Pubblicità

«Spot Rai, assurdo congelarli»

ROMA. «Non si può far pagare alla Rai quella che è *una evidente colpa della maggioranza*. La richiesta formulata dall'on. De Lorenzo è palesemente assurda». Così l'on. Quercioli, capogruppo del Pci nella commissione di vigilanza, replica al deputato liberale, che ha chiesto di «congelare» la raccolta pubblicitaria della Rai ai livelli del 1987 dal momento che la commissione di vigilanza non ha deliberato sul tetto '88. «Non c'entra la Rai – afferma Quercioli – né c'entra la commissione; ci si è impantanati, invece, per i dissidi tra Dc e Psi, sorti in seguito a una proposta personale del sen. socialista Acquaviva, *che è parsa preoccupata non* tanto della Rai e della stampa, quanto degli interessi del gruppo Berlusconi. «Il quale – aggiunge Quercioli – non ha motivo di lamentarsi, visto che il governo gli ha consentito di accaparrarsi duemila miliardi di pubblicità: il 90% degli investimenti destinati alle tv private, il 60% dell'intero fatturato televisivo.

In sostanza, la Rai dovrebbe rinunciare a 182 miliardi di pubblicità (questo l'incremento sul 1987 concordato nel dicembre scorso con gli editori) solo perché la maggioranza ha impedito alla commissione di rispettare la legge: in base alla quale, la commissione avrebbe dovuto già deliberare sia il tetto '88 che quello per il 1989; e, di conseguenza, sballare il bilancio '88, tagliare drasticamente produzioni e *strutture aziendali*. «La sola cosa seria da fare – conclude Quercioli – non è seguire le "provocazioni" di De Lorenzo; ma, a settembre, stabilire entrambi i tetti, abbandonando la proposta paralizzante di Acquaviva, che pretende di calcolare la pubblicità Rai applicando una norma del disegno di legge governativo, peraltro messo in mora dalla sentenza della Corte costituzionale; fissando limiti orari all'affollamento di spot». Come si dovrebbe fare anche per Berlusconi, se si vuole tutelare la raccolta pubblicitaria della stampa.

Va in onda questa sera registrato a Ibiza uno «storico» tormentone televisivo: «Festivalbar»

Da 25 anni una qualità che non è mai migliorata Ma il sole d'agosto fa perdonare questo e altro

Tante canzoni usa e getta

Questa sera (Canale 5, ore 20.30) va in onda uno dei molti tormentoni dell'estate. Il *Festivalbar*, che quest'anno si è trasferito a registrare le sue puntate fino a Ibiza, celebra il suo venticinquennale e la qualità non è certo notevole, anche se audience e vendite discografiche gli danno clamorosamente ragione. Intanto, esce una compilation commemorativa che ricorda i successi passati.

ROBERTO GIALLO

C'era una volta, negli anni Sessanta, un concetto preciso di «musica da spiaggia». Si trattava di quelle canzoni che mai uno si sarebbe preso la briga di sentire (figuriamoci comprarle) se non in condizioni, diciamo così, di presenza di spirito e spiccata ironia. Al mare, per esempio. Tra quelle c'erano successi stagionali mirabolanti, alcune chicche di buona fattura e capolavori di dadaismo (*Con le pinne, il fucile e gli occhiali*, un capolavoro, e che dire dei Marcellos Ferial?).

Poi arrivò il *Festivalbar* e la canzonetta estiva diventò elemento pianificato, regolare accompagnamento all'estate. Conteggi complicatissimi (e chissà quanto attendibili) sulle gettonature dei juke box eleggevano la vincitrice, e le canzoni se ne stavano lì, a echeggiare sulle assolate spiagge della penisola, in attesa dell'incoronazione. Oggi il *Festivalbar* è un po' diverso: riempie qualche serata televisiva estiva (con audience che si aggira intorno ai 4 milioni di spettatori) e genera compilations, vale a dire quei dischi concepiti per un pubblico che di solito i dischi non li compra e che tanto male hanno fatto all'industria discografica. Dal *Festivalbar*, sia detto per inciso, sono passate anche canzoni notevoli e la compilation targata Rca che va in questi giorni nei negozi lo dimostra ampiamente. Nannini, Rossi, Dalla, Baglioni e tanti altri son presenti nei due dischi dell'album e stanno lì a dire che la storia della manifestazione ha in sé anche qualcosa di buono.

