

Oggi, sabato 23 luglio, onomastico Brigida

#### ACCADDE VENT'ANNI FA

Roma bloccata per due ore. Uno strano e quantomeno inspiegabile squilibrio termico ha sconvolto la città e i romani, ormai abituati a combattere con iafa. La calda giornata di luglio si è improvvisamente rinfrescata a causa di un forte vento freddo che spirava da Nord. Il vento ha portato in breve anche grosse nuvole nere ed è cominciato a piovere a dirotto. Due ore di temporale hanno infuriato sulla città allagando strade e rompendo molti rami degli alberi sul lungotevere. Poi improvvisamente come era venuta, la pioggia è cessata. Inspiegabili le ragioni del cambiamento climatico. Qualcuno se l'è presa con gli UFO.

#### NUMERI UTILI

Pronto intervento 112  
Carabinieri 112  
Questura centrale 4686  
Vigili del fuoco 115  
Crisi ambulanza 5100  
Vigili urbani 67691  
Soccorso stradale 116  
Sangue 4956375 7575893  
Centro antiveneni 490663  
(notte) 4957972  
Guardia medica 475674 1 2 3 4  
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 538922  
Consulenze Aids 5311507  
Aed adolescenti 860661  
Per cardiopatici 8320649  
Telefono rosa 6791453

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

#### I SERVIZI

Acea Acqua 575171  
Acea. Reciluce 575161  
Enel 3606581  
Gas pronto intervento 5107  
Nettezza urbana 5403333  
Sip servizio giusti 152  
Servizio borsa 6705  
Comune di Roma 67101  
Provincia di Roma 476510  
Regione Lazio 54571  
Arca (baby sitter) 316449  
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza alcolismo) 6284639  
Aied 860661  
Orbis (previdenza biglietti con cerni) 4744776

#### I TRASPORTI

Radotaxi 3570 3875-4994-8433  
Fs. informazioni 4775  
Fs. andamento treni 464466  
Aeroporto Ciampino 4694  
Aeroporto Fiumicino 60121  
Aeroporto Urbe 8120571  
Atac Ufficio utenti 4655444  
Acolat 5921462  
SA FER (autolinee) 476510  
Marozzi (autolinee) 460331  
Pony express 3309  
City cross 861652/8440890  
Avis (autonoleggio) 47011  
Herze (autonoleggio) 547991  
Bicolineggio 6543394  
Collalti (bic) 6541084

#### GIORNALI DI NOTTE

Colonna piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)  
Esquilino viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Maria in via)  
Crocchi in Gerusalemme; via di Porta Maggiore 49  
Flaminio corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelut)  
Ludovisi via Vittorio Veneto  
Pony express e Porta Flaminia  
Panoli piazza Ungheria  
Prati piazza Cola di Rienzo  
Trevi via del Tritone (Il Messaggero)

#### IN MOSTRE

Vedute di Roma. Ottantuno disegni ed acquarelli dalla collezione Ashby Salone Sialino della Biblioteca vaticana, ingresso dai Musei Vaticani Ore 9-13, domenica solo l'ultima del mese. Fino al 7 settembre

Galleria nazionale d'arte moderna. Gastone Novelli 1925-1988 Achille Perilli, Opere 1947-1988 Luigi Cosenza L'ampollamento della Gnam e altre architetture Viale delle Belle Arti 131 Ore 9-14, martedì giovedì e venerdì anche 15-19, domenica 9-13, lunedì chiuso il martedì la galleria è aperta per eventi culturali anche dalle 20 alle 23. Visite guidate il sabato e domenica ore 11 Tel 80 27 51. Fino al 25 settembre

Da Pisanello alla nascita del Museo Capitolino. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento. Le ragioni storiche che portarono alla nascita della prima collezione pubblica. Sala degli Orazi e Curiazii del Campidoglio. Ore 9-13-30, martedì anche 17-20, sabato anche 20-23, domenica 9-13, lunedì chiuso. Domani ultimo giorno

Artisti in Roma nel Sei e Settecento. Opere poco note di Algardì Vanvitelli Pietro da Cortona, Salvatore Rosa Palazzo Ruspoli lungo Goldoni 56 Ore 16-19-30. Sabato e domenica chiuso. Fino al 28 luglio

