RAIUNO ore 14

Dolce vita i ricordi di «Anitona»

Resiste in palinsesto *Domenica in* (Raiuno ore 14), che, nonostante tutto, ha promosso in serie A Banfi e soci. Nonostante tutto significa che, in sé, il programma in questa annata cominciata male e proseguita in crescendo di affezione da parte del pubblico, non contiene quasi alcun pregio rispetto alle edizioni precedenti. Forse soltanto un po' di casalinga ospitalità: un pregio di semplicità che conta nella godibilità di un contenitore rilassato, che viene ascoltato con ampi margini di distrazione. Oggi Banfi ci offre cinque cantanti, le sue esibizioni *en travesti*, i giochetti telefonici. Il resto al solito: Falcao, D'Agostino e Paola Fallaci chiacchierano con questo e quello. Particolare interesse forse suscita solo l'intervista alla Anitona (Ekberg) di Fellini, falena della dolce vita di tanti anni fa.

ITALIA 1 ore 20,30

Repliche ritorna Alain Delon

Stasera su Italia 1 (ore 20,30) un nuovo varietà viene a sostituire l'insostituibile *Drive in*; si chiama *Grand Hotel* e per fortuna scopriamo subito che è vecchio. È cioè una replica da Canale 5, che viene risparmiosamente a coprire un buco di programmazione. Almeno così non si buttano altri miliardi nel pozzo senza fine di un genere televisivo che quest'anno ha dato solo dolori al boss Berlusconi. La prima puntata a suo tempo fece scalpore perché ospitò Alain Delon, uno dei pochi divi che si era sempre rifiutato alla tv. *Grand Hotel* durerà fino al 4 settembre e, a parte la sua parata di comici (da Gigi e Andrea, a Anna Mazzamauro, Massimo Boldi, Teo Teocoli etc.) offre la possibilità di studiare il genere nelle sue possibili evoluzioni. È una sorta di incrocio tra il serial e il gala.

RETE4 ore 13

Da Zucconi la scuola e i Mondiali

A *Dovere di cronaca*, la rubrica di attualità curata da Guglielmo Zucconi (in onda su Retequattro alle 13) tocca sempre di occupare qualche singolare anfratto del palinsesto. Ma finora il gioco non è riuscito a scoraggiare del tutto il pubblico. Se nella stagione scorsa il programma andava in onda nell'ora del Tg, adesso sfida il pranzo domenicale. Oggi ci propone due temi di grande interesse: la trattativa per il contratto della scuola e i Mondiali di calcio del 1990. Della scuola parleranno il ministro delle Finanze, Emilio Colombo, e il vicepresidente del Consiglio, Gianni De Michelis. Dei Mondiali invece ci parlerà il direttore del comitato organizzatore, Luca di Montezemolo, alle prese coi tanti problemi ancora aperti per questa manifestazione.

RAITRE ore 20,30

Da Damato le poesie di Gassman

Alla ricerca dell'arca (Raitre ore 20,30) si è caratterizzato nella conduzione di Mino Damato come un programma un po' spencolato sugli abissi dell'inconoscibile, quasi un contraltare esoterico di Quark. Invece la puntata di oggi non promette niente di extrasensoriale, a meno che non si vogliano considerare inquietanti e mistiche le qualità di un attore come Vittorio Gassman, che, insieme a Damato, parlerà di due libri che lo riguardano. Uno è *La solitudine del mattatore* (autore Dante Cappelletti) e l'altro è un libro di poesie scritto dallo stesso Gassman e intitolato *Vocalizzi*. Prima o poi ci si doveva arrivare. I grandi attori cercano spesso di sfuggire al loro ruolo di dicitori per recitare solo le loro «voci di dentro».