Oggi, almeno a guardare i programmi della manifestazione e a giudicare dalle puntate già andate in onda, non c'è un gran che da segnalare, ma l'atmosfera da tormentone estivo non è venuta meno. Anzi, amplificata dalla tv e strombazzata dalla stampa specializzata, è andata assumendo caratteristiche industriali. Grossi nomi, pochi o niente del tutto, ma in compenso una schiera di «giovani talenti» (si fa per dire) lanciati da Vittorio Salvetti. Strano ma vero, tutti amano scegliersi nomi esotici e stranieri. Den Arrow, che qualcuno ha pensato di vendere come nuovo idolo delle teen-agers, è italianissimo, così come lo è Spagna, che canta in inglese, e come, più o meno, visto che ormai sta qui di casa, Tracy Spencer. La logica del *Festivalbar*, dichiarata e sottoscritta, è quella di produrre canzoni usa e getta, roba buona, e nemmeno sempre, per una sola estate. Nulla di male, certo, perché sotto il solleone tutti si diventa più tolleranti e forse anche più buoni. Intanto, cambiate le abitudini degli italiani, cambiano anche le votazioni: pochi i juke box, e al loro posto le cartoline inserite nel berlusconiano *Sorrisi e Canzoni Tv*, playback obbligatorio e tutto rigorosamente finto per far piacere alle telecamere, che scorrono avide sui cartelloni degli sponsor. A giudicare dai prodotti esibiti quest'anno, insomma, sembra che il *Festivalbar* abbia dato del suo meglio in passato, ma anche le valutazioni artistiche non contano molto: in attesa della finale dell'Arena di Verona (il 3 settembre) si vendono dischi come noccioline e alla compilation «storica» se ne affiancano altre due. La qualità, questa volta, è merce rara, ma la storia della canzonetta insegna: sotto il sole si fischietta proprio tutto.

Sabrina Salerno, al Festivalbar

RAIDUE *ore 20.30*

Il varietà che va sull'acqua

Il sapore è un po' quello, sospeso tra demenzialità, *goliardia e sagra paesana*, di Giochi senza frontiere, con l'aggiunta di un mazzo di belle fanciulle ubertose (Berlusconi ha fatto scuola da tempo) e di un paio di simpatici giovanotti arruolati come comici. *Mare contro mare*, varietà acquatico di Raidue (stasera alle 20.30 va in onda la prima delle cinque puntate) si presenta come una disfida all'ultimo giochetto tra Adriatico e Tirreno, che ogni settimana vedrà «combattere» in una megapiscina di Cecina le squadre composte dai baldi rappresentanti di diverse città costiere. Si va a incominciare col duello tra La Spezia e Otranto, madrina Ramona Dell'Abate, affiancata da Roberto Malandrino e Paolo Maria Veronica, impegnati nella difficile (quasi impossibile) arte del far sorridere in tv. I giochi previsti sono sei, da svolgersi sopra e sotto il pelo dell'acqua. Inusuale almeno la scenografia, costituita da due galeoni secenteschi. Immancabile il contorno canoro, che stasera sarà fornito da Mandy Smith, Righeira, Umberto Tozzi e Zarrillo.

Gianni Ippoliti

E ora è la gente comune a fare... Dibattito!

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Fra gli scampoli della prossima stagione televisiva si annuncia *Dibattito!*, nuovo programma di Gianni Ippoliti che andrà in onda a partire dal 12 settembre quotidianamente (per 40 puntate) su Italia 1 alle 23.

Come dice il titolo stesso, si tratta di 20 minuti di *Dibattito!* costruiti sulla formula precisa di *Tribuna Politica*: un tanto di tempo stabilito per trattare temi di grande (o anche piccola) attualità. Solo che a trattarli non ci saranno onorevoli o professori, giornalisti o «opinionisti», ma una pattuglia scelta di «gente comune» che Gianni Ippoliti ha selezionato semplicemente sulla base della sua esperienza di vita.

Vicini di casa, conoscenti occasionali, passanti che si sono illustrati soltanto nella diffusa arte del parlare a tutti i costi. Sono i reduci di strada, gli aspiranti tuttologi di pianerottolo. Sostiene Ippoliti: «In tutte le famiglie c'è qualche mancato pittore, o poeta, o cantante o altro. C'è qualcuno che ha perso per strada la sua musa e che afferra al volo l'occasione di dire la sua. Poi ci sarà chi dice cose sensate e chi va fuori strada, ma questo fa parte della trasmissione, come anche della vita».