La nascita della Repubblica. Fotografie, documenti antichi di giornali dal 1943 alla Costituzione Archivio centrale dello Stato piazzale degli Archivi/Eur Ore 9-14, domenica chiuso. Per le visite guidate telef. al 59 20 371. Fino al 10 dicembre

Oltre il giardino. L'architettura del giardino contemporaneo settanta pannelli nel film In/Arch, via di Monte Citorio 36 Ore 9-13 e 17-20, sabato e domenica chiuso. Fino al 28 ottobre

Imago Mariae. L'iconografia della Madonna nell'arte cristiana dal Paleocristiano al 800; dipinti, sculture e arredi sacri Palazzo Venezia, via del Piediccolo Ore 9-14. Fino al 2 ottobre



#### IN PISCINE

La Nocetta. Associazione sportiva di via Silvestri 16 tel. 62 58 952 e 53 11 102. Piscina scoperta. L'abbonamento mensile è di lire 7000 più iscrizione. Scuola di nuoto. Piscina delle Rose, Viale America 20 (Eur) tel. 59 26 717. Aperta ore 9-12-30 e 14-19. Ingresso lire 5000 la mattina e 6500 il pomeriggio. Sabato e festivi rispettivamente 6500 e 8000 lire. Si possono scegliere combinazioni

Kursaal, Ostia Lido, lungomare Lutatius Cutolo tel. 56 70 171. Aperta dalle 9 alle 18-30, sabato e domenica 8-30-19. Ingresso 5000 lire, abbonamento mensile 70mila lire

Sporting Club Villa Pamphili. Via della Nocetta 107, tel. 62 58 555. Unica combinazione per frequentare il club (piscina, tennis, palestra e sauna) abbonamento mensile costa 150mila lire

La Siletta. Via Pontina, km 14 300 Tel. 52 04 103. Campi da tennis, sauna, calcetto e, nel giardino, piscina. Apertura 9 chiusura 19 (tesserino duemila lire) per tutta l'estate e in ingresso che costa 10mila lire per mezza giornata e 15mila tutto il giorno. Ci sono anche abbonamenti

Alma Nuova. Viale dei Corsoli 24, tel. 76 56 888. L'iscrizione costa 10 000 lire (obbligatorio il certificato medico). Piscine 10-13 e 14-17. Abbonamento unico, 10 ingressi 35mila lire. Lazio aqua, Via di Villa in Lucina, tel. 54 25 522. Aperta dalle 9-30 alle 20. Ingresso L. 3500 in due fasce orarie 9-30/14 e 14/20, domenica 9-30-13. Ristorante con insalata di pasta «capresi», arrosti, dessert freschi e macedonia di frutta

Shangri la. Piscina raffinata e costosa. Aperta dalle 9 alle 18. Ingresso (comprensivo lettino, spogliatoio e ombrellone) da 15mila lire, con turni ridotti (ore 9-13 o 13-19) da lire 10mila. L'abbonamento per dieci ingressi costa 120mila lire



Teresa Gatta stasera a Castel S. Angelo

## LA FESTA DEL CASTELLO

### L'«Opera» integrale di Argento e le canzoni di Teresa Gatta

Duemila spettatori, in media ogni sera. La rassegna cinematografica curata dall'Ufficio Filmclub nell'ambito della «Festa» si avvia alla conclusione, forte di questo assai lusinghiero risultato. Buone le condizioni acustiche e di visibilità, «popolare» ma con qualche chicca e gradita bizzarra la programmazione. Un simpatico regalo in chiusura viene infine questa sera da Dario Argento. Il suo film «Opera» sarà proiettato alle 21 nella sua copia «originale integrale», più lunga di alcuni minuti rispetto a quella che si è vista nei mesi scorsi. Giusta allora la curiosità e il voler verificare quali scene siano cadute sotto l'accetta della censura considerata anche che non poche di

