Caso Auditel

Odeon tv: «Malgara si dimetta»

ROMA Riesplode la polemica sull'Auditel Ieri Odeon tv, il circuito che fa capo a Calisto Tanzi ed Edoardo Longarini, ha chiesto le dimissioni di Giulio Malgara, presidente dell'istituto che misura l ascolto tv Motivo un atto di citazione fatto pervenire alla società Stp/Rv, che è azionista di Auditel e che nell'istituto rappresenta gli interessi di Odeon tv l'atto di citazione – firmato da Malgara – accusa Odeon tv di aver posto in essere «una vera e propria campagna denigratoria» nei confronti di Auditel. Ieri Odeon tv ha diffuso una sua ricostruzione dei fatti, per dimostrare che la polemica sull'Auditel e la attendibilita dei dati di ascolto è stata correttissima, che è stata sospesa non appena Odeon tv ha ricevuto la richiesta (e l'assicurazione) che i problemi sollevati sarebbero stati discussi in consiglio di amministrazione dell'Auditel Ma – denuncia ora Odeon tv – mentre a Roma si discuteva (anche con Malgara) da Milano partiva la citazione Di qui la richiesta di dimissioni

Intanto la Rai ha diffuso i dati – ricavati dall'Auditel – relativi al primo quadrimestre '88 Nella fascia oraria di prima serata (20,30-23) la Rai ha ottenuto il 45,38% dell'ascolto, contro il 42,47% delle reti Fininvest Il divario si accresce se il confronto viene fatto sulla fascia orana 12-23 E una fascia non contemplata dalla griglia dell'Auditel – l istituto che ogni giorno rileva gli ascolti televisivi – ma che la Rai considera la più aderente alla realtà perché è l'arco orario durante il quale trasmettono tutte le tv il cui ascolto è registrato dai meter Ebbene, tra le 12 e le 23 l'ascolto Rai è stato, nel primo quadrimestre 1988, pari al 47,5%, contro il 40,37 del gruppo Berlusconi Rispetto al primo quadrimestre 1987 vi è una flessione generale delle 6 reti – le tre Rai, le tre Fininvest – che monopolizzano l *audience* rispetto alla fascia orana 20,30-23, la Rai denuncia un calo dello 0,75, le reti Fininvest accusano una perdita del 2,8%

Enzo Trapani polemizza con la Rai e parla della sua nuova «sit-com»

«Le risate? Io le voglio vere»

Enzo Trapani, uno dei grandi della nostra televisione, autore e regista di alcuni dei pochi varietà memorabili prodotti dalla Rai, è al lavoro a Torino per produrre fiction. Gira una situation-comedy intitolata *Casa Caruzzelli*, nella quale mette a frutto la sua esperienza di scopritore di talenti comici. Intanto polemizza con l'azienda per il trattamento riservato al collega Antonello Falqui.

DAL NOSTRO INVIATO
MARIA NOVELLA OPPO

TORINO Toh, chi si vede? Enzo Trapani In uno studio della Rai di Torino sento la sua voce tranquilla che dirige gli attori con inusitata gentilezza per un regista Gira per il set, guarda tutti i punti di vista, fa ripetere con calma una scena a tre personaggi uno vestito da «contadino dal cervello fino» con scarpacce e gilet, gli altri due in gessato da mafiosi con relativi capelli impomatati

Il set e un ambiente incredibile, un misto tra tribunale, sartoria, barberia e parrucchiere In un angolo sta seduto, anzi incorporato a una sedia, un corpo cespuglioso, insomma un umano sovrastato da una palma di capelli, che tutti chiamano «barone»

Quando finalmente si sente gridare la fatidica parola «Pausa!» mi avvicino al regista e subito gli domando se non sia arrabbiato con mamma Rai per il trattamento subito da alcuni suoi varietà nelle passate stagioni Trattamento toccato anche ad Antonello Falqui e al suo *Cinema che follia!* «Metta pure in giro la voce che sono indignato Ma sì, sono indignato per come hanno trattato Antonello Falqui. Secondo me le emittenti private che vivono di pubblicità, se un programma non va, è comprensibile che lo sostituiscano Ma la Rai non può funzionare così Con un regista come Falqui, poi, che è la storia stessa della Rai »

