

ore 22,30

Questa sera Costanzo saluta tutti e va in vacanza

Non sembra ma è già estate. Parlando di tv questo significa che il cambio di stagione è in arrivo con il suo carico di repliche. A segnare il passaggio della staffetta in questa giornata di martedì (che è la prima senza Biagi e la prima senza Fo) c'è anche l'abbandono di Maurizio Costanzo che, dopo ben 181 puntate, all'improvviso va in vacanza. Ma solo per modo di dire. In realtà Costanzo sta già lavorando ad altro e infatti registra *Quattro*, nuova serie che andrà in onda prima o poi, ma non si sa bene quando. Quello che si sa per certo è che invece il Costanzo Show serale e quotidiano tornerà (stessa ora, stessa rete) il 26 settembre. Segno che l'andamento di stagione è stato buono. Con qualche punta anche ottima. In tutto hanno giocato al gioco di Costanzo ben 900 ospiti di ogni estrazione dai professori ai letterati, agli strarivanti, agli attori, alle modelle, a chi più ne ha più ne metta, con qualche pazzo d'ordinanza, che ci vuole pure lui per completare questa assun-

da commedia umana che si riflette anche in talk show. Come ha dichiarato Costanzo stesso, in una annata che ha visto tonfi clamorosi, successi inaspettati e lacrime sul defunto varietà (requiscat in pace *ndr*) è stato motivo d'orgoglio il constatare come un genere apparentemente complementare, la conversazione televisiva, sia diventato, al contrario, centrale e per qualche verso motore della seconda serata. Ora, a motore spento, possiamo anche dire che forse in questa annata di clamori elettronici, la tv ha dovuto comunque farsi un esame di coscienza e dovrà usare questa estate anziché per riposare per prepararsi a una stagione meno costosa (almeno in lustrini) e più pensosa. Già lo sapeva Costanzo ha avuto l'incarico da Berlusconi di ripensare Rete 4, la più fragile ma anche la più chic delle sue antenne. Ed essa la ricetta della semplicità televisiva e della colloquialità alla Costanzo non può che far bene in presenza o no della diretta che, dopo tanti addii, ora viene davvero (almeno pare).

ore 20,30

Giuliano Ferrara affronta la questione-Waldheim

Un'altra serata con Giuliano Ferrara che vive una doppia vita televisiva, oscillando sempre fra due reti. Anche quello di questa sera (a due ore e 30 minuti) è sicuramente un tema interessante. Si tratta della brutta questione Waldheim. Analizzando attraverso il lavoro della commissione di inchiesta composta da inglesi, canadesi, americani, svedesi e tedeschi il periodo 1942-1943, si tenterà di stabilire se l'attuale presidente della Repubblica austriaca sia stato davvero partecipe e complice di delitti di stampo nazista contro l'umanità.

Ventiquattro ricercatori, oltre 250 testimoni e materiali tratti da 29 archivi sono la base della serrata requisitoria. L'inchiesta è prodotta dalla *Times television*. Home box office e Ferrara si limiterà a presentarla (nonché a commentarla) al pubblico italiano. Chissà se questa volta Ferrara riuscirà a contenere la sua consueta voglia di trasformarsi da testimone in giudice: sicuramente sarà aiutato dal fatto che i fatti in esame si riferiscono a eventi successi in Grecia e in Jugoslavia prima della sua nascita. E soprattutto stavolta non ci sarà da colorare marcatamente di tinte politiche.

Vendono più di «Rocky», costano 20.000 lire: sono le pubblicazioni che cambiano il mercato

Documentari turistici con un occhio all'ecologia e in futuro giochi e fumetti

Quando la tv arriva in edicola Video-riviste per famiglie

Si chiamano *Mondo in Video* e *Natura in Video*, vendono più di *Rocky* e costano ventimila lire. Sono le video-riviste per famiglie che stanno rivoluzionando il mercato dell'home video. Sono zeppe di documentari ecologici a sfondo turistico. Ma il futuro è pieno di nuove pubblicazioni per bambini, con fumetti e video-giochi. Vediamo che cosa sta succedendo in questo nuovo mondo dell'informazione.