L'attore romano al posto di Solenghi-Marchesini-Lopez per la nuova versione dello show del sabato sera

Un «Fantastico» senza sponsor e giochini. Intanto Magalli e la Goggi si danno il cambio su Raiuno

E Montesano farà per tre

È Enrico Montesano il conduttore di *Fantastico* edizione 1988-'89. Una decisione a sorpresa, dopo che i responsabili di Raiuno avevano già confermato la «nomina» del trio Solenghi-Marchesini-Lopez. L'attore romano, avute alcune «assicurazioni professionali», si accontenta di un miliardo e mezzo per il varietà e di un contratto per due serie di fiction. Magalli e la Goggi, intanto, si danno il cambio...

Montesano (qui nel «Volpone») farà il nuovo «Fantastico»

DAL NOSTRO INVIATO
SILVIA GARAMBOIS

CHIANCIANO Giancarlo Magalli ha rinunciato a condurre *Domenica in*: farà invece un giochino prima di cena, alle 18 (e al suo posto, a mezzogiorno, andrà invece Loretta Goggi). Il trio Solenghi-Marchesini-Lopez ha rinunciato a *Fantastico*, forse si daranno anche loro ai telefilm. Tutta questione di soldi? Si è scritto che il trio, in tempi di magra per il varietà, avesse chiesto alla Rai nove miliardi, ma ieri il professor Rossini, direttore di Raiuno, al Teleconfronto di Chianciano, smentiva: «Penso che per Magalli come per il trio siano rifiuti motivati da ragioni professionali...». Insomma, il grande varietà che ieri regalava la fama oggi fa paura?

Anche Montesano (che dopo una prima trattativa con la Rai aveva detto «no»), prima di lanciarsi nell'avventura del sabato sera ha voluto delle «garanzie professionali»: i suoi autori Terzoli e Vaime, e la supervisione di Garinei. «Non volevo sponsor, giochini, la durata fluviale della trasmissione – spiega –. Per questo all'inizio non trovavamo un accordo». A dirgli sì, stavolta, è stata la Rai «Dovevamo recuperare una trattativa che si era fatta stanca – spiega il direttore Rossini – ma Montesano è stato d'accordo anche su un compenso equo, si rende conto che è una stagione diversa.. ».

L'accordo è stato trovato con un miliardo e mezzo per *Fantastico* più un contratto biennale che lega l'attore – che in tv ha avuto recentemente molto successo con le riprese teatrali di *Bravo* – alla Rai per due anni. Farà due telefilm, uno tratto dai romanzi di Giorgio Scerbanenco, interpretando Duca Lamberti (5 puntate) e uno tratto dal diario del generale Franco Angioni, *Un soldato italiano in Libano* (3 puntate), e ancora un progetto cinematografico e uno con Raidue. «Di compensi ci sarà tempo per discutere», ribatte a distanza Montesano, al quale ha telefonato direttamente il direttore generale Biagio Agnes, per ringraziarlo del suo impegno per la tv pubblica. «Io non sono uno di quegli attori che si risentono perché vedono il proprio nome in ballottaggio con altri. Fa parte del mestiere. L'importante è trovare, alla fine, l'accordo giusto».

«Non è vero che quest'anno ci sarà meno varietà in tv: una grande tv dovrebbe dedicare due serate alla fiction, due ai telefilm, due al varietà e, se nesce, una all'informazione», sosteneva ieri a Chianciano il professor Rossini che, comunque, quest'anno ha stretto la borsa del varietà «Il budget è l'unico grande argomento di credibilità aziendale. Proprio in queste settimane abbiamo modificato i palinsesti per rispettare questo impegno» L'87 è stato un anno in cui Raiuno ha «sforato» gli stanziamenti previsti, ma Rossini non dice di quanto. È stato comunque proprio il varietà ad aprire grandi buche nei bilanci, e il problema resta sul tappeto. Se non altro perché, tagliati i finanziamenti e ricevuti rifiuti dagli artisti interpellati, grandi trasmissioni come *Domenica in* sono a tutt'oggi ancora senza conduttore per la prossima stagione.

