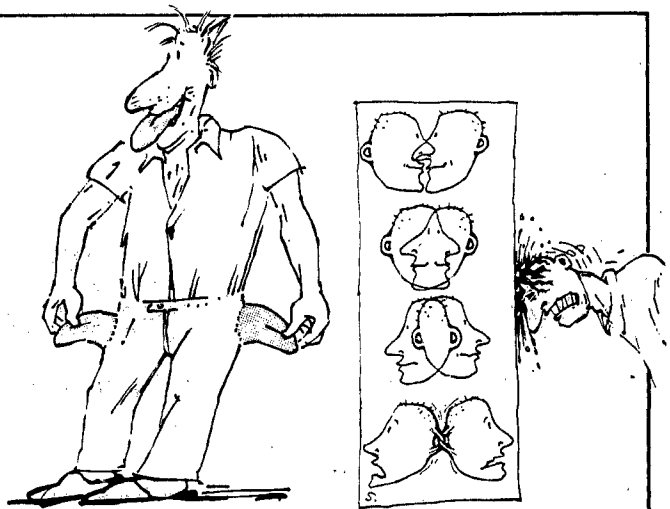
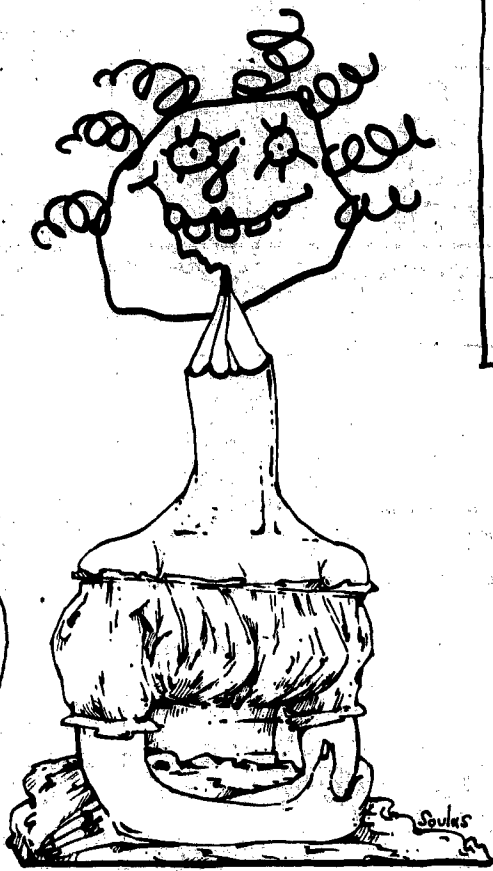




DUE PAPI  
SI AMANO  
CON TENERO  
ARDORE....



# SOULAS



## Ridere: che Libération

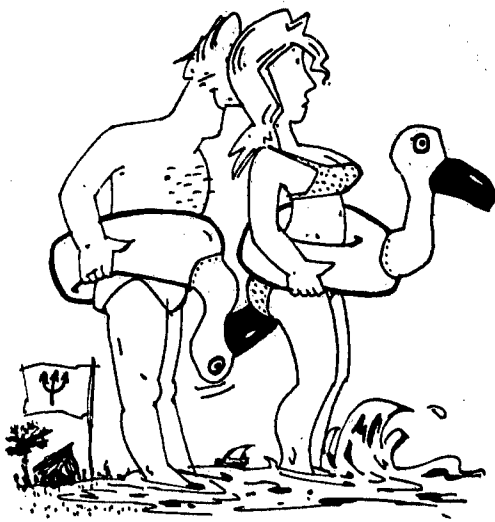
Ilaria Salvatori

«Nascita il 15 agosto 1932 alle ore 19. Il 17 alle 10,20 primo conflitto familiare.

Poiché da allora le cose sono sempre peggiorate, mi è facile ricordare che il 3 novembre 1936, il 31 maggio 1937, due volte nel '1938, una volta nel 1940 e '41, niente fino al 1946, due volte nel 1948, e una volta per anno fino al 1952, mi dimostrarono dell'affetto. Da allora la tenerezza si è affievolita». Questo brano è tratto da un piccolo libro di ricordi, divagazioni, disegni e fotografie che Philippe Soulas ha ideato per festeggiare i suoi cinquant'anni. Minuscola autobiografia sconsigliata dove, tra l'altro, leggiamo: «Nel momento in cui l'avvenire mi si offre, radioso ma con un'aria da moneta falsa, mi viene la voglia di pesare il mio passato, solo per vedere, senza nostalgia. 50 anni... sono 600 mesi, 18.250

giorni, 438.000 ore, 14.317 litri di latte, 7.434 uova, 9.000 chili di carne, 32.000 litri di vino e 260 di acqua, 13 tonnellate di pane, 7 ideologie, 5 mestieri, 4 amici, 103 compagni, 871 relazioni, 21 nemici e nessun rimpianto». Non sappiamo cosa aggiungerebbe oggi Soulas, dopo sei anni, ma è certo difficile il conto di tutti i disegni fatti durante il suo quinto mestiere, a cominciare da quando, nel maggio '68, debutta a *L'Enragé* di Parigi. In seguito lo troviamo a *Hara Kiri*, *La Gueule Ouverte*, *Zinc*. Dal 1974 è stato il disegnatore ufficiale di *Libération*, quotidiano al quale collabora tuttora. Alcuni titoli dei suoi libri: «Jesus Cristus», «Faut-il vous l'envelopper?», «Dessins politiques Mai 68 - Mai 74», «Touche pas, c'est sale», «Maman» ecc. Il suo ultimo libro, edito da Le Cherche Midi nel 1985, è una raccolta di disegni già apparsi su *Libération* e si intitola «Comment rire en poussant un cri déchirant tout en restant beau...», cioè «Come ridere lanciando un grido straziante pur restando bello»: da questo sono tratti i disegni che pubblichiamo. Soulas ha un segno nervoso molto efficace, e

anche i testi che accompagnano le sue immagini testimoniano di un gusto per la riflessione sull'uomo raro nel disegno satirico contemporaneo. Famoso è il personaggio assorto nei suoi pensieri: «La gente sicura di sé è tutta stronza!... forse...».



TANCO E PAMMA - SE L'AUTORE