

A Venezia Passerella di comici al casinò

DARIO FORMISANO
«Una volta ci volevano dieci anni di gavetta per arrivare in televisione. Io in tv ci sono capitato subito: adesso mi toccano i dieci anni di gavetta».

Ricordate «The Rose», il film su Janis Joplin? Da allora Bette Midler è cambiata e ora è la «comica» più amata d'America
Ogni estate esce una sua commedia (stavolta tocca a «Big business») e per la Walt Disney sono sempre incassi da favola

La diva che piace a zio Paperone

La ricordate nel drammatico The Rose, dove interpretava il tragico ruolo di Janis Joplin? Anche lì, Bette Midler, attrice e cantante americana, era grande, ma è soprattutto come commediante che ha stregato il cuore del pubblico Usa.

VIRGINIA ANTON

LOS ANGELES Ogni anno, preferibilmente verso l'estate, la Tochtone Pictures, che poi altro non è che una divisione della Walt Disney Production, sforna il suo film per le vacanze. Si tratta sempre di una commedia leggera, di quelle definite «high concept».

le povere campagnole Rose e Sadie (Rallif) nascono, per accidente, nello stesso ospedale e per accidente vengono confuse le due culle. Due di loro, una bionda rotonda e vivace, l'altra nera lunga e meditabonda, vengono cresciute ed educate a Manhattan, dove ereditano un'importante società. Le altre due, cresciute in un villaggio sugli Appalacchi, vivono in campagna e mungono le vacche. Ma la voce del sangue è dura a morire.



La cantante e attrice Bette Midler



Tonino Guerra. Un suo testo è in scena a Reggio Emilia

Teatro. Rassegna a Reggio Emilia Così recitano gli Oggetti

STEFANO CASI

REGGIO EMILIA. Oggetto e ambiente: il teatro di sperimentazione sembra muoversi tra questi due poli, amalgamando con la musica il piccolo e il grande, il «micro» e il «macro».

Chi pecora si fa il lupo se lo mangia è lo spiritoso titolo dell'allestimento del Tam Teatromusica: allegria sul doppio e sulla riconciliazione impossibile degli opposti. Anche qui il lavoro è esemplarmente concentrato sul rapporto fra diversi ambienti.

Primefilm. Estate nel segno dei film Empire Una commediola finanziario-carceraria con Malcolm McDowell

Dietro le sbarre di Wall Street

ALBERTO CRESPI

Sing Sing chiama Wall Street Regia: Robert Boris. Interpreti: Robert Carradine, Malcolm McDowell, Michael Wilson, Randall Tex Cobb. Usa, 1988. Milano: Excelsior.

Empire attualmente nelle sale, Oxford University con Rob Lowe. Spesso si tratta di prodotti (specialmente gli horror) destinati direttamente all'ormai ricchissimo mercato delle videocassette.

Ma attenzione: si tratta di una iniziativa, ideata da Giorgio Gaber d'accordo con Emanuele Quariniello e sponsorizzata da tre diversi assessorati, che i suoi protagonisti ha deciso di andarsi a cercare nei piccoli palcoscenici sparsi per la penisola, facendosi aiutare dall'Appi, un'associazione che rappresenta proprio questi piccoli teatri a livello nazionale.



Malcolm McDowell

Cartoline da Parigi: saluti da Modigliani e amici

VERONA. A Montparnasse, straordinario crocevia dell'arte europea nel secondo decennio del secolo, è dedicata la mostra di Modigliani e dei suoi amici, restaurata dal Palazzo Forti a Verona.

MARINA DE STASIO



Un olio di Modigliani: «Ritratto di Paul Guillaume» (1916)

smo con venature futuriste di Gino Severini. Elemento comune a molte di queste esperienze è l'entusiasmo della scoperta dell'arte primitiva, intesa allora in un'accezione molto ampia e imprecisa, che comprendeva l'arte egizia come quella africana, l'arte dell'Estremo Oriente come quella dell'Oceania.

Michele Serra RIDATECI LA POTEMKIN Per chi non ne può più degli stilisti, delle vacanze esclusive, della Borsa, dei manager, dei piccoli fans e del secondo boom italiano, un viaggio esilarante e acre attraverso gli anni ottanta. MONDADORI