Il Teleconfronto, che si è aperto venerdì, doveva però essere soprattutto la vetrina in cui Raiuno presentava i suoi progetti più ambiziosi: Rossini, infatti, ha a lungo parlato non solo dei titoli in preparazione (film di Fellini, Scola, Zanussi, Moretti, Ioseliani, Rosi, Amelio, Pupi Avati, per citare solo alcuni registi, il serial di Nino Manfredi, le grandi opere storiche come *I Medici* e *Marzabotto*), ma soprattutto dei rapporti internazionali.

«I consorzi europei, che due anni fa sembravano essere la via maestra delle coproduzioni, specie se sostenuti da un'intesa fra più enti pubblici, pare che battano il tempo. Più che dar vita alle "sante alleanze" degli enti televisivi pubblici – sosteneva infatti Rossini – converrebbe favorire l'inserimento nei progetti di strutture private, che con più facilità assumono decisioni senza incertezze e lentezze». E ancora. «Ciò è anche facilitato dal consolidarsi sia in Europa che negli Usa di una struttura industriale privata, molto forte sul terreno delle comunicazioni (tv e carta stampata)». Ma è Berlusconi l'uomo a cui il professore pensa sempre: «Siccome si vanno predisponendo gli sbarramenti legislativi perché il nostro sia un sistema definitivamente bipolare, è là che si misurerà l'avvenire della televisione. la resa dei conti non avverrà sugli ascolti, ma sulle alleanze internazionali».

Primefilm. «L'estate impura»

Morti sospette Noiret indaga

MICHELE ANSELMI

L'estate impura
Regia e sceneggiatura: Pierre Granier-Deferre Interpreti: Philippe Noiret, Guy Marchand, Stefania Sandrelli, Elizabeth Bourgine, Andréa Ferreol, Anne Roussel, Laura Betti. Italia-Francia, 1987.
Roma: Europa, President

Non dovrebbe dispiacere a Claude Chabrol questo giallo di provincia scritto e diretto da Pierre Granier-Deferre, cineasta dalle alterne fortune (*La trappola*, *Una donna alla finestra*, il recente *Un corpo da guardare*) ma dallo stile mai banale. Come Chabrol, Granier-Deferre ama scrutare sottopelle, allude e descrive, lasciando che gli ambigui umori della provincia (si sa, lontano dall'anonimato della metropoli il sesso assume un altro sapore) si raddensino in una specie di ritratto cinico e impudente. Chi ama il genere, si accomodi, non resterà deluso.

Tutto comincia con un colpo di pistola. Quando la sbarazzina lolita locale annuncia sconvolta di aver trovato in riva al mare il cadavere di un professionista che s'era portata a letto varie volte nessuno le crede Ma è subito chiaro che la fanciulla non c'entra. Mandato a indagare sulla faccenda, il placido commissario Philippe Noiret ritrova volti e affetti consueti: quindici anni prima ebbe un flirt con la mamma della ragazza (Stefania Sandrelli) e ora si aggira per casa con la sicurezza del vecchio papà. Gli hanno messo accanto il detective Guy Marchand, uno sbirro grintoso che torchia i testimoni e sfodera sempre la pistola: è chiaro che i due non si prendono proprio, anche perché il novellino non vede di buon occhio i trascorsi locali del commissario (aiutò la Sandrelli a impadronirsi di un'agenzia immobiliare). Un secondo omicidio elettrizza l'atmosfera del piccolo centro balneare, ma il peggio deve venire: in rapida successione il mare restituisce altri due corpi, ancora una volta giustiziati con un colpo di pistola vicino all'orecchio sinistro.