quelle «salvate» sono già abbastanza raccapriccianti. Prima della proiezione lo stesso Dario Argento incontrerà il pubblico della «Festa» per una chiacchierata al programma proseguendo con «La maschera di Fiorella Infascelli Spazio dibattiti». Ore 18. Incontro sui problemi della sanità con A Grandi R. Scheda I. Francescone A. De Angelis e U. Cerrì e Panici. Ore 19 le immagini, proiezione del film «24 marzo». Ore 20 le voci dei protagonisti 1984 la pace, il lavoro e la democrazia. In un anno di lotte il popolo italiano si stringe attorno a Enrico Berlinguer con Sandro Morelli, Sergio Garavini, Giulia Rodano e Chiara Ingrao. Ore 21.30 le immagini, «Funerali di Enrico Berlinguer». Ore 20.30 «Nicaragua e il processo di pace in Centro America», Fentou Arigliano. Gianni Masetti Franco Fungli e i comitati di solidarietà coi popoli del Centro America Spazio giovani. Ore 21.1968 In due ore Tv-Tv7, intervista a Marcuse Caffè Concerto. Ore 21.30 «Parole e musica», concerto di poesia e canzoni. Ore 23.30 piano bar con Silvia Marini Osteria. Ore 21 «Roma der duemila» con il Gruppo Teatro Esare. L'Onica ospone il Festival di Teresa Gatta che propone canzoni che raccontano delle emozioni di una donna e del suo divenire nel tempo. Night. Ore 21.1968 con Nicola Arigliano e Clara Murtas

**STASERA**  
**All'Arena**  
**«Notte italiana»**

Un'isola per l'estate. (Isola Tiberina) Spazio palco ore 21-30, «Acquario Napoletano», concerto di Tony Cosenza. Per Videosalotto alle 21-30, opera lirica, operetta e jazz. Dalle 21 alle 24, giochi da tavolo (risiko, master mind, dama, scacchi, ping pong, biliardo)

Tevere jazz club. (Tra Ponte Duca d'Aosta e Ponte Milvio). Alle 21-30, in concerto il plurassolista Eugenio Colombo e il chitarrista Massimo Nardi

Estate Lanuviese. (Villa Storza) Ore 21 è di scena il «Gruppo Visto» di Gigi Parravicini

Meeting dello spettacolo. (Arena Kristall, Ostia Lido) Ore 21 serata a tema Made in Italy «Carnevale con orchestra». Alle 22-30, per spazio cinema «E la nave va» di Federico Fellini

Arena Mexico. (Via di Grottarossa, 37) Nell'ambito dell'iniziativa «Al cinema in giardino» «Notte Italiana» di Mazzacurati

**FOTOGRAFIA**  
**La scuola si mette in mostra**



Una foto dell'allievo Emilio Pinto esposta all'Istituto superiore di fotografia

Ogni scuola ha i suoi saggi di fine corso. Per una scuola di fotografia il saggio è necessariamente una mostra. Coal l'Istituto Superiore di Fotografia ha fatto per il lavoro dei suoi allievi, di cui deve andare molto fiero visto che la mostra, allestita in via Madonna del Riposo 89, prosegue fino al 30 settembre, esclusa la pausa estiva nel mese di agosto. Le opere selezionate sono state divise tra quelle in bianco e nero e quelle a colori e mostrano le diverse tecniche e applicazioni che della fotografia si fa a scuola: moda, beauty, still life, ritratto, reportage. Le immagini spaziano dal genere creativo che impegna gli allievi a sperimentare tecniche e forme espressive sulla base della loro sensibilità personale, ai prodotti finalizzati dove gli stimoli creativi vanno tradotti in immagini funzionali a un preciso obiettivo di comunicazione. Dalla serie di ritratti e autoritratti

**DISCHI**  
**La Zound comincia con i Gronge**

Una nuova etichetta discografica rock nasce a Roma. Nasce d'estate ma affila le armi per l'autunno. Si chiama Zound Records, ed è un progetto ideato da Giorgio Bianchi, organizzatore artistico e Piergianni Luigi, titolare dell'etichetta commerciale In Terribi. La Zound opererà proprio affiancandosi alla già esistente In Terribi, e simulando le strutture, come ad esempio lo studio di registrazione a 24 piste. Il progetto vuole raccogliere intorno a sé non solo una linea musicale, più o meno legata alla produzione rock romana, ma una più vasta e polivalente aggregazione artistica, con scopi culturali di promozione delle novità musicali emergenti in quest'ottica si inquadra il primo lavoro che la Zound affronta, ovvero la realizzazione di un album dei Gronge, gruppo impegnato sul versante della ricerca, che sta lavorando anche ad una videocassetta. Gli altri gruppi che l'etichetta ha in visione sono i Future Me-moria, gli Underground Arrows ed i Passage Four, ma sono previste anche produzioni di gruppi stranieri