Anche Trapani, però, ha sulle spalle tanta parte della storia (32 anni) televisiva italiana Racconta di essere arrivato alla sua 1016ª trasmissione Ma ha ancora tanti programmi Anzitutto questa sit-com sperimentale, nella quale non ci sono risate finte Subito dopo farà *Io Janet, tu Tarzan*, una nuova formula per un varietà diverso Basta dire che Janet sarà Carmen Russo E Tarzan non si sa Ancora, tra i programmi (e i desideri) di Enzo Trapani c'è la continuazione della serie fortunata e gustosa con Beppe Grillo (*Te la do io l'America*) Ma – dice Trapani – ormai Grillo è troppo ricco Il progetto sarebbe di usare la stessa formula per l'Italia, facendo una puntata per ogni regione Per esempio. Te la do io la Calabria, etc L'idea è di Brando Giordani, con autogestione dei testi da parte dei protagonisti e di un «dirigente di cui non si può fare il nome perché è del Ku Klux Klan» Non contento, Trapani aggiunge che, del resto, lui stesso e i protagonisti di *Casa Caruzzelli* (Veronica e Malandrino) sono della mafia

Per farmi spiegare meglio la faccenda, mi rivolgo agli interpreti Paolo Veronica e Roberto Malandrino (due cabarettisti di estrazione milanese, ma, come dice Trapani, di ascendenze sicule) raccontano che interpretano i personaggi di due fratelli, più che mafiosi imbroglioni, ma poco fortunati nei loro raggiri Come vicino di casa hanno un commissario di polizia, è Maurizio Merli, il quale, oltre che Garibaldi giovane, è stato anche poliziotto di gialli nostrani e ora si diverte a prendersi in giro Dell'eroe dei due mondi ha conservato soltanto la bionda capigliatura e un'aura che gli farà gioco nello spaesamento generale

Meglio, di gran lunga, i brani lenti e qui che la Oxa sfrutta al meglio la sua espressività, mentre quando la base ritmica cammina più velocemente scivola a volte nel banale, persino con passaggi da disco-music vecchio stile Esegue anche canzoni di Vecchioni e di Ron, ma cade in modo quasi clamoroso su Battisti (un medley intenso di *Emozioni*, *Il mio canto libero* e *I giardini di marzo*) autore che ha bisogno di una forza interpretativa eccezionale, decisamente fuori portata per Anna che comunque sembra mettercela tutta Il pubblico, comunque, esulta ad ogni brano, denunciando un adesione totale, quasi ammaliato dai cenni seduttivi della Oxa che tenta anche, a tratti una gestualita che ricorda le esagerazioni sceniche di una Patty Pravo vecchia maniera *Quando nasce un amore*, cantata con un filo di voce ed esplosione finale, segna il trionfo appena prima dei bis, che arrivano puntuali e quasi urlati

Enzo Trapani in una foto di qualche anno fa

Il concerto

Bionda, fatale, amica: insomma, Oxa

ROBERTO GIALLO

MILANO Un vestito viola che sfida le leggi dello spettacolo e il loro complesso contorno di scaramanzie, vento, qualche fumo a nascondere la scena Anna Oxa festeggia il decimo anno di carriera, affronta una tournée teatrale e si cala nei panni (le stanno benissimo) della primadonna, un po' fatale, un po' amica, ben meno ammiccante di quanto ci si potrebbe aspettare dopo l'annuale passaggio sanremese E il passaggio, dalla Riviera a un palco vero, con la musica suonata sul serio le giova non poco