Il sindaco perde la bussola, se va avanti così la stagione turistica va a farsi benedire; intanto i due poliziotti cominciano a restringere il cerchio dei sospettati: tre belle donne in vacanza, molto solitarie e molto spogliate; una moglie isterica che gira armata; una vecchia un po' matta che legge le carte e nasconde più di un segreto... Ci fermiamo qui per non rovinarvi la sorpresa, doppia e cattiva, in linea con lo spirito del giallo; sappiate solo che il morbido Noiret, più sveglio e diabolico di quanto non sembrasse, troverà il modo di punire il colpevole e regolare qualche conto personale

Pierre Granier-Deferre non pare interessato più di tanto all'intreccio poliziesco, liquida velocemente il versante «omicidi» per concentrarsi sulle psicologie, sui caratteri: il tono è insinuante, malizioso, come se su quei cadaveri a mollo si giocasse un partita che riguarda l'intera cittadina. La quale cittadina (siamo in una Bretagna riscaldata da un sole ancora pallido) è la vera protagonista del film: le sue villette di legno, le sue spiagge linde, il suo mare ventoso, le sue barche scorticate sono qualcosa di più di un inconsueto *décor*, rappresentano, se possibile, una specie di mondo interiore. Tutto da scoprire.

Già sbirro nel divertente *Il commissadro*, Noiret tinge di notazioni sapide e vagamente amorali il suo personaggio: in fondo è lui il grande burattinaio della storia. Il cast femminile è variamente distribuito tra attrici italiane e francesi secondo gli obblighi della coproduzione: Stefania Sandrelli e Laura Betti (misuratissime entrambe) sono in parte, ma le attenzioni del regista sono tutte per Elizabeth Bourgine, la moretta gelida e accattivante che faceva perdere la bussola al preside Michel Aumont in *Un corpo da guardare*.

RAIUNO

- **9.00** **IL MONDO DI QUARK.** Di Piero Angela
- **10.00** **LINEA VERDE.** (1ª parte)
- **11.00** **MESSA**
- **11.55** **PAROLE E VITA.** Le notizie
- **12.15** **LINEA VERDE.** (2ª parte)
- **13.00** **TG L'UNA.** Rotocalco della domenica a cura di Beppe Breveglieri; regia di Adriana Tanzini
- **13.30** **TG1 NOTIZIE**
- **13.55** **TOTO TV.** Con Paolo Valenti
- **14.00** **DOMENICA IN...** Spettacolo con Lino Banfi. Regia di Gianni Boncompagni
- **14.20-17.20** **NOTIZIE SPORTIVE**
- **18.25** **90° MINUTO**
- **19.50** **CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- **20.30** **DUE RAGAZZI E... UN LEONE.** Film con Michael Douglas, Jodie Foster. Regia di Bernard McEveety
- **21.55** **CALCIO.** Islanda-Italia
- **23.50** **LA DOMENICA SPORTIVA**
- **0.30** **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.40** **IL LIBRO, UN AMICO.** A cura di Gaetano Nanetti, con la collaborazione di Alfredo Di Laura

RAIDUE

- **8.00** **WEEK-END.** Con Giovanna Maldotti
- **8.30** **PATATRAC.** Spettacolo condotto da Shirine Sabel e Armando Traverso
- **10.30** **LA VITA COMINCIA PER ANDY HARDY.** Film con Mickey Rooney
- **12.10** **WEEK-END.** (2ª parte)
- **12.30** **PICCOLI E GRANDI FANS.** (1ª parte)
- **13.00** **TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT**
- **13.30** **PICCOLI E GRANDI FANS** (2ª parte)
- **15.40** **TG2 STUDIO E STADIO.** Ciclismo 71° Giro d'Italia
- **16.55** **IX PREMIO ANTENNA D'ARGENTO**
- **17.55** **CHI TIRIAMO IN BALLO.** Con Gigi Sabani
- **19.35** **METEO 2. TELEGIORNALE**
- **20.00** **TG2 DOMENICA SPRINT**
- **20.30** **CHI TIRIAMO IN BALLO.** Gioco spettacolo condotto da Gigi Sabani
- **21.15** **AUTOMOBILISMO.** Gp del Messico di F.1
- **23.30** **TG2 STASERA**
- **23.45** **PROTESTANTESIMO**
- **0.15** **DSE: L'AQUILONE**

