

Oggi, venerdì 17 giugno; onomastico: Gregorio.

ACCADDE VENT'ANNI FA

L'hanno preso con le valigie piene di vasi greci. Vincenzo P., di 50 anni, è stato fermato dalla polizia mentre scendeva da un'auto in piazza del Teatro dell'Opera e si apprestava a salire su un'altra macchina. Nelle mani aveva due grosse valigie che teneva strette. Gli agenti le hanno aperte: dentro c'erano decine di preziosi reperti archeologici, vasi, anfore, piccoli recipienti risalenti al quarto e quinto secolo a.C. e provenienti da scavi effettuati in una antica colonia greca. Secondo la polizia altro materiale archeologico è stato trovato a Sassari, la città da dove era giunto l'uomo fermato.

NUMERI UTILI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Pronto intervento, Carabinieri, Questura centrale, Vigili del fuoco, etc.

ANTEPRIMA dal 17 al 23 giugno

Table with 3 columns: I SERVIZI, I TRASPORTI, GIORNALI DI NOTTE. Lists various services and their contact information.

CLASSICA ERASMO VALENTE

Gabriele Ferro alla Rai e il destino bussa due volte



Gabriele Ferro (nella foto) conclude con due concerti al Foro Italo, oggi alle 18,30 e domani alle 21, la stagione sinfonica pubblica della Rai. Sembra di sognare: sul podio un direttore italiano. Ci ricordiamo di Gabriele Ferro al suo debutto, ed ora eccolo ancora ad una svolta del destino. Dalla prossima stagione assumerà l'incarico di direttore stabile dell'Orchestra della Rai, coinvolta anch'essa nelle vicende del destino, intanto, almeno due volte. Gabriele Ferro dirige, infatti, la «Quinta» di Beethoven, che ebbe la «prima» in Italia, a Roma, nel 1877 (ed è la «Sinfonia» in cui il destino batte alla porta) e «Il canto del destino» di Brahms, su testo di Hoelderlin, poeta nato nello stesso anno (1770) di Beethoven e di Hegel. Per Beethoven e Brahms, il reale è la musica; per Hoelderlin il reale è la poesia, mentre per Hegel il reale è il razionale. Vedremo, stasera e domani, le differenze.

ROCKPOP ALBA SOLARO

Euritmia, stasera si conclude «Musica nelle scuole»

Musica nelle scuole. Questa sera alle 21,30, tenda Interno ad Euritmia. Parco del Turismo, Eur. Ingresso lire 12.000. Serata conclusiva per la seconda edizione di «Musica nelle scuole». Una rassegna nata dalla naturale constatazione che le scuole possono essere un ottimo spazio per chi vuole fare musica e non sa dove andare, come d'altra parte è anche l'ambito in cui nascono molte delle formazioni rock che poi riescono ad emergere nel circuito professionale. A questa finale prenderanno parte gli Okay Pears, del Liceo Cavour, definiti «pop-rock»; gli Hero del liceo Newton, orientati sul rock progressivo anni 70, ed i Rouge Dada del Marniani, già notati l'anno scorso col loro rock-cabaret che comprende anche brani in latino. Altri tre gruppi ospiti faranno da «padrini» alla serata: i glam-punk Garçon Fatal, Sandro Oliva & the Blue Pampunios, ed i Kim Squad, con una nuova formazione ed un nuovo repertorio.

Devotion. Domani ad Euritmia alle 23, l'ultimo appuntamento della stagione con le serate Devotion-Globe avrà un programma d'eccezione, con una live-performance di House Music, la più nuova delle tendenze della black music statunitense, gettonatissima sui dancefloor del Devotion, assieme a brani classici di disco, New York Garage, Detroit acid tracks e Pueritrican groove. A portare dal vivo i suoni della House Music saranno i 2 Pueritricans, a Blackman and a Dominican, gruppo che ha firmato «Do it properly»; ad interpretare le loro composizioni ci saranno la cantante e performer Tonya Wynne ed il ballerino e coreografo Obediah Wright.

