

Oggi, martedì 31 maggio.

ACCADDE VENT'ANNI FA

Vacanze romane bagnate per ottanta giovani americani. Sono arrivati con i pullmann a piazza di Trevi e si sono tuffati nella celebre fontana con grandi schiamazzi. I giovani sono tutti studenti dell'Università Cattolica e, forse pervenire un momento di dolce vita, si sono tolti gli indumenti e si sono buttati sguazzando nell'acqua e giocando come se si trovassero al mare. A qualcuno la cosa non è piaciuta molto, e così ha chiamato la polizia. I numerosi agenti intervenuti non sono, però, riusciti facilmente a fermare gli esuberanti americani. Il bilancio è stato così di nove giovani fermati e due agenti bagnati.

NUMERI UTILI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Pronto intervento, Carabinieri, Questura centrale, Vigili del fuoco, etc.

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Acea, Acea Recl. luce, Enel, Gas pronto intervento, etc.

I TRASPORTI

Table with 2 columns: Transport service and phone number. Includes Radiotaxi, Fs: informazioni, Fs: andamento treni, etc.

GIORNALI DI NOTTE

Table with 2 columns: Newspaper name and phone number. Includes Colonna: piazza Colonna, Maria in via, Galleria Colonna, etc.



QUESTOQUELLO

Erbevoglio. Corso di alimentazione naturale igienista e de-condizionamento alimentare. La iscrizioni si accettano presso la sede di via del Fiume, 5 (angolo via Ripetta) ore 10-13 e 16-20, tel. 36506714. Tango. Per gli appassionati della danza argentina, l'Istituto di Studi dello Spettacolo Teatro propone un ciclo di seminari condotto dalla coreografa e ballerina Silvia Vladimirovsky direttore della scuola di ballo El teatro fantastico di Buenos Aires. I seminari si terranno presso la sede dell'Istituto, in via Garibaldi 30. Per informazioni: tel. 6384919. Soggetti Verdi. Vacanze ecologiche per ragazzi dai 6 ai 14 anni presso il Parco Naturale di Cavivilla (Arezzo) organizzati dalla Cooperativa il Ponte. Primo turno 16-30 giugno. Prenotazioni ed informazioni: Cooperativa il Ponte, via Ostiense 38/c 00154 Roma tel. 5750741. Via Giulia. Fino a domenica 5 giugno, lungo la strada rinascimentale tra Campo de' Fiori e il Tevere verranno allestite 18 mostre di arte antica e contemporanea aperte fino alle 22. Quadri, oggetti e mobili dal XVI al XIX secolo. Foncia. Dal 1° giugno il locale in via Crescenzo 82/a porterà i tavoli all'aperto. La struttura definitiva, una terrazza in legno coperta da teloni, sarà pronta entro un mese. Si potrà cenare fuori fino alla mezzanotte e il locale funzionerà ininterrottamente fino alle 2 di notte. Van Claudio Celli. Fino all'8 giugno presso la galleria La Gradiva, via della Fontanella 5, resterà esposta una personale retrospettiva di Van Claudio Celli (1931-1982). Orario: 10/13/16/20. Ausoni. Si inaugura oggi, dalle ore 18 alle ore 22 la mostra del fotografo canadese Evergon, presso il Centro di Cultura Ausoni, in via degli Ausoni 7a. Sarà possibile vedere fotografie Polaroid di grande e grandissimo formato (cm. 81x55 e cm. 240x113) a colori, comprendenti l'attività degli ultimi due anni. La mostra rimane aperta fino al 31 giugno. Orario: tutti i giorni tranne la domenica e il lunedì dalle 16 alle 20, giovedì e sabato anche dalle 11 alle 13. Building Ground Art. Si inaugura oggi alle ore 18 Poligramma, interventi artistici sulla recinzione metallica del cantiere Metrotermini, a piazza del Cinquecento. El Charanga. Questa sera alle ore 22 serata gastronomica musicale afro-brasiliana, via di S. Onofrio 28. Sentiero Verde. Per la prossima domenica il gruppo Sentiero verde organizza un'escursione sui «Monti Reatin» partendo da Ascrea fino al Monte Navagna. La partenza è alle ore 7,30 da piazza Esedra. Per ulteriori informazioni telefonare al 4126664 il venerdì dalle ore 18 alle ore 22.

