i musicisti dimostrano tanta sensibilità ed attenzione verso il proprio pubblico in questo tipo di situazioni.

Il momento più bello di tutto il concerto di Lloyd Cole & the Commotions, giovedì sera al teatro Olimpico, è giunto all'incirca dopo la sesta o settima canzone. In platea carabinieri e servizio d'ordine del teatro giravano per i corridoi e uno spiedo antistante il palco, scacciando quanti stavano in piedi vogliosi di muoversi e non di vedere il concerto rigidamente seduti in poltrona.

Il momento più bello di tutto il concerto di Lloyd Cole & the Commotions, giovedì sera al teatro Olimpico, è giunto all'incirca dopo la sesta o settima canzone. In platea carabinieri e servizio d'ordine del teatro giravano per i corridoi e uno spiedo antistante il palco, scacciando quanti stavano in piedi vogliosi di muoversi e non di vedere il concerto rigidamente seduti in poltrona.

Il momento più bello di tutto il concerto di Lloyd Cole & the Commotions, giovedì sera al teatro Olimpico, è giunto all'incirca dopo la sesta o settima canzone. In platea carabinieri e servizio d'ordine del teatro giravano per i corridoi e uno spiedo antistante il palco, scacciando quanti stavano in piedi vogliosi di muoversi e non di vedere il concerto rigidamente seduti in poltrona.

Caravaggio e l'insalata di Monsignor Pucci



I primi giorni di Caravaggio a Roma in un disegno di Marco Petrella

Michelangelo Merisi da Caravaggio, «pictor praestantissimus», a Roma. Inizia oggi la storia del pittore nella nostra città, in una serie di articoli che non saranno classici saggi storici, ma una rivisitazione delle cose conosciute e meno conosciute dell'artista.

ve rimanere quattro anni: il 20 ottobre 1587 perde il padre e la madre morirà il 29 novembre 1590. E da questo momento il giovane e il fratello minore Giovanni Battista (una sorella, Caterina, non ha in sostanza ruolo nelle traversie biografiche almeno per il primo) prospettano le proprie scelte di vita, indirizzandosi l'uno alla carriera ecclesiastica (la prima «onsura» è del 1583), l'altro stabilendo di approfondire la professione d'arte.

letterati e artisti. All'inizio Caravaggio non è così fortunato. È introdotto - forse tramite lo zio prete o, forse, per intervento del marchese di Caravaggio - presso monsignore Pandolfo Pucci, «maestro di casa» della sorella di Sisto V. Camilla Peretti, imparentata con gli stessi marchesi caravaggin.

ENRICO GALLIAN

Nasce proprio il «di San Michele» (Arcangelo) in Caravaggio nel 1571 probabilmente il 29 settembre. Ed è in questo giorno che nasce Michelangelo Merisi nei pressi di Bergamo, i genitori oltre che chiamarsi Fermo Merisi e Lucia Aratori sono piccoli nobili sono muniti di un blasono impenale - una mano che stringe cinque spighe sommontata da un'aquila - e sono anche forniti di qualche terra e casa.

Fermo inoltre è anche «maestro di casa» (responsabile degli affari di corte) del marchese Francesco Storza di Caravaggio, e soprintendente delle sue fabbriche. I dati d'archivio, da poco riemersi, non rivelano elemento nuovo alla conoscenza della fanciullezza di Michelangelo. Con certezza si sa che il 6 aprile 1584 è introdotto nella bottega milanese del pittore Simone Peterzano, dove per contratto, de-

all'esigenza di un immediato contatto con la grande tradizione culturale umanistica, e/o forse solo alla tangibile possibilità di uno sbocco professionale. Alla fine del '500 Roma è una città internazionale, la norma al soglio di Pietro del milanese Gregorio XIV Sfondrati provoca una vera invasione di artisti e ogni altro genere di conterranei, tra cui (pare deducibile dalle stesse date) anche Ludovico, lo zio prete (fratello del padre) di Michelangelo, condivide in qualche personale favore. Anche se il suo regno dura solo dal 5 ottobre 1590 al 16 ottobre, le speranze di lavoro dei lombardi, ormai bene inseriti nel giro degli incarichi, non vanno deluse. I cantieri sistini del Fontana sono in via di rompiimento e garantito saltuariamente dalla loro salvaguardia. Il trasferimento a Roma del Caravaggio probabilmente è da attribuirsi

(1592-1605), nonostante l'origine toscana della famiglia. Questi prosegue, in ogni senso, gli intenti di papa Sisto e sotto la sua mannaia cadono indifferente banditi e patrizi corrotti, membri di fazioni contrarie ed esponenti della cultura non ortodossa. Due casi celebri: la nobile Beatrice Cenci, decapitata l'11 settembre 1599 e il filosofo Giordano Bruno, arso vivo sul rogo eretto a Campo de' Fiori il 17 febbraio 1600. Al contrario la corte pontificia non sembra attenersi rigidamente agli schemi della Controriforma tridentina, che è non oltremodo pesante sulla Lombardia e sul mezzogiorno dominati dagli spagnoli. Molti alti prelati tengono una specie di corte personale e continuano a vivere secondo i modelli dello splendido paganesimo umanistico, tra palazzi di città e ville di campagna, contornati da servi, cortigiani, musicisti.

1. continua