RAITRE

- **9.30** **TG3 DOMENICA**
- **10.50** **I CONCERTI DI RAITRE**
- **11.55** **MOTOCICLISMO.** Gp di Germania
- **12.50** **TENNIS.** Roland-Garros
- **13.15** **WAKU-WAKU.** Con Gianni Manganelli
- **14.00** **TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.10** **SPORT.** Motociclismo: Gp di Germania. Tennis. Roland-Garros. Ippica: 105° Derby Italiano Pallavolo maschile: finale del mondo volley
- **18.25** **CALCIO: PARTITA DI SERIE B**
- **19.00** **DOMENICA GOL.** Di Aldo Biscardi
- **19.30** **TELEGIORNALI REGIONALI**
- **20.00** **CICLISMO.** 71° Giro d'Italia
- **20.30** **ALLA RICERCA DELL'ARCA.** Ideato e condotto da Mino Damato
- **22.40** **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **22.45** **TG3 NOTTE**
- **23.00** **RAI REGIONE.** Calcio

«Nick mano fredda» (Canale 5, ore 20,30)

CANALE 5

- **9.30** **QUI CASA. ARREDAMENTO**
- **10.00** **LOTTERY.** Telefilm
- **11.00** **IL GIRASOLE.** Con Raffaella Bianchi
- **12.00** **LOVE BOAT.** Telefilm
- **13.00** **SUPERCLASSIFICA SHOW**
- **14.00** **LA GIOSTRA.** Con E. Bonaccorti
- **14.50** **FORUM.** Con Catherine Spaak
- **15.20** **OK BIMBI.** Quiz
- **16.00** **PAROLE D'ORO.** Gioco a quiz
- **16.05** **CASA VIANELLO.** Telefilm
- **16.35** **TRA MOGLIE E MARITO VIP.** Quiz
- **20.30** **NICK MANO FREDDA.** Film con Paul Newman, George Kennedy. Regia di Stuart Rosenberg
- **22.40** **NONSOLOMODA**
- **23.25** **MAC GRUDER & LOUD.** Telefilm «Nel bene e nel male», con John Getz
- **0.25** **GLI INTOCCABILI.** Telefilm con Robert Stack
- **1.25** **SQUADRA SPECIALE.** Telefilm

ITALIA 1

- **8.30** **BIM BUM BAM**
- **10.30** **GEMELLI EDISON.** Telefilm
- **11.00** **MANIMAL.** Telefilm
- **12.00** **AUTOMAN.** Telefilm
- **12.55** **GRAND PRIX**
- **14.00** **LADY BARBARA.** Film con Barbara Tedesco Regia di Mario Amendola
- **16.00** **LEGMEN.** Telefilm
- **17.00** **BIM BUM BAM.** Cartonissimi
- **20.00** **I PUFFI.** Disegni animati
- **20.30** **GRAND HOTEL.** Spettacolo
- **22.20** **I FIGLI DEL LEOPARDO.** Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia Regia di Sergio Corbucci
- **0.10** **L'UOMO CHE FUGGÌ DAL FUTURO.** Film con Donald Pleasence, Robert Duvall

RETE 4

- **8.30** **LA GRANDE VALLATA.** Telefilm
- **9.15** **ITALIA DOMANDA.** Con G Ledda
- **10.20** **LE GUERRE SENZA CONFINE**
- **11.00** **PARLAMENTO IN**
- **12.00** **TV TIVÙ.** Con Arrigo Levi
- **13.00** **DOVERE DI CRONACA**
- **14.00** **CIAO CIAO.** Con Giorgia e Four
- **15.30** **UN ANGOLO DI PARADISO.** Film con Shirley Temple
- **17.30** **IL GRANDE GOLF**
- **18.30** **IL MONDO NUOVO.** Attualità
- **19.30** **TV TIVÙ.** Con Arrigo Levi
- **20.30** **COMA PROFONDO.** Film con Geneviève Bujold, Michael Douglas Regia di Michael Crichton
- **22.40** **TV TIVÙ.** Con Arrigo Levi
- **23.40** **PARLAMENTO IN**
- **0.35** **VEGAS.** Telefilm «L'assassino del gatto nero», con Tony Curtis
- **1.30** **MISSIONE IMPOSSIBILE.** Telefilm

