

RAIUNO ore 14
E adesso domenica senza «in»

Domenica in chiusura: nell'anno dei pronostici sulla prossima edizione, i giornali quasi si sono dimenticati che oggi in tv c'è ancora Lino Banfi, circondato dalle ragazze Pon-Pon, protagonisti in una stagione a dir poco difficile. E inizia decisamente male. Il 13 settembre scorso, senza prove, Banfi si è trovato per la prima volta in diretta la domenica, con un ragazzino di cui si era già parlato fin troppo, Patrizio Vicedomini, un salone zeppo di ragazze imbroglie e Toto Cotugno che non arrivava. Il ragazzino dimostrò subito di non sapersi conquistare le simpatie delle mamme d'Italia, le Pon-Pon non sapevano dove mettersi, e la trasmissione non aveva né capo né coda: «Quando mi sventolarono davanti, in diretta, un cartello con su scritto "Devi continuare per 28 minuti, perché gli ospiti non sono arrivati", mi sentii morire» confessò ora Banfi.

In realtà è andata bene, benissimo, almeno scorrendo i dati Auditel (punte massime d'ascolto sopra gli otto milioni), anche se le critiche sono floccate appigliandosi soprattutto al «piatto forte» della trasmissione, le parole crociate. Banfi, in ogni caso, non ripete. Sperava lo chiamassero per *Fantastico*, invece è arrivata soltanto la convocazione per *Sanjay Vincent estate* ma è riuscito a «far entrare» alla Rai anche la figlia, che condurrà la rassegna canora insieme a lui, e dovrebbe anche partecipare al telefilm che il comico pugliese dovrebbe iniziare a girare a settembre.

L'unica certezza per la prossima edizione della trasmissione sono gli autori, Gianni Boncompagni e Irene Chergo. Maria Laurito non ha ancora firmato per la conduzione, e in ogni caso la Chergo avverte che non verrebbe lasciata sola: «La nostra è una trasmissione corale, non avrebbe tutto il peso del pomeriggio sulle spalle». Come è noto c'è già stato un rifiuto, quello di Giancarlo Magalli, che con la coppia Boncompagni-Chergo aveva già lavorato. E se in video tornasse lo stesso Boncompagni?

Modine dopo «Full metal jacket» approda in Italia: farà un film in costume per Carlo Vanzina. «In Usa non ci sono più film»

Casanova ha combattuto anche in Vietnam

Rivoltare come un guanto l'elmetto militare con sopra scritto «Born to kill». È questa l'intenzione di Matthew Modine, 28 anni, forse il più stimato e appurato attore americano della sua generazione? Dopo *Full metal jacket* e un film di Jonathan Demme (*Married to the mob*) il soldato Joker è sbarcato in Italia per interpretare *La partita* di Carlo Vanzina tratto dal romanzo di Alberto Ongaro.

DARIO FORMISANO

ROMA. Reduce accettato dal sogno di volare in *Birdy* di Alan Parker. Così il pubblico italiano lo ha conosciuto prima di congedarlo nel ruolo di Treat, orfano e delinquente in erba in *Un ostaggio di riguardo* di Alan Pakula. Fra un film e l'altro, sette in tutto, accanto a *Streamers*, *Mrs Soffel* e l'indimenticato *Full metal jacket*, il coraggio, si dice, di rifiutare *Top Gun*, troppo militarista per uno che ha visto tre dei suoi quattro fratelli partire per il Vietnam.

vive del cinema senza arricchirsi. Tecnici, maestranze e anche molti attori non hanno occasioni di lavoro. Ma non può certo essere il suo caso, segnato dal privilegio di tanti guadagni accantonati e da un tenore di vita che egli stesso giudica non proprio all'insegna dello sfarzo. E allora? «Allora c'è che cerca l'occasione per girare un film in Europa, possibilmente di quelli che in America nessuno ha voglia più di realizzare. E che mi sia piaciuta subito moltissimo la sceneggiatura di *La partita*. Non conosco nessuno dei precedenti film di Vanzina, che ho incontrato per la prima volta pochi giorni fa, appena arrivato a Roma. Il film mi sembra molto ambizioso, ho capito che non può che venire fuori qualcosa di molto valido».

