

CAMERISTICA

Archi senza rivali

Brahms «Quintetti e sestetti» Quartetto Amadeus Dg 419875-2 (3 Cd)

Nella musica da camera per archi di Brahms i sestetti sono i primi capolavori e i quintetti gli ultimi: anzi, con gli accenti lievi del Quintetto op. 111 Brahms pensava di congedarsi nel 1890...



Le esperienze dei concerti successivi. In questa versione riveduta è sempre eseguito e sembra collocarsi in una posizione non trascurabile...

CONTEMPORANEA

Classici del nostro secolo

Schönberg / Webern / Boulez «Pierrot lunaire e altro» Direttore Mihaly Hungaroton Hcd 11385-2

La Hungaroton ripropone in compact un validissimo disco dedicato a classici del nostro secolo...

PIANOFORTE

Rarità insieme per Ashkenazy

Rachmaninov / Chopin «Concerto N. 1 pezzi vari» Ashkenazy Decca 417613-2 421035-2

Con Bernard Haitink Ashkenazy ha registrato i concerti per pianoforte e orchestra di Rachmaninov...

PIANOFORTE

Un'Arietta d'infiniti orizzonti

Beethoven / Mozart «Sonate n. 32 e 5 K 311, 309» Arrau, piano Philips 420554-2 / 420170-2

La più recente pubblicazione del ciclo beethoveniano di Claudio Arrau comprende le sonate op. 10 n. 1 e op. 111...

fedeltà al testo, la più affascinante è forse quella della monumentale «Arietta con variazioni» dell'op. 111. Qui Arrau tocca vertici di spiritualità e di nobiltà di pensiero...

POP

Una tromba che paga i debiti

Scritti Politti «Oh Patti» Virgin 12" Vinx 203

Miles Davis è certo uno che ama il gioco e rispetta la regola che i debiti vanno saldati. Così, dopo aver utilizzato in «Tutu» una canzone, «Perfekt Way», degli Scritti Politti...

AFRO

Dal Mali a Parigi con pop

Salif Keita «Soro» Mango/Island 9808-1 (Ricordi)

Con il consueto ritardo sul resto dell'Europa, l'Italia sta incuriosendosi al pop africano ed anche le case discografiche, oltre ai promoters di concerti, azzardano un po' più di ieri...

Keita, cantante e compositore del Mali che ha conquistato ampia fama nei primi anni Settanta per poi trasferirsi nella più turistica Costa d'Avorio...

JAZZ

La prima vera Billie

Billie Holiday «The quintessential B.H. Vol 1» Cbs 450987-2, Cd

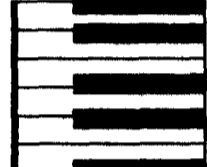
Your Mother's Son-in-law e Riffin' the Scotch, rispettivamente 27 novembre e 18 dicembre 1933, furono le due prime incisioni di Billie Holiday...

ROCK

Vado in Rft incido e ritorno

Negazione «Little Dreamer» We Bit Records 030

Il sospetto è che ci si stia accorgendo troppo tardi di quel variegato fermento musicale italiano che ha trovato i suoi sbocchi ed anche le sue «hits» attraverso le vie delle mini indipendenti...



diretta o meno di Benny Goodman, i successi sono arricchiti da ottimi assoli soprattutto della tromba di Roy Eldridge...

Nella bottega di Bach Leonhardt e Hamoncourt continuano l'incisione completa delle cantate e ora propongono la gemma più preziosa

PAOLO PETAZZI

Bach Cantate vol. 40, 12, 13 Direttori Hamoncourt e Leonhardt Teldec 8. 35659 ZL, 8. 35283 ZL, 8. 35284 ZL

Bach Cantate BMW 106 e 131/140 e 51 Direttori Rifkin L'Oiseau - Lyre 417323-2 417616-2

«Pace appagata, amata gioia dell'anima» (Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust) dicono le prime parole della cantata BWV 170...

de tre bellissime arie collegate da due recitativi. La prima aria con il suo carattere «pastorale» evoca davvero un senso di intima pace di mirabile profondità e completezza...

anche la vocalità di Esswood contribuisce. In altre cantate dello stesso volume 40 (che comprende quelle BWV 170-174), soprattutto in quelle dirette da Hamoncourt...

gnificativi di rifacimenti). Insomma, per i contenuti da scoprire e per la qualità delle impostazioni interpretative (come sempre fra di loro diverse) di Leonhardt e Hamoncourt il vol. 40 non delude...