FABIO MALAGNINI

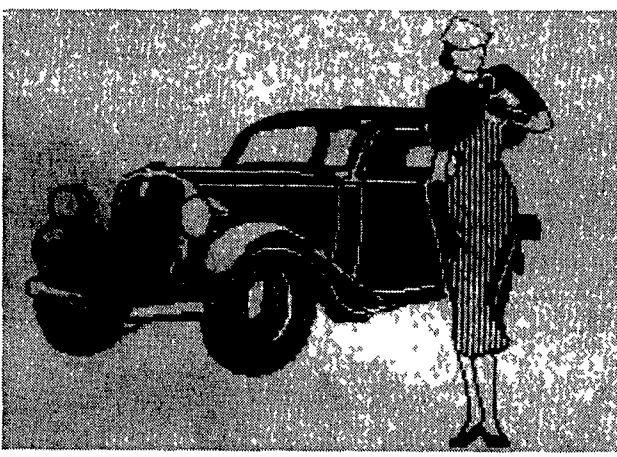
Mentre l'home video - vale a dire il cinema in videocassetta - dalle nostre parti arranca ancora faticosamente, rintuzzato dalle prime visioni ravvicinate del circuito televisivo e malmenato dai rovesci della censura, è il momento della video rivista. A prova di ecologia e preferibilmente in formato famiglia, questo l'identikit a cui sembrano corrispondere *Mondo in video* e *Natura in video*, le due testate, distribuite da Ad Periodici (la stessa di *Journal*), in questo momento per la maggiore. Comparsa nelle edicole a distanza di pochi mesi l'una dall'altra tirano attualmente 25mila copie a numero più, per fare un confronto improponibile, di quanto abbia venduto in Italia la serie di *Rocky* 1, 2, 3 & 4.

Perché improponibile? Intanto per il prezzo di copertina, inferiore alle 20mila lire (19.500 per l'esattezza) Poi perché non di fiction si tratta ma di documentarismo, a sfondo turistico o naturalistico. Infine, perché davanti all'edicola ci passano tutti, anche quella maggioranza silenziosa in possesso di un videoregistratore senza aver mai varcato la soglia di un

video club. Tra costoro i contenuti e l'affidabilità ai minori hanno una priorità probabilmente molto alta. Nelle edicole, è vero, si trovano anche i cartoni animati giapponesi (25.280.000) e i film sexy all'italiana (a sale a 39.000), come *nice price* (prezzo carino) camuffato del genere già popolare nel noleggio. Ma il video in edicola così «fa povero» non ha nulla della video-rivista.

Un numero di *Mondo in video* è un package di quattro filmati (Perù, India, Mali, etc.) e una rivista tradizionale in fotocolor, a metà strada tra l'enciclopedia a fascicoli e la videocassetta, quindi, tanto più che il tono del documentario è quello classico, anche quando la qualità dell'immagine è semi-professionale.

Alla Produzioni Artistiche Milanesi - che pubblica anche *Natura in video* con inedite visioni del Mar Mediterraneo - dicono che è proprio questo il gold standard: il nome della videovista con quello del super 8 e, oggi, del Camcorder. In America alcune stazioni via cavo hanno già sentito odore di



I nuovi egomobili adesso sono in video

business e si sono buttate «Il serbatoio del video e del film amatoriale è inesplorato e spesso riserva delle sorprese azzardate. Marco Pinna, direttore responsabile della piccola casa editrice (estimo cambiando ufficio) «Abbiamo lanciato un concorso (*Filmato da voi*) per cine e video operatori alle prime armi le opere più convincenti sono state rimondate, risonorizzate e inserite nella rivista».

A chi guarda *Natura in video*?

generale a chi ama la natura e forse per la prima volta usa il video per i suoi reali interessi. Il video in edicola non fa tipo, non ha bisogno di tessere, forse è più per famiglia che per singles. Per il resto è chiaro che siamo condizionati dalla distribuzione del parco degli apparecchi vendiamo il 50% al Nord, il 30% nel Centro e il restante 20% al Sud e nelle isole.

Il supplemento «scartaceo» non rischia di finire dritto in pattumiera?

Il nostro vuole essere un prodotto culturale sotto tutti gli aspetti ma è chiaro che ci caratterizziamo, rispetto alle riviste tradizionali molto più

ricche, attraverso il video, che è anche la nostra fonte di introiti pubblicitari.

Se turismo e natura - due target in pratica «da cogliere», anche in termini pubblicitari - erano già nell'aria, che cosa viene adesso?