MUSEI E GALLERIE

Musei Capitolini. Piazza del Campidoglio, tel. 6782862, orario: feriali 9-14, festivi 9-13, martedì e giovedì anche 17-20, sabato anche 20-30, chiuso il lunedì. Ingresso L. 3.000, gratis l'ultima domenica del mese. Tra le opere esposte nei palazzi progettati da Michelangelo: Venere Capitolina, Galatea morente, la Lupa e trucca con i gemelli del Palatino. Galleria Doria Pamphili. Piazza del Collegio Romano 1/a (tel. 6794365). Orario: martedì, venerdì, sabato, domenica 10-13. Ingresso L. 2.000. Opere di Filippo Lippi, Caravaggio, Tiziano, Dosso Dossi, Andrea del Sarto, Velasquez. Galleria nazionale d'arte moderna. Via delle Belle Arti, 131, tel. 802751. Orario: feriali 9/14, festivi 9/13, chiuso il lunedì. Ingresso lire 4.000, gratis fino a 18 e oltre 60 anni. È la massima raccolta di arte italiana dall'Ottocento ad oggi.

DOPOCENA

Aldebaran, via Galvani 54 (Testaccio) (riposo dom.). Carpenotem, via del Genovesi 30 (Trastevere) (lun.). Gardenia, via del Governo Vecchio 98 (centro storico). Rock Subway, via Peano 46 (San Paolo) (merc.). Rotterdam da Erasmo, via Santa Maria dell'Anima 12 (piazza Navona) (dom.). Nalima, via dei Leutari 35 (piazza Pasquino). Why not, via Santa Caterina da Siena 45 (Pantheon) (lun.). Dam Dam, via Benedetto 17 (Trastevere). Doctor Fox, vicolo de' Renzi (Trastevere). Affellini, via Francesco Carletti 5 (Ostiense) (dom.). Bar della Pace, piazza della Pace 23 (centro storico) (dom. matt.). Othero, via Monte d'Oro 23 (merc.). Roma di notte, via Arco di San Calisto 40. Il pelo nell'uovo, via Augusto Jandolo 9 (Trastevere) piano bar, musica dal vivo (lunedì riposo).

I tram bloccano il nuovo mercato

Cara Unità, ormai da troppo tempo, il presidente del Consorzio trasporti Lazio dott. Garofalo sta ingannando i cittadini del quartiere Alberone e i commercianti che operano all'interno del mercato sito in via Gino Capponi e via Francesco Valesio. Sono quattro anni che gli abitanti e gli operatori del mercato insieme alla sezione Alberone del Partito comunista italiano si stanno battendo affinché il mercato rionale sia finalmente trasferito all'interno dell'ex deposito dei tram di via Appia Nuova. Tutti gli atti amministrativi necessari per questo trasferimento sono stati espletati, infatti, il Consiglio comunale di Roma ha approvato sia il progetto

esecutivo, sia l'assunzione di un mutuo di 4,5 miliardi di lire per il finanziamento relativo. Noi cittadini e operatori del mercato chiediamo al presidente del Ctl se dovremo essere noi, a nostre spese, a far sgomberare l'area interessata dai vecchi tram, visto che il Ctl non vi provvede, nonostante gli impegni che ripetutamente ha preso con il comitato. È ormai chiaro a tutti che la responsabilità del ritardo è solo del Ctl e del suo presidente che forse ancora non si è reso conto che si tratterebbe di una grande opera di risanamento. Questo mercato, infatti, che risiede ancora in una sede impropria, crea gravi difficoltà a tutto il quartiere: di igiene, traffico, rumori, mancanza di sicurezza (non sono garantiti gli accessi ai mezzi dei vigili del fuoco e alle autoambulan-

ze). Speriamo che non faccia come tutte le altre volte in cui ha scaricato la responsabilità e le inadempienze (che sono tutte del Ctl) su altri livelli amministrativi. Un saluto cordiale. Il Comitato dei cittadini e degli operatori commerciali di via Gino Capponi e via Francesco Valesio