## E al Cineporto approdano i canadesi

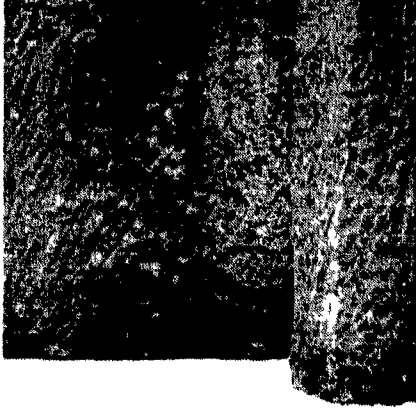
Nessuno sa bene quanti siano i festival e le rassegne cinematografiche in Italia. I più maligni dicono che prima o poi ci saranno più festival in particolare quello «Cinema Giovani di Torino» è stato due anni fa un interessante punto di osservazione del cinema canadese presentando anche un omaggio a Michael Snow regista «sperimentale» attivo soprattutto negli anni settanta. Al cinema canadese adesso e in particolare ai «film in dipendenza degli anni 80» è dedicata una rassegna che ha inizio dopodomani al «Cineporto» della Farnesina per proseguire fino al 3 agosto e iniziata per l'appunto «Canada Cinema» il primo cor-

«Canada Cinema» il primo cor- tometraggio Passion a letter in 16 mm.) avrà modo forse di fare altre scoperte. Non ci saranno i film di chi come Allan King, Robin Spay, gli stessi Cronenberg e Snow hanno animato una piccola velle nel loro scorso decennio e neppure i sofisticati film di animazione della scuola di Norman McLaren da noi però già visti altre volte, ma avrà uno spazio significativo della produzione più recente, sia anglofona che francofona, che grazie al contributo del National Film Board come del Canadian film development Corporation, occupano uno spazio in

Canada sempre maggiore parallelo e complementare a quello del cinema commerciale. Se qualcosa accomuna queste diverse storie, è la presenza di personaggi strambi, baldori, adolescenti. Il tema prevalente è l'alienazione «sociale» ma anche sessuale, «psicologica» frutto di una lunga esposizione ai prodotti di una cultura straniera. E questa alienazione spiegherebbe anche quell'alienazione collettiva dei compagni della sezione dell'Unità. Il proprio paese da cui la caratteristica di ogni opera, specie cinematografica, a isolare e identificare tutti gli elementi capaci di dar corpo a un'identità culturale canadese



Lorenzo Guerrini, «Grande pietra aperta», 1974



## Guerrini e la scultura per il tempo lungo

**DARIO MICACCHI**  
Guerrini, annullamento del tempo. Bolsena Chiesa di San Francesco, fino al 2 ottobre ore 10-13 e 17-21. Lunedì chiuso. Le architetture romaniche gotiche e del primo Rinascimento sono delle strutture formidabili di relazione con la scultura capaci di portare ed esaltare, all'interno e all'esterno significati e forme delle figure scolpite in bronzo marmo e pietre varie. E spesso con un grandioso senso, non solo religioso, di attesa di ascesa di speranza. E questo vale anche per le sculture moderne. Ne è una prova stu-

sua mostra «annullamento del tempo» in quanto fatta di forme che non cercano di inseguire il tempo del consumo e del mercato o più in generale del consumo del nuovo, ma si pongono come grandi segnali immobili dentro il flusso vortice delle mode. Sono forme di possente volumetria che vogliono dire di una durata al di là del tempo delle cose umane. È un po' l'effetto che sempre fanno i blocchi delle antiche mura pure franate e saccheggiate o quando si vedono nello strato inferiore di un grande muro blocchi ciclopici di altra civiltà che portano in alto le pietre e i mattoni più

recenti. L'astrazione di Guerrini in tempi tecnologici, ha qualcosa di arcaico e sembra ricollegarsi a certi valori cosmici e magici delle sculture primordiali. Ogni blocco è lavorato, rigato e rasato con grande pazienza artigiana e con bella sensibilità per lo sciolto della luce tanto che la superficie di ogni faccia del blocco vibra di suo dentro la generale vibrazione luministica di tutta la scultura. E da questo punto di vista penso che la luminosità dell'interno della chiesa favorisca la buona visione delle sculture più che un eventuale collocazione all'aperto. Fra l'altro il volume che quasi sconfina nel