I setton che possono tirare sono cinque o sei in tutto. Scienza, musica, immagine, per esempio. Personalmente vedrei di buon occhio un video rivista per bambini - con giochi, bricolage, etc. e non solo cartoni animati - che dia in pratica ciò che la tv non può dare. Questa sì, sarebbe una novità. E credo avrebbe un enorme successo.

Il concerto. Successo a Torino Togni, musica a episodi

Hindemith e Bach, ma soprattutto gli inediti del musicista italiano Camillo Togni sono stati i pezzi forti di una serata della stagione sinfonica Rai di Torino. Togni ha presentato *Barrabas* e i *Sette episodi*: un lavoro lirico in sé autonomo, ma destinato anche a far parte di un trittico insieme con *Blaubart* e lo stesso *Barrabas*, due atti unici fra i quali potrebbe essere eseguito a sipario chiuso.

PAOLO PETAZZI

TORINO. La prima esecuzione di alcune pagine di Camillo Togni ha costituito qualche sera fa uno dei momenti culminanti della bellissima stagione sinfonica di primavera della Rai di Torino. In questi anni, lavorando come sempre in una posizione appartata, con lentezza e con magisterale raffinatezza, Togni ha portato a termine l'atto unico *Barrabas* (non ancora rappresentato, anche se se ne sono avute preziose anticipazioni in concerto) e i *Sette episodi*, un ciclo di liriche che, insieme con due pezzi corali non ancora finiti, formerà *Intermezzo*.

La defezione di un soprano ha impedito la prevista esecuzione torinese dei *Sette episodi* completi. La forzata esclusione dei primi tre non impediva comunque di apprezzare la qualità straordinaria dei pezzi nuovi, il quinto, sesto e settimo «episodi», muniti solo il titolo di *Omaggio a Alban Berg*. L'omaggio si riconosce nella presenza di una breve ode «anacronistica» di Glem che Berg aveva musicato in uno dei suoi *Lieder* giovanili. Le tre strofe di questa poesia sono cantate da un soprano, una per ogni «episodio» dell'*Omaggio a Berg* nel quinto, però, le voci soliste sono tre, e i versi di Glem si intrecciano ed alternano con quelli di un sonetto di Shakespeare affidati ad un contralto e con altri di Verlaine (tenore), mentre nel sesto episodio le voci sono due (soprano e tenore) e nel settimo il soprano resta solo. In comune i testi poetici hanno l'immagine della rosa, richiamata in modi diversissimi. Nel gioco delle sfilature, degli intrecci, delle alternanze e sovrapposizioni

fra le voci soliste e i diversi testi Togni persegue una sorta di latente drammaturgia, ovviamente non di tipo narrativo. Essa andrebbe colta nell'arco complessivo dei *Sette episodi*: all'ascolto parziale risultano in primo luogo le meravigliose finezze di una scrittura che si ricollege originalmente alla lezione della Scuola di Vienna distillando suggestivi arabeschi e intonazioni timbriche di variegata, essenziale ricchezza. In particolare queste liriche possono far pensare ad una sorta di dimensione «jugendstil» non certo imitata o citata, ma vagamente rievocata, come da lontano, attraverso i filtri di un rigore e di una essenziale finezza che costituiscono un fatto a sé nel panorama musicale di oggi.

Queste dimensioni ha colto con sensibile intelligenza il direttore Mario Venanzio, in valida collaborazione con i solisti di canto (Kallisch, Roth, Hall, Desideri). Accanto alla novità di Togni Venanzio ha diretto due preludi corali per organo di Bach nella stupenda trascrizione dello stesso Togni, che non è soltanto una strumentazione, ma un originale ripensamento compositivo. Al tema centrale della stagione torinese di primavera, «Schönberg, Bach e la tradizione» si richiamano anche la presenza nel programma di uno dei preludi corali di Bach trascritti da Schönberg. Un discorso a sé richiederebbe poi la rara e assai pregevole esecuzione (con l'ottimo Martig-Tüller e Kallisch) del terzo e più significativo fra i tre atti unici del giovane Hindemith, *Santa Susanna* (1921), su testo di Stramm.