Le impalcature servono solo ai ladri

Cara Unità, siamo un gruppo di inquilini dello stabile di

via Giuseppe Donati n. 4 a Casal Bruciato, di proprietà della Previdenza sociale. Esso è composto da sette scale con un grande cortile interno. Da dieci mesi, da quando cioè è stata installata un'impalcatura con tubi innoctati intorno a tutto il perimetro del complesso all'altezza dei primi piani a causa della caduta di calcinacci, non abbiamo visto più nessuno, né operai né tecnici. Nel frattempo due appartamenti sono stati visitati dai ladri. Pertanto oltre che al disagio dobbiamo convivere con la paura di visite non gradite. Chiediamo che al più presto il presidente di codesta amministrazione provveda a risolvere questi problemi che sono veramente seri. Gli inquilini di via G. Donati, 4

Gavini Pio, Pucciotto Mario, Piccolo Raffaele, Mosca Vincenzo

Per avere la pensione bisogna prenotarsi?

Cara Unità, sono un pensionato e ricevo mensilmente l'assegno di conto corrente postale pagabile dal giorno 26 di ogni mese agli sportelli pagamento pensioni. In detto ufficio vige una strana regola, secondo la quale il pensionato per riscuotere normalmente la sua pensione deve recarsi al suo sportello nel giorno stesso in cui

ha inizio il pagamento dell'assegno. Se per caso, come già accaduto più volte, in quel giorno sono impossibilitato a farlo e mi presento il giorno 27 o 28 dello stesso mese, l'assegno non mi viene pagato; poiché, secondo la dirigente dello stesso Ufficio, il denaro corrispondente all'assegno non è più in cassa, quindi, debbo fare una prenotazione per poter avere il pagamento della pensione il giorno successivo. Seguendo questo criterio se, per danna ipotesi, il giorno seguente alla prenotazione, dovesse presentarsi qualche nuovo inconveniente: una indisposizione, un malessere improvviso che alla nostra età, purtroppo, non è infrequente, bisognerà tornare a prenotarsi di nuovo, per poter riscuotere la propria pensione sempre il giorno successivo... Mi domando, è possibile che il denaro occorrente per il pagamento delle pensioni non deve rimanere a disposizione del pensionato, per lo meno per i primi 10-15 giorni dalla data di decorrenza? Renzo Maccari

Euritmia, l'estate... russa

ANTONELLA MARRONE



George Benson apre il XII Festival Jazz di Roma

Primi segnali dell'estate vicina e romana. Dopo il programma già presentato da Villa Medici, in prima linea ci sono l'Ente Eur, Murales e il Comune di Roma che, letti insieme, danno Euritmia. Terzo anno di programmazione negli spazi fiancheggiati la Cristoforo Colombo, ovvero la marmorea scalinata del Palazzo della Civiltà del Turismo e gli alberi e il brecciolino del Parco del Turismo. Qui e là Murales ha concertato una serie di spettacoli che vanno dalla musica al cinema e ritorno. Il XII Festival Jazz di Roma ha già date e nomi: 5-22 luglio con: George Benson, Gerry Mulligan, David Sarnoff, Winton Marsalis, Larry Carlton, King Sunny Ade, Kenny G., Iraquere, Herbie Hancock, Michael Brecker. Vaghe le indicazioni per altre iniziative. Ad esempio la 2° edizione di Musica Italiana si svolgerà tra agosto e settembre, ma non si sa con chi; di origine incerta l'iniziativa «Grande musica giovani» prevista, sempre al Palazzo, tra giugno e settembre. Sicure, invece, le date della sezione «Emergenti», 15 giugno - 15 luglio, con tre serate (24, 25 e 26 giugno) dedicate al III Festival Jazz fusion (dieci formazioni selezionate fra vari gruppi jazz non professionisti e giudicate da uno staff di critici musicali. Piccola perla, quest'anno, è la manifestazione Back in the Ussr, rassegna delle nuove tendenze artistiche nell'Unione Sovietica (24 giugno/3 luglio). Interverranno gruppi rock come gli psichedelici Zouki Mu o i punk Televisor Antis, o ancora, i più occidentali Borghesia Laibach e i Mustafa 3. In anteprima verrà proiettato il film Asses di Sergej Soloviov e sarà presentato il libro del critico musicale sovietico Artiom Troitzki Back in the Ussr. Il cinema avrà ampio spazio tra il 15 luglio e il 15 settembre. Altra Estate ufficiale è quella di Santa Severa, nel bel Castello a 52 chilometri da Roma. Dal 20 luglio al 20 agosto nell'area del borgo quattrocentesco intorno al Castello sarà ospitata la prima edizione della rassegna dello spettacolo dell'Alto Lazio. Ad inaugurare il palcoscenico realizzato nella piazza «della Spianata» con 1800 posti per il pubblico, sarà Valeria Moriconi con Antonio e Cleopatra di W. Shakespeare. Il programma continua con altri appuntamenti di prosa (Turandot di Carlo Gozzi interpretata da Lina Sastri e Aldo Giuffrè), con l'Operetta (La vedova allegra con la Compagnia di Varsavia), con il balletto (Risveglio dell'umanità di Cosi-Stefanescu, Il lago dei cigni della Compagnia dell'Opera di Vienna). Ultimo, ma non meno importante, arriverà Gigi Proietti. Questo è tutto, per ora sull'Estate degli spettacoli. Chissà se uscirà fuori ancora qualcosa dal cappello degli assessorati alla cultura?