DANZA ROSELLA BATTISTI



Tanzfabrik. Con questa interessante compagnia berlinese di danza contemporanea, improvvisazione e sperimentazione, l'Accademia tedesca inizia la seconda edizione del suo festival di musica e danza contemporanea a Villa Massimo. La Tanzfabrik presenta stavolta un lavoro tutto al femminile, Facing Time, firmato da Jacalyn Carley, una delle fondatrici del gruppo. Si tratta di un trio di donne che danzano ininterrottamente lungo sentieri geometrici in una ansia d'infinito. Lo spettacolo si svolgerà giovedì alle 21 (prezzo L. 12.000, ridotto L. 8.000).

Cid. Al Centro di via S. Francesco di Sales si svolgerà domani e domenica alle 21,30 uno spettacolo di danza. Ospite di turno è la compagnia Isadora Duncan che presenta la sua ultima produzione Impressioni ed Espressioni, per le coreografie di Nicoletta Giovinetti. Ingresso gratuito.

Quadri in movimento. Al teatro dell'Orologio, sala Grande, via de' Filippini 17/a, dal 23 al 26 giugno (ore 21) mostra personale di pittura e scultura di Roberto Liberati, coreografo e regista di Antonella Gionta, in uno spazio che consente ampio movimento: agisce un corpo di ballo per cinquanta minuti.

Mercato del lavoro e formazione professionale. Due realtà da collegare per favorire l'occupazione giovanile. Iniziativa del Comitato regionale. Pci in vista della Conferenza programmatica dei comunisti del Lazio. Oggi, ore 9,30, nella sala teatro - palazzina C, via Rosa Romani Garibaldi, n. 7. Apre Cervi, relazione di Crescenzi, conclusioni di Magnò. Partecipano Ciofi, Gallenzi, Marroni, Napolitano, Scheda, Troja

La passione rivoluzionaria. Camilla Ravera: le donne, gli operai, il partito. Martedì, ore 17,30, a Palazzo Madama, sala piano terra, entrata via degli Staderani, n. 4. Interverranno Livia Turco, Nilde Iotti, Piero Fassino, presiederà Ugo Pecchioli, sarà presente il presidente del Senato Giovanni Spadolini.

Lessico cittadino. Elementi di architettura rinoscurati attraverso l'occhio fotografico e la visione poetica. Inaugurazione ieri a

JAZZFOLK SANDRO PALI

Ostia incalza: prima Fiorentino poi Giammarco E blues di Ciotti

Corio Maltese. Ostia si è vestita di jazz. Il club di via Stuepovich ogni mercoledì (ore 21,30) propone al «Dollaro» di via dell'Idroscalo 200 un concerto (e questo fino a tutto agosto): mercoledì prossimo è la volta di Lingomania. Il gruppo di jazz-fusion è uno dei più noti del panorama italiano e trova nel suo leader, Maurizio Giammarco, eccellente solista di sax tenore e soprano e in Danilo Rea, solistico pianista e tastierista, due elementi di grande forza e creatività.

Jazz fusion. Sulla stessa area esecutiva e stilistica si muove il festival promosso da Radio Luna e Erre Jazz, sempre a Ostia, ma questa volta a «La crepene» dello stabilimento balneare «Nuova pineta». Oggi e domani, ore 22, (ingresso lire 15.000) è di scena Umberto Fiorentino Group. Il chitarrista acustico ed elettrico viene dalle file del Lingomania e solo da poco ha formato questo quintetto che, a dire il vero, è tra i più interessanti ascoltati negli ultimi tempi a Roma. Valido specialista della chitarra-sintetizzatore, Sorrentino ha pubblicato «Inside Colors» della Gala Records. Al suo fianco per il concerto di Ostia ci sono Luca Prozzi al basso, Alberto D'Anna alla batteria, Stefano Sastro alle tastiere e Stefano D'Anna al sassofono. Il prossimo concerto è con Stefano Sabatini Group in programma martedì e mercoledì.