Dal 29 giugno, a Cinecittà, è poi in giro per Venezia, la Padania, in Bretagna e fino a Versailles per due mesi, Modine sarà un ragazzo d'armi, «una sorta di Casanova» che non ha problemi a sfoderare la spada, un nobiluomo esiliato dai governanti della Repubblica di Venezia. Ambientato nel Settecento, *La partita* sarà rigorosamente in costume. Assicurati lo sfarzo scenografico e il cast internazionale. C'è qualcosa in tutto ciò che deve aver colpito l'immaginazione di questo figlio di un gestore di drive in, un'infanzia all'insegna delle indigestioni da film di tutti i tipi e un culto infantile per Errol Flynn e le sue avventure di cappa e spada.



Matthew Modine in «Full metal jacket»

Il suo personaggio si chiama Francesco Secreto e quando torna a Venezia fa giusto il tempo a scoprire che il padre ha giocato e perso tutti i suoi beni con una astuta baronessa (Faye Dunaway). La posta che Francesco mette in gioco per recuperare il perduto è molto alta: se stesso. E quando perde non può che fuggire incapace di diventare uno schiavo dell' sesso e di

«rinunciare alla sua libertà». La storia vera e propria comincia adesso: fughe, inseguimenti, scontri, misteri, incontri. La vecchia signora non demorde; si fugge da lei con le stesse energie necessarie alla vita per aggirare la morte.

Accanto a Modine e a Faye Dunaway, a ribadire l'internazionalità dell'operazione, completano il cast del film Jennifer Beals («Flashdance») e alcune giovani attrici europee capaci di affrontare la presa diretta in inglese, Federica Moro, Anna Obregon, Corinne Clery.

Le sue prossime settimane italiane, prima che iniziino le riprese, Modine le impiegherà studiando il copione e soprattutto imparando a tirare di scherma. A perfezionare cioè il suo essere attore così come lo erano Errol Flynn e lo è Sean Connery, i suoi preferiti, a dispetto di chi lo identifica soltanto in personaggi nevrotici e psicobili. E per lui, del resto, fare l'attore non è stata una scelta: nessun altro lavoro tra i tanti frequentati gli sembrava «naturale».

Primefilm Un «colpo di fulmine» al femminile

Primefilm
Prestami il rossetto
Regia: Diane Kurys. Fotografia: Bernard Lutic. Musica: Luis Bacalov. Interpreti: Isabelle Huppert, Miou Miou, Guy Marchand, Jean-Pierre Bacri. Francia, 1986. Roma: Augustus

Storia di un amore, di un plagiato, di una fascinazione? Di tutto un po'. Ma basta sapere il titolo originale francese, *Coup de foudre*, per capire da che parti ci troviamo. La novità

(e in questo senso il titolo italiano, pur meno bello, aiuta) è che il «colpo di fulmine» avviene fra due donne. È un film tutto al femminile, in realtà è l'opera migliore di Diane Kurys, una regista di cui è arrivato in Italia il film successivo, *Un uomo innamorato*. Molto più ricco e, come spesso capita, molto più brutto di questo.

Le due donne sono due attrici. È uno di quei casi in cui la fusione fra personaggio e interprete è tutto, o quasi. E se Isabelle Huppert, o se suo standard, la vera scoperta del

film è Miou Miou, un'attrice lanciata in parti pseudo-sexy che mai come in *Prestami il rossetto* aveva rivelato talento, versatilità, sensibilità. Se c'è un motivo per vedere il film, è il loro duetto, è scoprire come la «fascinazione» si ricree, e «passi lo schermo, solo grazie a loro».

Prologo, settembre 1942. Lena è una ragazza ebrea chiusa in un lager, nella Francia occupata. Un meccanico del villaggio, Michel, le offre di sposarla, per salvarla. Intanto, a Lione, Madeleine ama

follemente Raymond, al punto di scordare la guerra, e di ricordarsene solo quando Raymond viene ucciso.