RAIUNO

7.18 UNO MATTINA. Con Livio Azzariti
8.00 TG1 MATTINA
8.38 DADAUMPA. Storia del varietà
10.30 TG1 MATTINA
10.40 INTORNO A NOI
11.20 JACK LONDON. Sceneggiato con Oreste Maria Guerrini - 1ª parte
11.38 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.08 IL MERAVIGLIOSO MONDO DI WALT DISNEY
13.00 LA FAMIGLIA BRADY. Telefilm
13.30 TELEGIORNALE. Tg 1, tre minuti di
14.00 IL MONDO DI QUARK. Di Piero Angela
14.46 UN CAMPIONE MILLE CAMPIONI
15.00 CRONACHE ITALIANE
16.00 TAO TAO. Cartoni animati
17.38 SPAZIOLIBERO
17.48 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH
18.08 PAROLA MIA. Con Luciano Ripoli
19.30 IL LIBRO, UN AMICO
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1
20.30 ATTO D'AMORE. Film con Eleanora Giorgi Massimo Ranieri regia di Alfredo Giannetti
22.00 TELEGIORNALE
22.10 SERATA AVVENTURA. Con L. Ripoli
24.00 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA
0.18 DSE: UN MUSEO PER GLI OGGETTI. UN MUSEO PER LA GENTE

RADUE

8.00 PRIMA EDIZIONE. Mario Pastore ed Enzo Sampò leggono e commentano i giornali
8.30 MUOVIAMOCI. Con S. Rome
9.00 L'ITALIA S'È DESTA
10.00 STAR BENE CON GLI ANIMALI
11.00 TG2 FLASH
11.05 FALLOW ME. Corso di inglese
11.30 IL GIOCO È SERVITO. Parolario
11.55 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari
12.00 TG2 ORE TRIDICI. TG2 DIGIENE
12.30 MEZZOGIORNO È...
13.40 QUANDO SI AMA. Telenovela
14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA OGGI SPORT
14.38 D.O.C. Di Renzo Arbore
15.00 CICLISMO. GIRO D'ITALIA
16.58 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH
17.05 IL PIACERE DI... STAR BENE
18.05 UNO PSICOLOGO PER TUTTI. Telefilm
18.30 TG2 SPORTSERA
18.45 CUORE E BATTICORE. Telefilm
19.30 METEO 2. TELEGIORNALE. TG2 LO SPORT
20.30 CUBA. Film con S. Connery B. Adams, regia di Richard Lester
TG2 FLASH
22.30 PIANETA TOTÒ.
TG2 ORE VENTITRE E TRENTA. METEO 2
23.50 AIDS. Il virus della siringa
0.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA
0.35 ERA NOTTE A ROMA. Film con L. Genn G. Relli, regia di Roberto Rossellini

RAITRE

11.30 21° CONGRESSO EUCARISTICO NAZIONALE
14.00 TELEGIORNALE REGIONALI
14.30 DSE. APPROCCIO ALL'ARCHEOLOGIA
15.00 CAMPIONI. Con F. Stinchelli
16.30 SPORT. Football americano partita di campionato, Pallanuoto Arezano-Posillipo
17.30 TG3 DERBY
18.00 VITA DA STREGA. Telefilm
19.00 TG3 TG REGIONALE
19.48 CICLISMO. GIRO D'ITALIA
20.00 DSE. LABORATORIO INFANZIA
20.30 KURT WALDHEIM. La questione (1ª parte)
22.15 TG3 SERA
22.20 KURT WALDHEIM. (2ª parte)
0.05 TG3 NOTTE
0.20 VENTI ANNI PRIMA. Scheggio

«Interno berlinese» (Odeon, 20/30)

K

16.10 SPORT SPETTACOLO
18.30 TELEGIORNALE
20.30 TENNIS. Torneo U.S.A.
22.30 TELEGIORNALE
22.40 SPORTIME. Con Gigi Garanzini
23.00 CICLISMO. GIRO D'ITALIA
23.30 CALCIO. Danimarca Belgio

7

13.00 I RYAN. Sceneggiato
14.00 FURME E PAILLETES. Sceneggiato
18.30 BRILLANTE. Novela
20.30 IL FIGLIO DELLO SCEICCO. Film
22.20 IL MEGLIO DI COLPO GROBBO. Quiz
23.40 QUANDO LA GANG COLPISCE. Film