Tu continui comunque, dopo «Provini», a mostrare la gente mentre fa cose che non sa fare, insomma a metterla un po' in ridicolo. Non ti pare di essere crudele? Il gioco non mostrerà la corda?

Vedi, io porto avanti un mio progetto di programmi, che chiamerò progetto Italia. Le persone che venivano a *Provini* sapevano bene di che cosa si trattava e quando io esitavo a farli esibire che so, di profilo, loro stessi mi dicevano: ma questo non fa ridere e poi a casa non mi guarda nessuno. Io non pagavo loro neanche il viaggio e non ci guadagnavano proprio niente. Eppure venivano. E poi, guarda, ti racconto un episodio. Mi hanno chiamato alla Bocconi e all'università di Roma per una lezione di sociologia della comunicazione. Abbiamo parlato a lungo e alla fine sono venuti tre laureati a farmi ancora una domanda. Volevano sapere a chi spedire le foto per partecipare a *Provini*. Questo ti dice tutto.

Così tu pensi che la gente abbia voglia e bisogno di esprimersi, magari anche al peggio...?

Normalmente i programmi nei quali si sente il parere delle persone comuni fanno sentire qualche secondo di dichiarazione presa al volo, poi passano subito la parola agli specialisti che dicono la loro con tutto il tempo necessario. Io invece ho pensato di far parlare queste quindici persone normali un po' su tutti i temi di attualità. Li ho messi sotto contratto: saranno pagati per tutte le trasmissioni in cui interverranno. E potranno dire quello che vogliono. Per esempio: si parte il 12 settembre, giorno successivo allo scadere del decreto sulla velocità. Sarà questo il primo argomento. Poi si vedrà.

E dopo «Dibattito», cosa pensi di fare?

Ho già due progetti, ma proprio non posso dirteli perché, tanto per dire, l'anno scorso avevo fatto per Raitre alcuni numeri zero di *Oggi sposi* e adesso Raiuno ha in cantiere *Domani sposi*. Le idee circolano e vengono, diciamo così, simpaticamente spizzicate.

Ma rimani libero sulla linea di confine tra Rai e Fininvest?

Non sono legato da nessuna esclusiva. L'anno scorso facevo per Raitre *Meridiana*, un programma culturale che andava in onda all'ora di pranzo e poi ho fatto *Provini* per Italia 1. Diciamo che questa è la rete che ha più spazi per programmi nuovi e per ora va bene per le mie idee. Io non ripeto mai un programma, neanche se è riuscito come *Provini* che, pur andando in onda contro un mostro come *La domenica sportiva*, ha ottenuto i suoi due milioni di spettatori a puntata.

RAIUNO

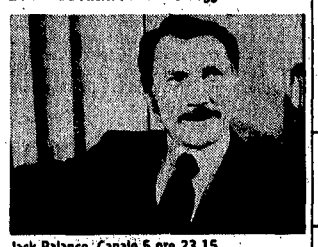
- **11.55** CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
- **12.00** TG1 - FLASH
- **12.05** PORTOMATTO. Con Maria Teresa Ruta
- **13.30** TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...
- **14.00** PORTOMATTO. 2ª parte)
- **14.15** T'AMERÒ SEMPRE. Film con Alida Valli, Gino Cervi; regia di Mario Camerini
- **15.30** MONCICCI. Cartoni animati
- **16.00** TANTI VARIETÀ DI RICORDI. Momenti magici del varietà televisivo
- **17.00** GRAN PARADISO. Documentario
- **17.25** L'ISPETTORE GADGET
- **17.45** OGGI AL PARLAMENTO
- **17.50** DOMANI È UN ALTRO GIORNO. Film con Anna Maria Pierangeli; regia di Leonide Moguy
- **19.40** ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
- **19.50** CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
- **20.00** TELEGIORNALE
- **20.30** LA SIGNORA IN GIALLO. «Un delitto impossibile», con Angela Lansbury; regia di Hy Averback
- **21.20** CUCINA GAMBAROTTA. 13 inviti a cena per golosi di televisione; con Bruno Gambarotta
- **22.10** TELEGIORNALE
- **22.20** MERCOLEDÌ SPORT. Atletica leggera: Meeting internazionale
- **24.00** TG1. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA
- **0.15** CAPITAN FRACASSA. Sceneggiato con Arnoldo Foà; regia di Anton Giulio Majano (4ª puntata)