Lione, 1957. A questo punto, perché il film decoli manca solo che Lena e Madeleine si incontrino. Avvienne al parco, entrambe ci hanno accompagnato i bambini, entrambe sono sposate con prole: Lena con Michel, Madeleine con Costa. Si incontrano, si piacciono, diventano grandi amiche. Qualcosa di più che amiche: è un rapporto talmente intimo e intenso che i due

mariti se ne sentono esclusi. Quando Lena e Madeleine decidono di aprire una boutique, Michel è talmente sconvolto da picchiare la moglie e devastare il negozio.

Dal punto di vista dei due uomini, Lena e Madeleine stanno «suggendo». Ma dal loro punto di vista, le donne stanno scoprendo nuovi spazi sentimentali, nuove libertà. È il film, in fondo, è la storia della riconquista di quel punto di vista. Una storia narrata con grande delicatezza: Diane Kurys è quasi gemale nell'adom-

brare un rapporto omosessuale fra le due donne, senza mai «dirlo» esplicitamente. La ricostruzione d'epoca è accurata, le due attrici (ripetiamolo) sono al meglio di sé.

Prestami il rossetto era un film che, all'epoca, faceva pensare alla nascita di una cineasta attenta ai toni medi, all'analisi dei sentimenti più appartati. Allargando il campo, in quel momento «meta-film» che è *Un uomo innamorato*, ha fatto il bersaglio. Ma la stoffa c'è, o c'era. Al prossimo film. □ A.C.

Festival video a Pantelleria Al museo in sottomarino

FABIO MALAGNINI

MILANO. Arte e ambiente, il binomio che ha dato vita, due anni fa, alla prima edizione del festival e del convegno di Pantelleria è stato solo un debutto. L'Associazione Arte Ambiente ha sposato la filosofia originaria del festival estendendola all'asse Milano/Pantelleria. Il programma, che attraverso varie manifestazioni, è stato presentato durante una conferenza stampa a Palazzo Dugnani.

Tra le prime iniziative una rassegna (25-31 luglio) di cinema curata da Studio Equatore: cinema come serbatoio dell'immagine urbana e della mitologia naturale, in pratica da *Meiropolis* a *Pianeta Azzurro* di Franco Piavoli, il tutto in un'isola che non possiede una sala cinematografica. In contemporanea, sempre a Pantelleria, una mostra di *land art* del critico Franco Bolli che assembla «land art» classica alla Christo e video ambientazioni dei nostri giorni.

A settembre (5-10), la scena si sposta a Milano, con video installazioni di Studio Azzurro, Giovanotti Mondani Meccanici, gruppo Maldoror e Claire Ann Matz, musiche da giardino e di corte eseguite sullo sfondo della villa Pavesi e itinerari «profumati» come

complemento olfattivo della fruizione. Per il giugno '89 dovrebbe essere praticabile. Infine, il primo museo sottomarino del mondo, in collaborazione con il Wwf, nei fondali di Pantelleria. «In fondo... l'arte», questo il nome della mostra, ospiterà solo opere marine, specificamente ideate dagli artisti, e sarà visibile solo grazie ad un sottomarino «da turismo», primo atto del parco previsto anche dal piano nazionale per le isole minori (non protette da barriere demaniali dalla pesca di frodo).

Ma dopo tutto cosa è mai l'Arte degli Ambienti? Una giornata di convegno, a cui hanno preso parte musicisti, videomakers, architetti, critici inclinati alla prospettiva «ambientalista» ha fatto il punto sulla soglia che attraversa, anche se molto dolcemente, video, musica e vari territori dello spettacolo: voglia che gioca con l'ambiente, si misura con le atmosfere come ha sempre fatto con i suoni e i colori, invita ad immaginare gli anfratti di una geografia possibile. Non un'arte che «va verso la natura», dunque, ma un'arte che, tra cultura e natura, non si schiera meccanicamente con i riti e i giochi giardini e itinerari «profumati» come



Una scena di «Prestami il rossetto»