M

13.30 SUPER HIT
14.15 ROCK REPORT
16.30 ON THE AIR
18.30 BACK HOME
19.30 ROCK REPORT
22.30 BLUE NIGHT

OTMC

16.00 SOTTO COPERTA CON IL CAPITANO. Film
18.10 IL GIUDICE. Telefilm
20.30 ROBERT KENNEDY LA SUA STORIA E IL SUO TEMPO. (2ª parte)
22.55 SCORTRI INCONTRI
23.25 NOTTE NEWS.
0.05 OMERTÀ. Film con Spencer Tracy, Diana Lynn

ODEON

13.00 IL SUPERMERCATO PIÙ PAZZO DEL MONDO. Telefilm
14.00 AMORE PROIBITO. Novela
15.50 L'URTO Spettacolo
18.30 NIGHT HEAT. Telefilm
20.30 INTERNO BERLINESE. Film
23.00 IL SOGNO SOVIETICO.
24.00 AL PAPPAGALLO VERDE. LA MORTE GRIGIA. Film

RETE

16.00 ROSA SELVAGGIA. Novela
17.05 BIANCA VIDAL
18.00 NOZZE D'ODIO. Telenovela
19.30 TGA SERA
20.26 LA TANA DEI LUPI
21.00 ROSA SELVAGGIA
22.50 TGA NOTTE

SCEGLI IL TUO FILM

18.00 IL FIGLIOLO PRODIGO
Regia di Richard Thorpe, con Lana Turner, Edmund Purdom. Usa (1955)
Potete crederci o non crederci, ma siamo nell'antica Babilonia e il giovane Mica, in procinto di sposarsi con la bella Ruth, si lascia irretire da Samarra seduciente sacerdotessa di Astarte. Sembra un polpettone di scuola saigeriana, invece è un film Metro-Goldwyn-Mayer. Solo per cinefili scatenati.

20.30 CUBA
Regia di Richard Lester, con Sean Connery, Brooke Adams. Usa (1980)
Mercenario inglese, inviato all'Avana per spazzare le reni ai rivoltosi di Castro, vede la cattiveria di Batista e capisce di essere schierato dalla parte sbagliata. Capita. Connery è bravo e il film è meno brutto di quanto a suo tempo scrisse quasi tutta la critica.

20.30 INTERNO BERLINESE
Regia di Liliane Cavani, con Gudrun Landgrebe, Mio Takaki. Italia (1985)
A molti anni di distanza dal «Portiere di notte» Liliana Cavani ci riprova con una storia torbida e ruttelata, termini che vanno solitamente d'accordo. Triangolo amoroso (e per di più l'attrice è un'orientale) sullo sfondo di una Berlino che vorrebbe essere un luogo dell'anima.

20.30 DON CAMILLO E I GIOVANI D'OGGI
Regia di Mario Camerini, con Gastone Moschin, Lionel Stander. Italia (1971)
Senza la coppia Carli-Fernandes i personaggi di Don Camillo e Peppone, creati dalla penna di Guareschi, rischiano di perdere ogni simpatia. Un Don Camillo etardos, insomma, salvato solo dalla regia corrette di Camerini.

RETEQUATTRO

22.30 LA VENDETTA DELL'UOMO CHIAMATO CAVALLIO
Regia di Irvin Kershner, con Richard Harris, Gale Sondergaard. Usa (1978)
Seguito di un film assai più celebre e assai più bello («Un uomo chiamato cavallo» di Elliott Silverstein, 1970) Lord Morgan, detto Shunka Wakani dal pellerossa, è riuscito a tornare nella sua Londra, ma gli indiani, i tepee e la vita libera e selvaggia gli mancano tanto. Voi, al suo posto, cosa fareste?

ITALIA 1

0.05 OMERTÀ
Regia di John Sturges, con Spencer Tracy. Usa (1952)
Un avvocato piegato dalla malattia accetta un'ultima causa, per difendere un presunto assassino. Una banda di gangster lo ostacola ma lui tiene duro. Film non eccelso, ma Tracy è grande. Come sempre, o quasi.

TELEMONTECARLO

0.35 ERA NOTTE A ROMA
Regia di Roberto Rossellini, con Giovanna Ralli, Paolo Stoppa. Italia (1950)
Neorealismo dieci anni dopo. Tre soldati (un russo, un inglese, un americano), nella Roma occupata dai tedeschi, vengono aiutati e nascosti da una ragazza del popolo. Il film non sarà il capolavoro di Rossellini, ma è bello, intenso, a tratti commovente.