ni dove penetra l'ombra. È strano ma, nelle immagini, quest'uomo della rovina sembra attendere qualcuno o qualcosa. M'è venuta in mente quella forte poesia di Bertold Brecht dove dice di un uomo che, dopo il disarmo nazista, andava in giro con un mattone sotto il braccio per far vedere a tutti come era fatta la propria casa. La rovina di Catelli è creazione di una immaginazione lirica ardente e furiosa. Forse in queste forme arrivano per vie mediate echi dei disastri del mondo; ma la dimensione immaginativa dello scultore è concretamente quella della prefigurazione e della visione. Le invenzioni volumetriche più belle e possenti sono nelle architetture crollate e sghembe, irte di spuntazioni e protesi verso la luce: una grande civiltà superba e raffinata sembra essere regredita alla grotta. In questa situazione l'uomo che torna a guardarsi allo specchio o che prova a far poesia come fosse chiuso in una bara è davvero un personaggio straordinario che la scultura nuova ancora non ci aveva dato. □ D.M.

RASSEGNA

Incontri con la stampa di poesia

È nata, a Roma, una nuova associazione culturale che si occupa di poesia e letteratura. Diretta da Vincenzo Anania, noto agli appassionati del settore per aver curato la rassegna «Confessioni d'autore» e per far parte del gruppo di poeti «Inferanti», si chiamerà «Zones» o «La tana della volpe». Ma, nonostante l'incertezza sul nome da darsi, l'associazione sembra avere le idee molto chiare sulle linee di lavoro da seguire. Appena nata, infatti, organizza un interessante rassegna letteraria nazionale e propone per la prima volta a Roma una panoramica delle produzioni editoriali «minori» che, per le leggi di mercato, sono di solito penalizzate rispetto alle grandi case editrici. A partire da oggi,

MOSTRA

La rovina lirica di Catelli

Camillo Catelli. Galleria Tritalco, via del Vantaggio 32/A, fino al 20 giugno; ore 11-13 e 17-20. Il motivo plastico dominante di questo sorprendente gruppo di piccole e medie sculture in bronzo e terracotta che espone il giovane Camillo Catelli, napoletano trapiantato a Roma da qualche anno ma senza perdere radici, è la raffigurazione primordiale di un uomo chiuso in un anatro o in una stamberga o in un tempio rovinato e che si guarda allo specchio o medita schiantato o guarda il cielo come se nel mondo fosse passata una gran rovina. La materia, argilla o bronzo, è trattata drammaticamente, tormentata di solchi e di piccole vorag-

PREMIO

Poesia e arte in mostra

Per la ricorrenza della scomparsa di Salvatore Quasimodo, l'associazione culturale «Prodar» ha dato vita alla prima edizione del «Premio Salvatore Quasimodo» che intende segnalare la personalità e le istituzioni che hanno dato un notevole contributo nel campo artistico, culturale, scientifico e di impegno sociale. Per festeggiare l'evento, la «Prodar» ha organizzato diverse iniziative: la «Prima biennale d'arte e poesia per ragazzi» che verrà inaugurata domani alla scuola media Salvatore Quasimodo; la rassegna di arti visive «Quasimodo nell'arte a 20 anni dalla morte» che sarà inaugurata mercoledì 8 e un convegno, in programma per sabato 4 in Campidoglio, al quale interverranno Maria Cumani Quasimodo e alcuni scrittori e critici.