VIDEO

CLASSICI E RARI

Tutti uniti giustizia sarà fatta

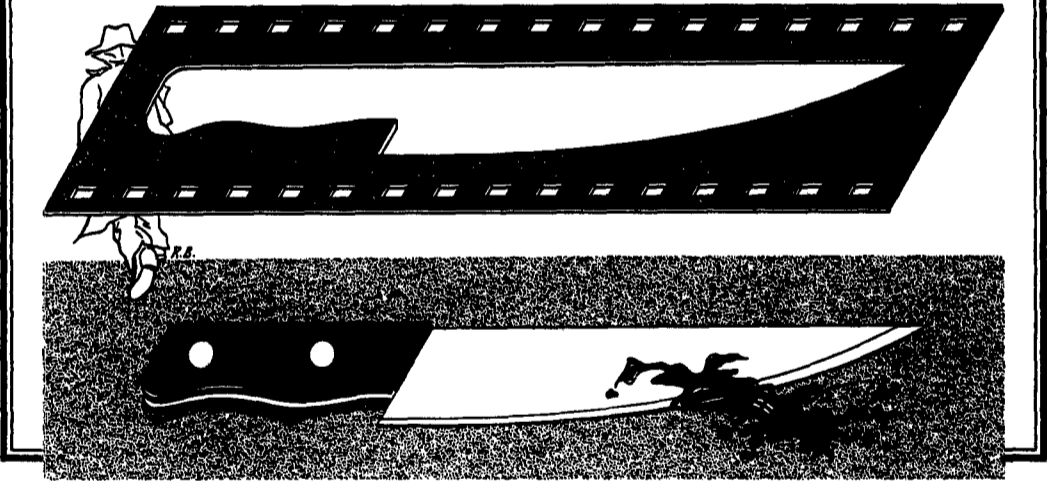
«Anche i boia muoiono» Regia: Fritz Lang Interpreti: Brian Donlevy, Walter Brennan, Gene Lockhart Usa 1942, M & R

Prendiamo per il naso la Gestapo

«Vogliamo vivere» Regia: Ernst Lubitsch Interpreti: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack Usa 1942, M & R

Il taglio «anticapitalista» e politico di questo film, dedicato alla resistenza cecoslovacca, e in particolare all'episodio della esecuzione del «boia di Praga», il «Galeiter» Heyndrich (braccio destro di Himmler), spiega chiaramente la ragione dei dissapori e delle polemiche che divisero Bertolt Brecht (autore, insieme con il regista, del soggetto) e John Wexley. È il caso di ricordare che la «story» costituiva per Brecht un lavoro del tutto occasionale, accettato per bisogno. Stando al giudizio, non proprio disinteressato, di Wexley, «Brecht non riusciva ad abituarsi completamente ai metodi americani, ai punti di vista americani, ai punti di vista ideologici di approccio che in quella particolare epoca bisognava adottare trattando la storia».

Fresco, veloce, pungente, brillante, leggero, esilarante, e quant'altri aggettivi si vogliono aggiungere al cinema scandinavo e sofisticato di Ernst Lubitsch, tutti possiamo ritenere adatti a questo capolavoro girato dal regista in pieno tempo di guerra. Maestro di commedie eleganti e raffinate, Lubitsch riesce con il suo tocco lieve e delizioso a ridurre in farsa perfino la più grande tragedia del nostro secolo. In una Varsavia oppressa dall'occupazione nazista, un gruppo di attori di teatro riesce con abili travestimenti e rischiando la vita a gabolare le SS e a mettere in salvo un importante spia infiltrata dagli alleati. Gag travolgenti, equivoci irresistibili, ritmo inarrestabile, ironici sberleffi all'atroce sicumera degli invasori, fascino e trucchi femminili, riescono a trasformare gerarchi e ufficiali in stupidi pupazzi. Uno dei momenti più alti di tutta la carriera del regista, e della sua magistrale abilità nel dirigere gli attori, eguagliata forse soltanto dal grande Cukor. Eccezionale Carole Lombard, che ebbe la mala sorte di perire in un incidente aereo prima di poter vedere il film.