9.00	IL MONDO DI QUARK. Di Piero Angela
10.00	MESSA
10.55	PAROLE E VITA. Le notizie
11.10	INCONTRO DEL PAPA
12.30	LINEA VERDE. (2ª parte)
13.00	TG L'UNA. Rotocalco della domenica e cura di Beppe Breveglieri; regia di Adriana Tanzini
13.30	TG1 NOTIZIE
13.55	TOTO TV. Con Paolo Valenti
14.00	DOMENICA IN... Spettacolo con Lino Banfi. Regia di Gianni Boncompagni
14.20-17.20	NOTIZIE SPORTIVE
16.25	90 MINUTO
16.50	CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
20.10	CAMPIONATI EUROPEI DI CALCIO. Da Colonia: OLANDA-URSS
22.25	LA DOMENICA SPORTIVA. Nel corso della trasmissione, collegamento con Ravenna per l'incontro di pugilato Kalamby-Sima. Titolo mondiale pesi medi Wba
0.10	TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.20	MOTOCICLISMO. 250 cc di Salzbürging.

8.00	WEEK-END. Con Giovanna Maldotti
8.30	PATATRAC. Spettacolo condotto da Shirine Sabel e Armando Traverso
10.00	CICLISMO. 71° Giro d'Italia
10.35	LA DOPPIA VITA DI ANDY HARDY. Film con Mickey Rooney
12.25	WEEK-END. (2ª parte)
13.00	TG2 ORE TREDICI. TG2 LO SPORT
13.30	PICCOLI E GRANDI FANS (2ª parte)
16.40	TG2 STUDIO E STADIO. Ciclismo: 71° Giro d'Italia. Automobilismo: Le Mans
17.00	D.O.C. Concerto con Francesco De Gregori
18.10-20.40	AUTOMOBILISMO. Gp Canada di Formula 1 (da Montreal)
20.40	CHI TRIAMO IN BALLO. Gioco spettacolo condotto da Gig Sabani
22.10	TG2 STABERA
22.25	MIXER. Di Marcella Emiliani, con Aldo Bruno e Giovanni Minoli
23.35	PROTESTANTESIMO
24.00	DSE: L'AQUILONE

9.30	CAROSELLO CAROSELLO
10.05	CONCERTI DI RAITRE
10.55	MOTOCICLISMO. Da Salzbürging
11.45	IL RE IN ESILIO. Film con Douglas Fairbanks Jr., Maria Montez. Regia di Max Ophüls.
13.15	WAKU-WAKU. Con Gianni Manganielli
14.00	TELEGIORNALE REGIONALI
14.10	MOTOCICLISMO. Da Salzbürging
15.45	CALCIO. Inghilterra-Eire
17.45	TELEGIORNALE REGIONALI
20.15	SPECIALE TG3. Elezioni francesi
20.30	ACQUE PROFONDE. Film con Isabelle Huppert, Jean-Louis Trintignant. Regia di Michel Deville
23.10	A VOLO D'UCCELLO. Osservare la natura con Mario Pastora
23.10	APPUNTAMENTO AL CINEMA
23.15	TG3 NOTTE
23.30	RAI REGIONE. Calcio
23.45	CICLISMO. Giro d'Italia

11.00	MOTOCICLISMO. Gp d'Austria
13.30	TELEGIORNALE
15.15	CALCIO. Inghilterra-Eire
18.15-20.15	AUTOMOBILISMO. Gp di Canada
20.15	CALCIO. Olanda-Urss
22.45	BASKET. Campionato Nba. Cronaca: 71° Giro d'Italia

12.15	MOTOCICLISMO. Gp d'Austria
15.15	PICCOLA MÒ. Film
17.55	AUTOMOBILISMO. Gp Canada
20.30	CALCIO. Inghilterra-Eire
22.30	CALCIO. Olanda-Urss
0.20	CICLISMO. 71° Giro d'Italia

13.30	LA NATURA È SPETTACOLO
15.15	IN AMORE E IN GUERRA. Film
18.30	USA NEWS
19.30	FALCON CREST. Telefilm
20.30	LE AZIEME DI UNA VEDOVA. Film
23.30	C'È SARTANA... VENI LA PISTOLA... Film con George

14.30	NON STA BENE RUBARE IL TESORO. Film
16.30	RINGO E GRINGO CONTRO TUTTI. Film
20.30	MARK COLPISCE ANCORA. Film
22.30	I CLASSICI DELL'EROTISMO. Telefilm
24.00	ROTO... CALCIO