Pensami per te, canzone che dà il titolo al nuovo album, apre e chiude il concerto, nel quale entrano i successi passati e gran parte del disco appena mandato nei negozi, con qualche concessione a «cover» impegnative. Ecco finalmente la Oxa senza finzioni, che dà modo di essere ascoltata dal vivo a prescindere dalla canzone-marketing di tradizione sanremese. L'impressione è più che buona, soprattutto perché Anna non esagera in pacatezza, non fa uno show in punta di penna, laccato e patinato, ma uno spettacolo elegante, misurato, senza esagerazioni

La scena è semplice musicisti ai lati e lei che sale e scende una scala, con un velo che volteggia grazie a invisibili ventilatori, luci tutte sul viola e sul blu, incaricate dell'atmosfera confidenziale Non c'è ana di finzione, insomma, e nemmeno la ricerca di quella perfezione che farebbe dello spettacolo una fredda successione di canzoni Il pubblico, poi, è scatenato, e si scopre che tra i fans della Oxa allignano numerosi giovanissimi, insieme al pubblico più classico, quasi familiare della canzone italiana Non e finito il secondo brano che l'ana di trionfo è già palpabile, tanto che Anna si china spesso per ringraziare

La band non brilla particolarmente, ma e forse un limite strutturale della musica di Oxa, in cui è chiaro che a dominare la scena deve'essere la sua voce e poco altro Due tastiere con computer annesso, batteria elettronica, chitarre e basso, con in più la voce di Betty Vitton, che ha il compito di supportare gli acuti o i passaggi troppo alti, per una miscela sonora che davvero non presenta caratteristiche di rilievo Il discorso si sposta dunque sul repertorio, anche perche il nuovo ha segnato la definitiva affermazione del trio Cogliati-Ciani-Cassano, autori di tutti i brani e, ovviamente, di quella *Quando nasce un amore* che non ha sfigurato a Sanremo

Meglio, di gran lunga, i brani lenti e qui che la Oxa sfrutta al meglio la sua espressività, mentre quando la base ritmica cammina più velocemente scivola a volte nel banale, persino con passaggi da disco-music vecchio stile Esegue anche canzoni di Vecchioni e di Ron, ma cade in modo quasi clamoroso su Battisti (un medley intenso di *Emozioni*, *Il mio canto libero* e *I giardini di marzo*) autore che ha bisogno di una forza interpretativa eccezionale, decisamente fuori portata per Anna che comunque sembra mettercela tutta Il pubblico, comunque, esulta ad ogni brano, denunciando un adesione totale, quasi ammaliato dai cenni seduttivi della Oxa che tenta anche, a tratti una gestualita che ricorda le esagerazioni sceniche di una Patty Pravo vecchia maniera *Quando nasce un amore*, cantata con un filo di voce ed esplosione finale, segna il trionfo appena prima dei bis, che arrivano puntuali e quasi urlati

A trent'anni dalla fondazione

L'Ente cinema vede rosa

«Da trent'anni firmiamo il cinema di qualità». Questo lo slogan che l'Ente autonomo gestione cinema ha scelto per ricordare la propria fondazione, avvenuta nel 1958. Un'occasione che la finanziaria di Stato (cui si collegano Cinecittà e l'Istituto Luce Italnoleggio) ha colto per tracciare un consuntivo su tre anni, da poco compiuti, di gestione ordinaria e annunciare le strategie future.

DARIO FORMISANO

ROMA A Ivo Grippo, presidente dell'Eagc, più che i concetti piace illustrare le cifre E quelle che fotografano lo stato di salute attuale del Gruppo cinematografico pubblico sembrano più che confortanti Per la prima volta, dal 1985, l'Ente registra (al 31-12-'87) «un attivo di 597 milioni con un miglioramento, rispetto al 1986, di 3 115 milioni, nel rispetto pressoché totale delle previsioni contenute nel programma triennale approvato dal Parlamento» Più che raddoppiati sarebbero inoltre gli investimenti (da circa 24 miliardi del 1985 agli oltre 48 dell'87), ed anche l'Istituto Luce, braccio produttivo-distributivo del cinema di Stato, registra per la prima volta un attivo di 90 milioni, mentre Cinecitta è tuttora in perdita (1535 milioni, tutti addebitabili pero alla voce «produzioni» laddove la spesa si giustifica quasi sempre in termini di investimento sul piano della pubblica immagine internazionale)