Big Mama. V.lo S. Francesco a Ripa 18. «Cloning day parties»: ultimissime due serate della intensa e felice stagione 1987-88. Stasera e domani (ore 21,30) il bluesman Roberto Ciotti darà vita ad un concerto sempre carico di feeling e di emozioni. Con Ciotti una band ormai collaudatissima. Dal Big Mama un arrivederci all'ottobre prossimo.

Tusitala. Via dei Neofiti 13a. Stasera (ore 21) Enrico Roccatani (piano) e Valeria D'Ascoli (voce); domani Nino de Rose al piano e Anita Selvaggio (voce). Va avanti la rassegna di voci emergenti e domenica di nuovo un duo piano/voce: Nino de Rose e Daniela Floris. Martedì «Jazz latino» con Fausto Maganzini (chitarra) Antonio Maganzini (basso) e Massimo Picari (piano).

Grigio notte. Via dei Fienaroli 30b. Stasera (ore 21,30) un buon trio, quello di Nicola Pugliesi alla chitarra, Stefano Rosso al basso e Luigi Palma alla batteria: interverranno ospiti a sorpresa. Domani è di scena Craig Handy Trio. Handy, nuovo tenorsassofonista tra i più promettenti della scena americana, ha suonato con la Mingus Dynasty, con Dollar Brand; con Freddie Hubbard e Billie Hart. E qui accompagnato da Ivano Borgassi al piano, Marco Marzola al basso e Giulio Capozio alla batteria.



Maurizio Giammarco leader di Lingomania

TEATRO ANTONELLA MARRONE

Uno spettacolo con dedica per Rosa nullatenente



Rosamystica. Duetto per monologo e voce soprano. Il testo è di Maurizio Alonge. Protagonista è Pino Strabioli, soprano Rita Stocchi. La «cura» è di Patrick Rossi Castaldi. Il teatro è quello dell'Orologio in via dei Filippini 17/a. E veniamo alla storia: nella terrazza di un palazzo signorile Rosa rievoca il proprio passato errante, la strada, la vita da orfana in un convento di clausura. «Lo spettacolo - dicono gli ideatori - è letterariamente, emotivamente e finanziariamente dedicato a Rosa Rosella, nullatenente, «panka più vecchia di Roma», ispiratrice del testo e idealmente a tutti i nullatenenti di Roma e del mondo». Da questa sera ore 21.

Torrepaccata. Alle ore 19, domenica, andrà in scena presso il teatro Aptc via Barbosè 6 (adiacente viale dei Romanisti), una serata dedicata a Marinetti, a Cangiullo, insomma al Futurismo italiano. A proporla è la compagnia il Gruppo nel saggio di fine anno dei partecipanti al corso di direzione e recitazione del laboratorio teatrale diretto da Edoardo Torricella. Saranno presentati sintesi futuriste di Depero, De Pisis, Janelli, Vaszari fino ad alcune pieces di Achille Campanile.



Tusitala. Si adatta bene ai monologhi l'associazione Tusitala (via dei Neofiti 13/a), dove giovedì prossimo Giorgio Gligliotti presenta (ore 21,30) La differenza, ovvero la differenza tra il niente degli altri e il mio niente, serata di letture e teatro.

Spaziozero. Insieme formano un gruppo alquanto bizzarro: baffoni e muscoli contornati da luccicanti vestitini femminili. Sono i Frutta Candita che si esibiscono in uno spettacolo di folle musicali, da balli spagnoli al musical americano, interpretando dive e divette del cinema e della televisione. Al teatro Spaziozero (vicolo dei Panieri 3) inizio spettacolo ore 21.