La Maddalena e il mestiere d'attrice

Le compagnie teatrali ospitate sono esclusivamente femminili, come solo donne sono le docenti dei seminari, ai quali, però, possono accedere anche gli uomini. L'associazione culturale «Teatro La Maddalena», di via della Stelletta 18, dopo quindici anni di separatismo apre anche agli uomini riconoscendo, così, che le donne hanno molto da insegnare loro. A questo proposito Lucia Poli, che tiene in questi giorni un seminario teatrale, dice: «Il mondo è fatto di uomini e di donne e il nostro problema è che siamo sempre sottoposte, in secondo ordine rispetto agli uomini. La Maddalena invece è gestita e diretta da donne e le docenti sono donne. Abbiamo ribaltato la situazione reale e non avremmo senso chiudere agli uomini».

La città delle donne. Un triste filo di sfratti lega le associazioni di donne che abbiamo visitato finora; anche «La Maddalena» rischia di dover lasciare la sede che abita da quindici anni. Centro teatrale e centro di donne, il teatro La Maddalena ha visto passare sul suo palcoscenico molte attrici e attrici famose, da Dacia Maraini, che ne è la direttrice, a Lucia Poli.



loro collocazione. Le attività principali, quindi, sono diventate i seminari, tenuti da donne, ma aperti anche agli uomini. Dacia ne organizza uno sulla scrittura teatrale da cinque anni. Lucia Poli è alla sua terza esperienza e ne è entusiasta. «Mi piace molto la gratificazione intima che dà tenere un seminario», dice, «c'è un rapporto umano molto ravvicinato, si costruisce un processo di continuità e si lascia un segno. Sono convinta che il mestiere dell'attore non si impara ma si ruba, per questo mi metto a disposizione. E mi piace essere derubata anche perché io stessa sono in costante ricerca e rubo agli altri. Spero di comunicare energia e vitalità, di trasmettere la voglia di ricercare le proprie capacità espressive e, soprattutto, di capire chi siamo».

STEFANIA SCATENI

Lucia Poli, insieme a Dacia Maraini, Piera Degli Esposti, Marisa Fabbri e Carla Bizzarri, è una delle fedelissime del teatro e tutte, da anni, ne gestiscono le attività. Anche se in mezzo a enormi difficoltà, soprattutto finanziarie, come ci racconta Irina, segretaria e costante presenza a La Maddalena: «Siamo state chiuse per sei mesi perché ci avevano tolto la luce e abbiamo ri-

aperto grazie a finanziamenti privati. Ora si è aggiunto anche il problema dello sfratto perché il proprietario vuole cinque volte l'affitto che paghiamo». E Dacia Maraini: «Non produciamo più cinque spettacoli all'anno come nel passato, ma a malapena uno, perché costa troppo e i finanziamenti sono ridicoli. Riceviamo un centesimo di quello che viene dato ad altre asso-

CARA UNITA'...

via Giuseppe Donati n. 4 a Casal Bruciato, di proprietà della Previdenza sociale. Esso è composto da sette scale con un grande cortile interno. Da dieci mesi, da quando cioè è stata installata un'impalcatura con tubi innoctati intorno a tutto il perimetro del complesso all'altezza dei primi piani a causa della caduta di calcinacci, non abbiamo visto più nessuno, né operai né tecnici. Nel frattempo due appartamenti sono stati visitati dai ladri. Pertanto oltre che al disagio dobbiamo convivere con la paura di visite non gradite. Chiediamo che al più presto il presidente di codesta amministrazione provveda a risolvere questi problemi che sono veramente seri. Gli inquilini di via G. Donati, 4

Gavini Pio, Pucciotto Mario, Piccolo Raffaele, Mosca Vincenzo

Per avere la pensione bisogna prenotarsi?

Cara Unità, sono un pensionato e ricevo mensilmente l'assegno di conto corrente postale pagabile dal giorno 26 di ogni mese agli sportelli pagamento pensioni. In detto ufficio vige una strana regola, secondo la quale il pensionato per riscuotere normalmente la sua pensione deve recarsi al suo sportello nel giorno stesso in cui