Superata dunque la precarietà, aggirata la cronica «mancanza di fondi di dotazione», al Gruppo non resta che tentare il gran balzo verso il futuro Superando i ritardi finora accumulati, soprattutto per quel che riguarda il rendere Cinecittà funzionale alla produzione seriale e la sistemazione dell'archivio fotocinematografico del Luce, illuminare «zone d'ombra» e risolvere «problemi insoluti», primo fra tutti quello relativo all'intervento del settore pubblico nell'esercizio A questo proposito, mancato l'accordo, pur tentato, con il circuito Cannon Parretti «per fatti sui quali è meglio non soffermarci», azzardato un approccio con l'altro grande circuito di sale, quello Mondialcine/Acqua Marcia, non resterebbe che creare, quanto prima, un «terzo polo libero» capace di supplire alla limitata circolazione del cinema di qualità «anche in collaborazione con operatori privati ed enti locali» Quanto alle società controllate, all'Istituto Luce non resta che qualificare ulteriormente il proprio impegno sul fronte del cinema di qualità, non trascurando la rilevanza strategica del documentario e della distribuzione home video

C'è da pilotare insomma il cinema pubblico verso una dimensione industriale i cui frutti gioverebbero all'intero nostro sistema audiovisivo Governare quella che Vittorio Giacci, direttore generale dell Ente, ha chiamato la «dissolvenza incrociata dal cinema di ieri a quello di domani» E sul fatto che il cinema di domani sarà tutt'altra cosa da quello di oggi non ha dubbi, ad esempio, Vittorio Storaro che, in qualità di presidente dell'Aic (l'associazione dei direttori della fotografia), sta collaborando con Giuseppe Rotunno alla ristrutturazione tecnologica di Cinecittà né Douglas Trumbull, specialista in effetti speciali, né Zbigniew Rybczynscki, presenti anch'essi all'incontro Un cinema, ha detto Storaro, cui non sara consentito sottrarsi all'interconnessione strettissima che lega i contenuti della cultura a quelli della tecnologia e dell'industria E, dicendolo, sorrideva con sicura saggezza fra tanti altri chesulta bontà dell'ineluttabile abbraccio continuano a nutrire dubbi

RAIUNO

- **8.25 DSE: CORSO DI LINGUA FRANCESE**
- **9.25 IL PALAZZO DELLE ILLUSIONI.** Film con Omar Sharif, Hope Lange
- **11.00 IL MERCATO DEL SABATO.** (1ª parte)
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.05 IL MERCATO DEL SABATO.** (2ª parte)
- **12.30 CHECK-UP.** Programma di medicina
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di
- **14.00 PRISMA.** A cura di Gianni Raviele
- **14.30 VEDRAI** Settegiorni
- **14.45 SABATO SPORT.** Rugby sSemifinale playoff Nuoto 7° meeting città di Lecco, Pallanuoto Partita di campionato
- **16.30 SETTE GIORNI IN PARLAMENTO**
- **17.00 IL SABATO DELLO ZECCHINO**
- **18.00 TG1 FLASH**
- **18.05 PAROLA E VITA**
- **18.15 ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **18.20 BUONA FORTUNA.** Con Elisabetta Gardini
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
- **20.30 EUROPA EUROPA.** Spettacolo con Elisabetta Gardini Fabrizio Frizzi e Alessandra Martinez Regia di Luigi Bonori
- **23.00 TELEGIORNALE**
- **23.10 CINEMA!** Immagini, storie e protagonisti
- **0.10 TG1 NOTTE, CHE TEMPO FA**
- **0.20 CUORE DI CAMPIONE.** Film con Eric Fryer Robert Duvall regia di Ralph Thomas