Marchesi. Nel senso di Qualitiero Marchesi, una delle firme più prestigiose nella gastronomia italiana. Convolti in un'operazione esplicitamente commerciale (sponsored by il tutto la Surgea) sono: il maestro Gioacchino Rossini, per la parte musicale, il signor Qualitiero Marchesi per la parte gastronomica e il signor Sandro Massimini per il servizio. Lo spettacolo si basa su un collage di brani legati al tema «cucina», tratti di Pechées de viellesse e dalle Sorées musicales composti quasi per gioco da Gioacchino Rossini. Su una grande tavola Sandro Massimini ha coordinato un lavoro tra cuochi, soprani, un tenore, un bantano e un corpo di ballo, che avrà come gran finale un lungo pranzo insieme al pubblico. Per i ghiotti l'appuntamento (gratuito) è al teatro Argentina giovedì alle ore 21.

CINEMA PAOLO PENZA

Da Tavernier un film duro come una roccia scabrosa

Quarto Comandamento. Regia di Bertrand Tavernier con Julie Delpy e Bernard-Pierre Donadieu; da ieri all'Empire e al Golden. Film duro come una roccia scabrosa questo «La passion Béatrice», come recita il titolo originale, che nasconde anche il significato della vicenda. La piccola Béatrice de Cortemart è lasciata da sola nel castello arto, mentre suo padre e il fratello partono per la guerra contro gli inglesi. Siamo in un Medio Evo che non lascia scampo all'umanità e alla «petas», se ne accorgerà Béatrice al ritorno del padre, reso un mostro da anni di guerra e violenze. Una fotografia dai toni gelidi e la mano sicura di Tavernier sono i punti di forza di questo film, oltre al grande talento dei due protagonisti principali, la Delpy in testa.

Blue Iguaçu. Regia di John Lafia con Dylan McDermott, Jessica Harper e James Russo; da domani al Rouge et Noir e al Ne York. L'esordiente John Lafia ha riscosso molti consensi a Cannes dove il suo Iguazu è stato presentato lo scorso maggio. È laureato in recitazione, ha fatto il costumista-attezzista in alcuni film di fantascienza ed è un esempio di come non solo gli esordienti italiani ma anche quelli americani non riescano a sottrarsi al gioco della citazione da cinephilie. «Lui» è un detective stile hard-boiled, ci sono dei dollari «sporchi» da recuperare e in mezzo tante pupe, più o meno fatali. Sotto lo smalto di una fotografia abbagliante e di un'interpretazione sopra le righe c'è abbastanza intelligenza e ironia da rendere l'operazione piacevole.

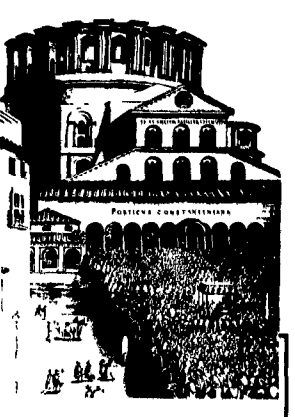
Terapia di gruppo. Regia di Robert Altman con Jeff Goldblum, Julie Hagerty, Tom Conti; da ieri all'Europa. Attenzione, il nome sui titoli di testa di questo film sotto la voce «regia» la dovrebbe dire lunga. Costretto a lavorare con indipendenti, osteggiato dai tre quarti di Hollywood, Altman è ancora (e sempre) in grado di darci gioiellini di ironia, humour e ritmo. Lo psicanalista Jeff Goldblum non ha certo problemi di transfert con le sue pazienti, dato che se potesse metterebbe le grinfie addosso a tutte quelle che gli capitano a tiro, e del resto, non è che nemmeno i suoi pazienti maschi siano troppo al sicuro... La cattiveria contro un monumento nazionale statunitense come la psicanalisi è lampante e azzeccata.