KAPOTTA

- **11-14.45-16.15-23.45** **TENNIS.** Internazionali di Francia
- **13.30-15** **MOTOCICLISMO.** Gp di Germania
- **17.00** **AUTOMOBILISMO.** Da Indianapolis
- **21.15** **AUTOMOBILISMO.** Gp del Messico di F 1
- **23.15** **CICLISMO.** Giro d'Italia

ITALIA 7

- **13.30** **ITALIA 7 PER LA VITA**
- **15.40** **I MOSCHETTIERI DEL MARE.** Film
- **18.30** **USA NEWS**
- **19.30** **FALCON CREST.** Telefilm
- **20.30** **UN'ANGUILLA DA 300 MILIONI.** Film
- **22.35** **SETTE PISTOLE PER UN MASSACRO.** Telefilm

TMC

- **10.45-13.10** **MOTOCICLISMO.** Gp di Germania
- **16.10** **LA SPIA CHE NON FECE RITORNO.** Film con Robert Vaughn
- **18.00** **PALLAVOLO.** Italia-Urss
- **20.30** **LA FOLLA.** Telefilm
- **21.00** **AUTOMOBILISMO.** Gp del Messico di F. 1
- **23.30** **TENNIS.** Internazionali di Francia

ODEON

- **14.30** **IL PONTE DI WATERLOO.** Film con R. Taylor
- **16.30** **A NOI PIACE FREDDO...!** Film con U. Tognazzi
- **20.30** **LA LEGGE VIOLENTA DELLA SQUADRA ANTICRIMINE.** Film
- **22.30** **I CLASSICI DELL'EROTISMO.** Telefilm
- **24.00** **ROTO... CALCIO**

M

- **13.30** **SUPER HIT**
- **14.30** **STAY WITH US**
- **16.30** **ON THE AIR**
- **20.00** **GOLDIES AND OLDIES**
- **22.30** **BLUE NIGHT**

RETE A

- **14.00** **GUIDOMENICA.** Varietà, cultura, sport, giochi e ospiti. Conduce Guido Angeli
- **19.30** **BIANCA VIDAL.** Novela
- **20.25** **IL CAMMINO SEGRETO.** Telenovela
- **22.00** **TUTTA UNA VITA.** Telenovela

RADIO

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE **7.20** GR3, **7.30** GR2 RADIOMATTINO, **8.00** GR1, **8.30** GR2 RADIOMATTINO **9.30** GR2 NOTIZIE **9.45** GR3, **10.16** GR1 FLASH **11.30** GR2 NOTIZIE **11.45** GR3 ECONOMIA, **12.30** GR2 RADIOGIORNO **13.00** GR1, **13.30** GR2 RADIOGIORNO, **13.45** GR3, **15.53** GR2 NOTIZIE, **16.53** GR2 NOTIZIE **18.45** GR2 NOTIZIE; **19.00** GR1 SERA **18.45** GR3 **19.30** GR2 RADIOSERA **20.45** GR3, **22.30** GR2 RADIONOTTE, **23.23** GR1

RADIOUNO

Onda verde 6 56, 7 56 10 13, 10 57, 12 56, 16, 18 56, 20 57 21 25, 23 20 **6** Il guastafeste, **10.19** Varietà varietà, **14.30** Cronaca di un delitto, **17.22** Tutto il calcio minuto per minuto; **20.40** Stagione lirica: «Viva» di Franco Mannino, **23.28** Notturno italiano