RAIDUE

- **8.00 WEEK-END.** Con Giovanna Maldotti
- **8.30 CARTONI ANIMATI**
- **9.00 DSE: 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA**
- **9.30 GIORNI D'EUROPA**
- **10.00 SILAS.** Telefilm
- **10.25 L'UOMO DAI DUE VOLTI.** Film con Warner Oland Mary Brian, regia di L Seiler (1° tempo)
- **11.00 TG2 FLASH**
- **11.05 L'UOMO DAI DUE VOLTI.** Film (2° tempo)
- **11.40 WEEK-END.** (2ª parte)
- **12.00 SERENO VARIABILE.** (1ª parte)
- **13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 SPORT**
- **13.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- **13.35 SERENO VARIABILE.** (2ª parte)
- **14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA**
- **14.35 SERENO VARIABILE.** (3ª parte)
- **15.15 START.** Di Paolo Meucci
- **15.45 PATATRAC.** Di L. Bolzoni
- **16.45 VEDRAI.** Settegiorni Tv
- **17.00 TG2 FLASH**
- **17.05 DSE: BLOCK-NOTES**
- **17.35 BASKET.** Semifinali
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 FABER L'INVESTIGATORE.** Telefilm
- **19.35 METEODUE. TG2. TG2 LO SPORT**
- **20.30 LÀ DOVE SCENDE IL FIUME.** Film con James Stewart Arthur Kennedy, regia di Anthony Mann
- **22.05 TG2 STASERA**
- **22.10 ROSA & CHIC**
- **23.00 TG2 SPORTSETTE.** Pugilato Coggi-Lee Pallamano partita play-off Pole position

RAITRE

- **11.45 VEDRAI**
- **12.00 MAGAZINE 3**
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 TENNIS.** Internazionali femminili
- **17.30 DERBY.** A cura di Aldo Biscarck
- **19.00 TG3. METEO 3**
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 VIDEOCLIP**
- **19.50 VERDE AZZURRO.** Uomo e dintorni
- **20.30 IL MISTERO DEL TEMPIO INDIANO.** Film con Paul Guers, Senta Berger regia di Mario Camerini (1° tempo)
- **21.20 TG3 SERA - IL MISTERO DEL TEMPIO INDIANO.** Film (2° tempo)
- **22.10 DOMANI SI GIOCA.** Con Gianni Minà
- **23.10 HELLZAPOPPIN.** Rubrica di spettacolo
- **23.40 TG3 NOTTE**
- **23.55 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **24.00 FUORI ORARIO.** Con Linda Brunetta e David Riondino

«Il Mafioso» (Canale 5, ore 14)

CANALE 5

- **7.00 BUONGIORNO ITALIA**
- **10.00 ARCIBALDO.** Telefilm con Carroll O Connor
- **10.30 CANTANDO CANTANDO.** Gioco a quiz
- **11.50 TUTTI IN FAMIGLIA.** Gioco a quiz
- **12.40 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 I JEFFERSON.** Telefilm con Sherman Hemsley, Isabel Sanford
- **14.00 IL MAFIOSO.** Film con Alberto Sordi Norma Bengell Regia di Alberto Lattuada
- **16.00 TI HO SEMPRE AMATO.** Film con Amedeo Nazzari, Mariam Bru Regia di Mario Costa
- **18.15 WEBSTER.** Telefilm
- **18.45 LOVE BOAT.** Telefilm
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 PUBBLICO E PRIVATO DEL RAFFAELLA CARRÀ SHOW**
- **23.00 SPECIAL SU «GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DELLA TV»**
- **1.00 GLITTER.** Telefilm
- **2.00 GLI INTOCCABILI.** Telefilm

RETE 4

- **9.30 WONDER WOMAN.** Telefilm
- **10.30 KUNG FU.** Telefilm
- **11.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **12.30 CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- **13.30 SABATO SPORT.** Con Roberto Bettega
- **14.15 AMERICANBALL.** Con Paola Perego
- **15.00 CHIPS.** Telefilm con Erik Estrada
- **16.00 BIM BUM BAM.** Con Paolo e Uan
- **18.00 MUSICA È!** Spettacolo
- **19.00 SIMON & SIMON.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 SI PUÒ FARE . AMIGO.** Film con Bud Spencer, Jack Palance Regia di Maurizio Lucidi
- **22.30 SUPERSTARS OF WRESTING**
- **23.00 LA GRANDE BOXE**
- **23.45 GRAND PRIX.** Con A De Adamich
- **0.45 IL MASSACRO DEL GIORNO DI S. VALENTINO.** Film con Jason Robards