Una scena di «Quarto comandamento»

ARTE DARIO MICACCHI

Un archivio elettronico per 150mila incisioni



Catalogazione informatica delle stampe. Al complesso monumentale del S. Michele, via di S. Michele 22, nei giorni di martedì e mercoledì prossimi, ore 9-13 e 14,30-18,30. L'Istituto nazionale per la grafica, nato nel 1975 dalla fusione del Gabinetto delle Stampe con la Calcografia, si rinnova. Una vera e propria rivoluzione con la collaborazione della «Sistemi Informativi» una delle maggiori società italiane di software. L'Istituto possiede 20.000 disegni, 150.000 stampe e 23.000 matrici calcografiche. In un convegno internazionale di due giorni verrà illustrato il progetto di catalogazione informatica in un archivio elettronico gestito dall'elaboratore e che può essere interrogato in tempo reale. Per l'occasione sono esposti due grandi cicli di stampe del Dürer: l'Arco di Trionfo (36 fogli) e il Carro Allegorico (8 fogli) del 1515-1522 per Massimiliano I d'Austria. Nella foto una stampa del 1575 con la fabbrica di S. Pietro.

Passages. Galleria dei Banchi Nuovi, via dei Banchi Nuovi 37; fino al 7 luglio; ore 10/13 e 16/19,30. Ci sono state e si rinnovano nell'arte contemporanea personalità artistiche e correnti che sviluppano creativamente un'arte fondata sul segno nel suo flusso da scrittura e pittura. Luciano Caramei presenta nuovi esiti di Vincenzo Accame, Tommaso Binga, Vitaldo Conte, Magdalo Musio e William Xerra.

Mikhail Koulikov. Narni, Auditorium di S. Domenico; fino al 24 giugno; ore 10/12,30 e 15,30/19,30. Una ricca antologica di un pittore sovietico che la pittura in Italia nel gusto esistenziale/informale. Materico, tormentato colorista, lascia che un colore assai luminoso depositi lame, strisce, dripping come se gemessero dalle ali degli angeli bizantini e russi delle icone. Schegge, conflitti, rivelazioni in attesa di un'annunciazione da venire.

Vito Accetti. Galleria «Il Ponte», via di S. Ignazio 12; da oggi al 5 luglio; ore 17/20. Fotografie di recenti opere monumentali, disegni e modellini dell'artista americano nella galleria di via del Vantaggio. Una installazione creata per l'ambiente col consueto stile provocatorio a S. Ignazio.

Artisti under 35. Break Club, via del Moro 1/8; fino al 27 giugno; ore 16/20,30. È la seconda rassegna dedicata agli artisti d'oggi sotto i 35 anni attivi a Roma. Presentati Cerone, Dompè, Gnlo, Kirchoff, Levini, Nunzio, Pellegrini, Perrone, Petrucci, Pietrousti, Pirri, Pizzi Cannella. In galleria il volume «Roma - Arte Oggi» con testi di Filiberto Menna e Paolo Balsani.

Per Barclay. Galleria Lidia Carriari, piazza di Pietra 40; fino al 15 luglio; ore 16,30/20. Norvegese, ben dotato di fantasia e ironia riesce a creare enigmi con le sue architetture.

Alessandro Monti. Tivoli, piazza Garibaldi; da domani (ore 18) al 26 giugno; 10/13, 17,30/20,30; domenica chiuso. La pittura di Monti oggi si ripropone sempre più determinata a conservare stretto il difficile legame tra figurazione e astrazione.

Telefax. Roma-Nalroli. Galleria Alzaia, via della Minerva 5. Da martedì (ore 18) fino al 25 giugno. Italia e Kenia saranno interessate ad un insolito avvenimento artistico: la Galleria Alzaia e la Watatu Gallery di Nalroli ospiteranno, in contemporanea, opere e interventi tematici di Colacovich, Gerosa, Milanese, Panico, Schifano, Tiberti e Veggi. Le mostre, gemelle nella loro struttura concettuale, saranno allestite con opere realizzate in multiplo ed esprimeranno così, esse stesse, la capacità tematica di ripetere elettronicamente infinite volte, in luoghi tra loro lontani, realtà sempre uguali.

PASSAPAROLA

Palazzo Braschi. La mostra resta aperta fino al 16 luglio, giorni feriali 9-13,30, giovedì anche 17-19,30, domenica 9-12,30, lunedì chiuso.