RAIDUE

5

7.00 BUONGIORNO ITALIA
8.00 ARCIBALDO. Telefilm
8.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz
11.18 TUTTIFAMIGLIA. Quiz con Toffolo
12.00 BIS. Con Mike Bongiorno
12.40 IL PRANZO È SERVITO. Con Corrado
13.30 SENTIERI. Sceneggiato
14.30 FANTASIA. Gioco a quiz
15.00 IL FIGLIUOLO PRODIGO. Film
17.38 DOPPIO SLALOM
18.08 WEBSTER. Telefilm
18.40 I CINQUE DEL 5° PIANO. Telefilm
19.10 I JEFFERSON. Telefilm
19.30 TRA MOGLIE E MARTO. Quiz
20.30 DYNASTY. Telefilm
21.30 I COLBY. Telefilm
22.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW
0.30 PREMIERE. Settimanale di cinema
0.40 GLI INTOCABILI. Telefilm
1.40 SQUADRA SPECIALE. Telefilm

5

9.25 WONDER WOMAN. Telefilm
10.20 KUNG FU. Telefilm
11.20 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm
12.20 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm
13.20 ARNOLD. Telefilm
13.50 SNILE. Varietà con Garry Scotti
14.20 DEE JAY TELEVISION
15.00 HARCASLE AND MC CORMICK. Telefilm aClick si ammazza
16.00 BIN BUN BUN. Programma per ragazzi
18.00 HAZZARD. Telefilm
19.00 CHIPS. Telefilm
20.00 CARTONI ANIMATI
20.30 BOXE. Hearns Barkley. Mondiale pesi medi Wbc. Mayweather. Brazier mondiale pesi welter Jr. Wbc. Hill Hassan mondiale pesi medio massimi Wba
22.30 LA VENDETTA DELL'UOMO CHIAMATO CAVALLIO. Film con Richard Harris
0.50 IL FALSO TESTIMONE. Film con George Kennedy Anne Jackson

5

9.15 TESTA TRA LE NUVOLE. Film
11.00 STREGA PER AMORE. Telefilm con Larry Hagman
11.30 GIORNO PER GIORNO. Telefilm
12.00 LA PICCOLA GRANDE NELL. Telefilm con Nell Carter
12.30 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
13.00 CIAO CIAO. Cartoni animati
14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato
16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart
17.15 FERRIE D'AMORE. Sceneggiato
18.15 C'EST LA VIE. Gioco con U. Smalla
18.45 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
19.30 QUINCY. Telefilm
20.30 DON CAMILLO E I GIOVANI D'OGGI. Film con Gastone Moschin Lionel Stander regia di Mario Camerini
22.40 IL SECOLO AMERICANO
23.35 DOSSIER 4. Le guerre senza confine
0.50 VEGAS. Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE
6 GR1 6 30 GR2 NOTIZIE 6 45 GR3 7 GR1 7 30 GR2 RADIODIORNO 13 45 GR1 8 30 GR2 RADIODIORNO 8 30 GR2 NOTIZIE 8 45 GR3 10 GR1 FLASH 11 GR1 Spazio aperto 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12 30 GR2 RADIODIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIODIORNO 13 45 GR3 14 GR1 FLASH 14 45 GR3 FLASH 15 GR1 16 30 GR2 ECONOMIA 16 30 GR2 NOTIZIE 17 GR1 FLASH 17 30 GR2 NOTI ZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIODERA 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1 23 53 GR3

14.03 Musica ieri e oggi 18 Musica, musica 17 30 Raiuno Jazz 88 18 30 Concerto di musica e poesia 20 30 Martedì Rivista, cabaret commedia musicale 23.05 La telefonata

RADIOUE
Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 i giorni 8 10 Taglio di tarza 16 30 Radiodue 3131 12 45 Perché non parli? 18 Vita di Vittorio Alfieri 18.32 Il fascino discreto della melodia 19 30 Fai accessi 21.30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE
Onda verde 7 18 9 43 11 43 8 Preludio 7 30 Prima pagina 8.30-11 Concerto dal mattino 11 45 Succede in Italia 12.30 Pommeriggio musicale 17 30 Terza pagina 21 Concerto 23 20 Jazz 23 58 Notturno italiano e Raitersonotte

RADIOUNO
Onda verde 8 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 88 12 53 Via Asago Tenda