CANALE 5

- **9.00 GENITORI IN BLUE JEANS.** Film
- **11.00 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **11.30 GIORNO PER GIORNO.** Telefilm
- **12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL**
- **12.30 VICINI TROPPO VICINI.** Telefilm
- **13.00 CIAO CIAO.** Cartoni animati
- **14.30 DETECTIVE PER AMORE.** Telefilm con Tony Franciosa
- **15.30 LE AVVENTURE DI TOM SAWYER.** Film con Tommy Kelly Moran Jachie
- **17.15 YELLOW ROSE.** Telefilm
- **18.15 C'EST LA VIE.** Quiz
- **18.45 GIOCO DELLE COPPIE.** Con M Predolin
- **19.30 DOVERE DI CRONACA**
- **20.30 ADORABILE INFEDELE.** Film con Gregory Peck Debora Kerr regia di Henry King
- **23.00 CINEMA & CO**
- **23.30 PARLAMENTO IN.** Con R Dalla Chiesa
- **0.25 DOVERE DI CRONACA**
- **1.25 VEGAS.** Telefilm

RETE 4

- **13.40 SPORTIME**
- **13.50 BASKET.** Campionato Nba
- **15.30 JUKE BOX**
- **16.10 SPORT SPETTACOLO**
- **18.50 TELEGIORNALE**
- **19.00 SPORTING CLUB**
- **20.30 BASKET: Jugoplastica-Partizan**
- **22.00 INTERNAZIONALI FEMMINILI**
- **22.30 TELEGIORNALE**

TMC

- **13.00 OGGI NEWS**
- **17.00 SABATO IN JEANS.** Telefilm
- **18.00 JAMES.** Telefilm
- **20.00 TMC NEWS**
- **20.30 MISSILI D'OTTOBRE.** Film con William Devone
- **23.15 NOTTE NEWS.** Telegiornale
- **23.35 TENNIS.** Internazionali femminili
- **1.00 L'ULTIMO INDIZIO.** Telefilm

ITALIA 7

- **13.00 I RYAN.** Sceneggiato
- **14.30 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- **17.30 CARTONI ANIMATI**
- **19.30 GUNSMOKE.** Telefilm
- **20.30 LA SUPPLENTE.** Film
- **22.15 COLPO GROSSO SPECIALE**

ODEON

- **13.00 FORZA ITALIA.** Varietà
- **14.30 THE CALIFORNIA KID.** Film
- **16.30 SPORT.** Calcio
- **19.30 LA RUOTA DELLA FORTUNA.** Quiz
- **20.30 CAPITAIN POWER.** Telefilm
- **21.00 ROMBO DI TUONO.** Film
- **23.00 ODEON SPORT**
- **23.30 CALCIO D'AUTORE**

TELEMONTECARLO

- **13 30 SUPER HIT**
- **14.30 SATURDAY FLIGHT**
- **16.30 ON THE AIR**
- **18.30 BACK HOME**
- **20.00 GOLDIES AND OLDIES**
- **22.30 THRILLER.** Video

RETEQUATTRO

- **14.00 TUTTA UNA VITA.** Telenovela
- **18.00 BIANCA VIDAL**
- **20.00 LA MIA VITA PER TE**
- **20.25 IL CAMMINO SEGRETO.** Telenovela
- **22.00 TUTTA UNA VITA**

RADIO

RADIONOTIZIE

8 GR1 8.30 GR2 NOTIZIE 8 45 GR3 7 GR1 7.20 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 GR1 FLASH 11 30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12 30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIO GIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 45 GR3 15 GR1 15 30 GR2 EUROPA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17.30 GR2 NOTIZIE 18 43 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22 40 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Week end 11 45 Cinecittà 14 03 Spettacolo 15 03 Varietà varietà bis 16 30 Teatro insieme 18 Obiettivo Europa 19 20 Al vostro servizio 20.35 Ci siamo anche noi