11.45	IL RE IN ESILIO. Regia di Max Ophüls, con Douglas Fairbanks Jr., Maria Montez, Henry Daniell. Usa 1947. Film storico ambientato nell'epoca della rivoluzione inglese di Cromwell. Carlo Stuart, erede al trono d'Inghilterra riesce a sfuggire i soldati di Cromwell, che gli ha fatto decapitare il padre, e si rifugia in Francia. Ma i cromwelliani lo inseguono. Duelli, imboscate a poi elieto fine. Alla morte di Cromwell, Carlo tornerà in Inghilterra. Ma lieto fine per chi? RAITRE
14.00	ACCADE A BROOKLYN. Regia di Richard Whorf, con Frank Sinatra, Kathryn Grayson, Jimmy Durante, Peter Lawford, Gloria Grahame. Usa 1947. Un musical piacevole del dopoguerra centrato sulle disavventure sentimentali di un giovanotto di New York che accoglie sotto il suo tetto uno spazioso coetaneo inglese. Ma lo spazioso gli soffierà la ragazza. Il tradito si consola cantando. CANALE 5
14.30	NON STA BENE RUBARE IL TESORO. Regia di Mario di Nardo, con Marie-France Pisier, Ingeborg Sjöberg, Larry Ward. Italia 1968. Una commedia centrata sulla fantasiosa invenzione di una giornalista americana che racconta la storia di un tesoro nascosto in Turchia. Tutti ci credono tanto che si mettono all'inseguimento del malloppo. La giornalista, in coppia con un archeologo, alla fine troverà davvero un tesoro e dovrà difenderlo dalle mire dei rapinatori di turno. ODEON TV
20.30	ACQUE PROFONDE. Regia di Rudolph Maté con Alan Ladd, Dianne Foster, William Bendix, James Whitmore. Usa 1957. Un giovane figlio di quaccheri viene allevato nel culto della non violenza. Ma l'educazione pacifista di mamma e papà non lo soddisfa e così decide di arruolarsi in marina. All'inizio l'educazione ricevuta lo blocca, ma poi l'ex quacchero diventerà un eroe di guerra. Fu vero progresso? RAITRE
20.30	MARK COLPISCE ANCORA. Regia di Stelvio Masi, con Franco Gasparri, John Saxon, Marcella Michelangeli, Giampiero Albertini. Italia 1978. Terzo prodotto della serie dedicata al poliziotto Mark che stavolta è alle prese con un fatto di terrorismo. Va in Germania, si infiltra in un'organizzazione, arriva al centro di un intrigo politico ma non riesce a venire a capo di niente. Il film fa il verso ai contrattelli americani e talvolta il gioco riesce. ODEON TV
22.15	I DUE SERGENTI DEL GENERALE CUSTER. Regia di Giorgio Simonelli con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Mirella Orfei, Margaret Lee. Italia 1965. La coppia di comici più famosa del dopoguerra in una disavventura ambientata nell'America del Pellesca e del generale Custer. I due friscono, naturalmente, prigionieri degli indiani, ma, anche se con tanta paura e un po' malconci sa la caveranno. ITALIA 1

9.30	QUI CASA. ARREDAMENTO
10.00	TOP SECRET. Telefilm
11.00	HELENA. Telefilm
12.00	HOTEL. Telefilm
13.00	SUPERCLASSIFICA SHOW
14.00	ACCADE A BROOKLYN. Film con Frank Sinatra, Kathryn Grayson
16.00	LOTTY. Telefilm
17.00	ORAZIO. Telefilm
17.30	GLITTER. Telefilm
18.30	LOVE BOAT. Telefilm
20.30	UNA GRANDE STORIA D'AMORE. Con Margherita Buy, François Eric Gaudron. Regia di Duccio Tessari (1ª parte)
22.30	NONSOLOMOMA
23.15	CONCERTO DELL'ORCHESTRA Filarmonica della Scala. Dirige Carlo Maria Giulini
0.45	GLI INTOCCABILI. Telefilm con Robert Stack
1.45	SQUADRA SPECIALE. Telefilm