Un delitto quasi per caso

ENRICO LIVRAGHI

«Giovane e innocente» Regia: Alfred Hitchcock Interpreti: Derrick De Marney, Nova Philbeam, Percy Marmot G.B. 1937, Deltavideo

Nessuno più si sognerebbe, oggi, di mettere in dubbio l'apporto alla storia del cinema di film come «Intingo internazionale». La finestra sul cortile, Gli uccelli, Psycho, L'uomo che sapeva troppo, ecc. Però la filologica hitchcockiana non si può dire abbia seguito la grande febbre cineliana, né abbia sfornato nuovi contributi, tali da arricchire e magari superare quelli ormai classici di Rohmer e Chabrol, di Robin Wood, di Sinsolo,

ecc. In Italia soprattutto, niente più di qualche breve saggio, qualche volume collettivo, la monografia di Fabio Carlini, e poco altro. Su Hitchcock siamo sempre al gioco consueto. la trade suspense-thrilling-azione, la percezione sofisticata di spazio e di tempo filmico, la produzione di una massa di informazioni semiotiche ecc. ecc. Categorie ormai largamente assimilate, degluite, digerite e ridotte al banale. Quasi nessuna seria analisi delle logiche della paura messe in un circolo strategico dalla matena filmica elaborata da Hitchcock, delle sue incursioni nelle zone franche del profondo, della sua inquietante evocazione degli incubi dell'inconscio e dei dubbi della psiche.

and Innocent», un film mai proiettato in una comune sale e doppiato dalla Tv pochi anni fa. Non è forse uno dei massimi capolavori del regista, e tuttavia contiene una delle chiavi della fenomenologia hitchcockiana, e cioè la visione inquietante dei meccanismi incontrollati della quotidianità, l'angoscia della casualità come fonte dell'incubo.

dappima riluttante, s'innamora rapidamente di lui e decide di aiutarlo fino in fondo. I due trovano il ladro, che in realtà è un simpatico vagabondo incolpevole che aveva avuto in regalo l'impermeabile da uno sconosciuto. Manca però la cintura, evidentemente usata dall'assassino per portare a termine il delitto. In realtà costui appare nella prima sequenza del film in un litigio furibondo con la vittima, e allo spettatore è noto fin dall'inizio che il colpevole non può essere il giovane scrittore.

IN COLLABORAZIONE CON VIDEO MAGAZINE

NOVITA'

- COMMEDIA «Jungle Jack Flash» Regia: Penny Marshall Interpreti: Whoopi Goldberg, Stephen Collins, John Wood USA 1986, Panarecord
COMMEDIA «Re per un giorno» Regia: Nicolai Volev Interpreti: T. Kolev, O. Stejnova Bulgaria 1987, General Video
GUERRA «Toral Toral Toral» Regia: Richard Fleischer Interpreti: Toshio Masuda, Kinji Fukasaku, Martin Balsam USA - Giappone 1970, Panarecord
AVVENTURA «Il tesoro di Vera Cruz» Regia: Don Siegel Interpreti: Robert Mitchum, Jane Greer, William Bendix USA 1949 M & R
MUSICALE «Absolute Beginners» Regia: Julian Temple Interpreti: Eddie O'Connell, Patsy Kensit, David Bowie GB 1986, AVO
WESTERN «Romanzo nel West» Regia: Edwin L. Marin Interpreti: John Wayne, Ella Raines, Ward Bond USA 1944, M & R
DRAMMATICO «Leolos» Regia: Maurice Pialat Interpreti: Isabelle Huppert, Gerard Depardieu, Guy Marchand Francia 1980, General Video
AVVENTURA «La tragedia del capitano Scott» Regia: Charles Frend Interpreti: John Mills, Derek Bond, Kenneth Moore BG 1948, Multivision