RADIODUE

Onda verde 6.27, 7 26, 8 26, 9 27, 11 27, 13 26 15 27, 16 50, 17 27, 18 27, 19.26, 22 27 **6** Carissima radio, **11** L'uomo della domenica, **12.45** Hit Parade; **14** Mille e una canzone, **16.20** Domenica sport, **21** Cara contessa, **21.30** Lo specchio del cielo, **22.50** Buonanotte Europa

RADIOTRE

Onda verde 7 18, 9 43, 11 43 **6** Preludio, **7.30** Prima pagina, **8.30-10.30** Concerto del mattino, **13.15** L ostacolo e l errore; **14** Antologia di Radiotre; **20.05** Concerto barocco; **21** Festival di Nuova Consonanza, **22.50** Il tema della notte dal Romanticismo ad oggi.

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 **NICK MANO FREDDA**
Regia di Stuart Rosenberg, con Paul Newman, George Kennedy. Usa (1967)
Nick mano fredda, in originale «Cool Hand Luke», è uno dei ruoli che hanno fatto la carriera di Paul Newman, uno di quelli in cui il bravo attore si è maggiormente identificato. Nick è un detenuto, in un campo di lavoro, che si ribella alla violenza dei secondini e, insieme a un compagno di prigionia, organizza un'evasione. Buona regia di Rosenberg, «complice» di Newman in altri bei film («Un uomo oggi», «Detective Harper»).
CANALE 5

20.30 **COMA PROFONDO**
Regia di Michael Crichton, con Geneviève Bujold, Michael Douglas. Usa (1978)
In seguito ad un intervento chirurgico, una giovane donna cade in coma profondo e muore. Una sua amica si insospettisce, indaga e scopre che nell'ospedale sono successi altri casi analoghi, conclusisi con misteriosi trasferimenti. La regia è di Crichton, abile scrittore («Congo», «Sfera») e regista non privo di talento.
RETEQUATTRO

20.30 **DUE RAGAZZI E... UN LEONE**
Regia di Bernard McEveety, con Michael Douglas, Jodie Foster. Usa (1972)
Per la serie «saranno famosi», un film Walt Disney con due attori che nel tempo sarebbero diventati star: Michael Douglas, premio Oscar per «Wall Street», e Jodie Foster, la ragazzina di «Taxi Driver». Giovanissimi, i due sono protagonisti di una storiella edificante sul rapporto tra bambini e animali.
RAIUNO

20.30 **LA LEGGE VIOLENTA DELLA SQUADRA ANTICRIMINE**
Regia di Stelvio Massi, con Lee J. Cobb, Renzo Palmer, Rosanna Fratello. Italia (1976)
Poliziesco all'italiana, con un giovane criminale che commette un grave errore: dopo aver ucciso un poliziotto, ruba la macchina a un boss del crimine e si trova alle calcagna sia la polizia che la delinquenza organizzata. È l'ultimo film del povero Lee J. Cobb, scomparso poco dopo le riprese.
ODEON

22.20 **I FIGLI DEL LEOPARDO**
Regia di Sergio Corbucci, con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia. Italia (1965)
Due vagabondi, figli illegittimi di uno spiantato barone chiamato il «leopardo» (capita l'allusione al «Gattopardo»?), costringono il padre alle nozze riparatrici. Uno dei tanti film che Franco e Ciccio giravano, a ritmo di fabbrica, nei gloriosi anni Sessanta. Nel cast c'è anche Raimondo Vianello, bravo attore usato poco e male dal cinema italiano.
ITALIA 1

0.10 **L'UOMO CHE FUGGÌ DAL FUTURO**
Regia di George Lucas, con Robert Duvall, Donald Pleasence. Usa (1970)
Opera prima di Lucas, giovinotto destinato ai successi di «American Graffiti» e «Guerre stellari». In un mondo futuro e totalitario, uomini e donne sono solo automi, e al posto del nome hanno solo un numero. Ma un giorno uno di loro, Thx 1138, si ribella e scopre addirittura di poter amare, pensare, soffrire.
ITALIA 1