Momenti d'estate. Festa nella campagna di Monte Mario, presso la coop. agricola Cobragor; domani, dalle ore 20 in poi, con cena, spettacoli danzanti sulle musiche del complesso «The Ends» e attrazioni magiche con Mister Ovidio e l'astrologo «Ventura». Per informazioni e prenotazioni rivolgersi in via Avoli, n. 6, tel. 33 53 71.

Galleria Corsini. La direzione informa che dal 18 giugno l'attività didattica della Galleria viene temporaneamente sospesa. Sono quindi annullati i programmi precedentemente annunciati.

anziani di via di Commodilla n. 15, conferenza, preparatoria del corso di medicina dell'Iptor, sul tema «Invecchiamento cerebrale e muscoloscheletrico: prevenzione e trattamento». Parla Quinzio Granata, primario geriatra e del docente del corso di medicina dell'Università popolare della terza età di Roma.

I ragazzi del laboratorio. Sono quelli del Centro don Orione che allestiranno una mostra dei loro lavori in cuoio, ceramica e decorazione su vetro presso la Galleria De Magistris, via Margutta, n. 62; da lunedì (ore 17) a venerdì 24 giugno, orario 10-13 e 16-20.

Il gioco e il mondo fantastico. Nel verde della riserva Tevere Farfa secondo incontro domenica dell'iniziativa «Genitori perfetti o bravi genitori?», ovvero appuntamento per affrontare con il gioco, la fantasia e il lavoro di gruppo, il rapporto genitori-figli. Per informazioni telefonare a «La madreperla», 43.52.649/42.45.01/783.64.55

Il gioco e il mondo fantastico. Nel verde della riserva Tevere Farfa secondo incontro domenica dell'iniziativa «Genitori perfetti o bravi genitori?», ovvero appuntamento per affrontare con il gioco, la fantasia e il lavoro di gruppo, il rapporto genitori-figli. Per informazioni telefonare a «La madreperla», 43.52.649/42.45.01/783.64.55

Il gioco e il mondo fantastico. Nel verde della riserva Tevere Farfa secondo incontro domenica dell'iniziativa «Genitori perfetti o bravi genitori?», ovvero appuntamento per affrontare con il gioco, la fantasia e il lavoro di gruppo, il rapporto genitori-figli. Per informazioni telefonare a «La madreperla», 43.52.649/42.45.01/783.64.55

Il gioco e il mondo fantastico. Nel verde della riserva Tevere Farfa secondo incontro domenica dell'iniziativa «Genitori perfetti o bravi genitori?», ovvero appuntamento per affrontare con il gioco, la fantasia e il lavoro di gruppo, il rapporto genitori-figli. Per informazioni telefonare a «La madreperla», 43.52.649/42.45.01/783.64.55

Il gioco e il mondo fantastico. Nel verde della riserva Tevere Farfa secondo incontro domenica dell'iniziativa «Genitori perfetti o bravi genitori?», ovvero appuntamento per affrontare con il gioco, la fantasia e il lavoro di gruppo, il rapporto genitori-figli. Per informazioni telefonare a «La madreperla», 43.52.649/42.45.01/783.64.55

Il gioco e il mondo fantastico. Nel verde della riserva Tevere Farfa secondo incontro domenica dell'iniziativa «Genitori perfetti o bravi genitori?», ovvero appuntamento per affrontare con il gioco, la fantasia e il lavoro di gruppo, il rapporto genitori-figli. Per informazioni telefonare a «La madreperla», 43.52.649/42.45.01/783.64.55

Il gioco e il mondo fantastico. Nel verde della riserva Tevere Farfa secondo incontro domenica dell'iniziativa «Genitori perfetti o bravi genitori?», ovvero appuntamento per affrontare con il gioco, la fantasia e il lavoro di gruppo, il rapporto genitori-figli. Per informazioni telefonare a «La madreperla», 43.52.649/42.45.01/783.64.55