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 40 19 26 22 37 6 Carissima Radio 9 32 Settanta minuti 11 Long Playing Hit 14.15 Programmi regionali 17.32 Invito a teatro 19 50-23 Occhiali rosa 21 Stagione Sinfonica

RADIOTRE

Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 8 30-11 00 Concerto del mattino 7 30 Prima pagina 12 30 Pomeriggio musicale 15 30 I concerti di Napoli 17 Il Villaggio del Sabato 18 50 Una stagione alla Scala «Montag aus Licht»

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 IL MAFIOSO
Regia di Alberto Lattuada, con Alberto Sordi, Norma Benguel. Italia (1962)
Alberto Sordi, una volta tanto, non fa il romano, ma un siciliano trapiantato felicemente al Nord che ritorna al paesello d'origine con la bella moglie Qui la mafia esige anche da lui un pedaggio, essendo del tutto insospettabile, lo caricano su un aereo e lo portano in una notte a New York, dove c'è qualcuno da ammazzare Film che inizia come una commedia e diventa quasi una tragedia. Sordi è bravissimo
CANALE 5

20.30 LA' DOVE SCENDE IL FIUME
Regia di Anthony Mann, con James Stewart, Arthur Kennedy. Usa (1952)
Splendido western della coppia Mann-Stewart che negli anni Cinquanta confezionavano quasi solo capolavori Nel profondo Nord, un commerciante e un allevatore si scontrano perché il primo ha ingannato il secondo Sullo sfondo l'oro fa impazzire l America e mezzo continente è ancora da scoprire Un'epopea C'è anche Rock Hudson, in una particina
RAIDUE

20.30 IL MISTERO DEL TEMPIO INDIANO
Regia di Mario Camerini, con Senta Berger, Lex Barker. Italia (1963)
Kolossal esotico di produzione italiana, ma il regista (Camerini) è un grande Una ballerina affiliata alla setta della dea Kali salva un medico inglese di cui è innamorata. Versione povera dei «Misteri della giungla nera» di Salgari C è anche Sergio Fantoni che si diverte a fare l indiano
RAITRE

20.30 SI PUO' FARE... AMIGO
Regia di Maurizio Lucidi, con Bud Spencer, Jack Palance. Italia (1972)
Bud Spencer si aggira per il West e Jack Palance lo segue per fargli pagare .. chissà cosa C'è di mezzo un ragazzino, al quale dei banditi vogliono rubare un terreno petrolifero.
ITALIA 1

20.30 ADORABILE INFEDELE
Regia di Henry King, con Gregory Peck, Deborah Kerr. Usa (1953)
Biografia molto romanzata dello scrittore Francis Scott Fitzgerald, che mantiene moglie e amante vendendo il proprio talento al cinema, e facendosene sfruttare. Forse Hollywood lava così la propria coscienza? Chissà
RETEQUATTRO

21.00 ROMBO DI TUONO
Regia di Joseph Zito, con Chuck Norris. Usa (1984)
Ve lo segnaliamo solo per raccomandarvi di perderlo. Fra i tanti film americani in cui un commando torna in Vietnam per fare giustizia e liberare i prigionieri, è uno dei più beceri Una volta si sarebbe parlato di film reazionario.
ODEON

0.45 IL MASSACRO DEL GIORNO DI S. VALENTINO
Regia di Roger Corman, con Jason Robards, George Segal Usa (1967)
Un classico della ditta Corman Il più geniale dei registi «indipendenti» Usa ci narra il massacro del 14 febbraio 1929, quando gli uomini di Al Capone (che se ne stava in Florida ad abbronzarsi), travestiti da poliziotti, sterminarono la gang di Bugs Moran Capone è Jason Robards degno del De Niro di «Gli intoccabili»
ITALIA 1