8.30	BIM BUM BAM
10.30	BOOMER CANE INTELLIGENTE. Telefilm a sfollia
11.00	DIMENSIONE ALFA. Telefilm
12.00	LEGHEN. Telefilm
12.55	GRAND PRIX
14.00	STARMAN. Telefilm
15.00	DOWNTOWN. Telefilm
16.00	ROBIN HOOD. Telefilm
16.30	I FORTI DI FORTE CORAGGIO. Telefilm
17.00	L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm
18.00	MASTER. Telefilm
19.00	BIM BUM BAM
20.00	GLI ORSI BERENSTAIN. Disegni animati
20.30	GRAND HOTEL. Spettacolo
22.15	I DUE SERGENTI DEL GENERALE CUSTER. Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
24.00	YOUNG GIANTS. Film con John Huston, Paté. Regia di Terrill Tannen
1.40	TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm

8.30	LA GRANDE VALLATA. Telefilm
9.15	ITALIA DOMANDA. Con G. Ledda
10.20	LE GUERRE SENZA CONFINE
11.00	PARLAMENTO IN
12.00	TV TIVÙ. Con Arrigo Levi
13.00	DOVERE DI CRONACA
14.00	CIAO CIAO. Con Gorgia e Four
15.30	DIETRO L'ANGOLO. Film con Shirley Temple, Joan Davis
17.30	IL GRANDE GOLF
18.30	IL MONDO NUOVO. Attualità
19.30	TV TIVÙ. Con Arrigo Levi
20.30	DELITTI INUTILI. Film con Frank Sinatra, Faye Dunaway. Regia di Brian Hutton
22.30	TV TIVÙ. Con Arrigo Levi
23.30	PARLAMENTO IN
0.25	VEGAS. Telefilm
1.20	MISSIONE IMPOSSIBILE. Telefilm

13.30	SUPER HIT
14.30	STAY WITH US
16.30	ON THE AIR
20.00	SOLDIES AND OLDIES
22.30	BLUE NIGHT

14.00	GUIDOMENICA. Varietà, cultura, sport, giochi e ospiti. Conduce Guido Angelini
19.30	BIANCA VIDAL. Novella
20.25	IL CAMMINO SEGRETO. Telenovela con Salvador Pineda, Daniela Romo
22.30	UNA DONNA. Telefilm

13.30	SUPER HIT
14.30	STAY WITH US
16.30	ON THE AIR
20.00	SOLDIES AND OLDIES
22.30	BLUE NIGHT

6.30	GR2 NOTIZIE; 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8.00 GR1; 8.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10.16 GR1 FLASH; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3 ECONOMIA; 12.30 GR2 RADIODIORNO; 13.45 GR3; 14.15 GR2 NOTIZIE; 15.25 GR2 NOTIZIE; 15.45 GR3; 16.00 GR1 SERA; 16.45 GR3; 18.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23.25 GR1.									
6.56	7.56	10.13	10.57	12.56	18.18	18.56	20.57	21.25	23.20	6.8
10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19

6.30	GR2 NOTIZIE; 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8.00 GR1; 8.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10.16 GR1 FLASH; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3 ECONOMIA; 12.30 GR2 RADIODIORNO; 13.45 GR3; 14.15 GR2 NOTIZIE; 15.25 GR2 NOTIZIE; 15.45 GR3; 16.00 GR1 SERA; 16.45 GR3; 18.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23.25 GR1.									
6.56	7.56	10.13	10.57	12.56	18.18	18.56	20.57	21.25	23.20	6.8
10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19

6.30	GR2 NOTIZIE; 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO; 8.00 GR1; 8.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10.16 GR1 FLASH; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3 ECONOMIA; 12.30 GR2 RADIODIORNO; 13.45 GR3; 14.15 GR2 NOTIZIE; 15.25 GR2 NOTIZIE; 15.45 GR3; 16.00 GR1 SERA; 16.45 GR3; 18.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23.25 GR1.									
6.56	7.56	10.13	10.57	12.56	18.18	18.56	20.57	21.25	23.20	6.8
10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19	10.19