RAIDUE

- **12.00** ENEIDE. Sceneggiato in 6 puntate con Giulio Brogi, Olga Karlatos; regia di Franco Rossi
- **13.00** TG2 ORE TREDICI
- **13.30** SARANNO FAMOSI. Telefilm
- **14.30** TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA
- **14.40** IL PIACERE DELL'ESTATE. Un programma di Bruno Modugno. Presenta Marta Flavi
- **16.45** GRINGO GETTA IL FUCILE. Film con John Richardson, Gloria Milland; regia di J. Romero Marchent
- **18.15** DAL PARLAMENTO
- **18.20** TG2 SPORTSERA
- **18.35** UN CASO PER DUE. Telefilm
- **19.35** METEO 2. TG2 TELEGIORNALE
- **20.15** TG2 LO SPORT
- **20.30** MARE CONTRO MARE. Varietà con Ramona Dell'Abate; regia di Riccardo Donna
- **22.30** TG2 STASERA
- **22.45** APERTO PER FERIE. Varietà con Stefano Antonucci, Gianni Ciardo; regia di Giovanni Ribet
- **23.40** TG2 NOTTE FLASH
- **23.50** HORLA - DIARIO SEGRETO DI UN PAZZO. Film con Vincente Price; regia di Reginald Le Borg

RAITRE

- **13.05** EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES. Sceneggiato (12ª episodio)
- **14.00** TELEGIORNALI REGIONALI
- **14.10** CONCERTO. Riccardo Muti
- **15.05** INVIATI SPECIALI. Film
- **16.40** AFRICA. Storia di un continente
- **17.55** SPAZIO 1999. Originale filmato ideato da Gerry e Silvia Anderson
- **18.45** TG3 DERBY
- **19.00** TG3 NAZIONALE E REGIONALE
- **19.45** 20 ANNI PRIMA. Schegge
- **20.00** DSE. La medicina conquistata
- **20.30** PROFESSIONE PERICOLO... Telefilm
- **21.20** TG3 NOTTE
- **21.30** CAROLINE CHERICE. Film con Martine Carol; regia di Richard Pottier
- **23.30** UNA SERA, UN LIBRO
- **23.45** TG3 NOTTE
- **24.00** 20 ANNI PRIMA. Schegge



Jack Palance, Canale 5 ore 23,15

CANALE 5

- **8.15** ARCIBALDO. Telefilm
- **9.10** STORIE DI VITA. Telefilm
- **9.30** GENERAL HOSPITAL. Telefilm
- **10.30** STREGA PER AMORE. Telefilm
- **11.00** FANTASIA. Quiz
- **12.30** HOTEL. Telefilm
- **13.30** SENTIERI. Sceneggiato
- **14.30** IL DOTTOR KILDARE. Telefilm
- **15.00** UN BUON AMICO. Film
- **17.00** IL MIO AMICO RICKY. Telefilm
- **17.30** L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm
- **18.00** I CINQUE DEL QUINTO PIANO. Telefilm
- **18.30** TUTTINFAMIGLIA. Quiz
- **19.10** CANTANDO, CANTANDO. Quiz con G. Rivlecolo
- **19.50** TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
- **20.30** FESTIVAL BAR '88. Con Gerry Scotti e Andrea Salvetti; regia di Mario Bianchi
- **22.30** PASSIAMO LA NOTTE INSIEME. Gioco a quiz con Marco Predolin
- **23.15** L'EVASO DI SAN QUINTINO. Film con Jack Palace, Barbara Lang; regia di *Russell Rouse*
- **1.05** SPY FORCE. Telefilm

RETE 4

- **9.25** LA TERRA DEI GIGANTI. Telefilm
- **10.15** CHOPPER SQUAD. Telefilm
- **11.05** RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm con William Katt
- **12.00** MOVIN'ON. Telefilm
- **13.00** CIAO CIAO
- **14.00** DEEJAY TELEVISION
- **15.00** HARDCASTLE AND McCORMICK. Telefilm con Brian Keith
- **16.00** BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan
- **18.00** L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm con Lee Majors
- **19.00** CHIPS. Telefilm
- **20.00** UNA PER TUTTE, TUTTE PER UNA. Cartoni animati
- **20.30** L'INCREDIBILE HULK. Telefilm con Bill Bixby, Lou Ferrigno. Regia di Kenneth Johnson e Sigmund Neifeld
- **21.30** MAC GYVER. Telefilm
- **22.30** SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm
- **0,30** AI CONFINI DELLA REALTÀ. Telefilm
- **1.30** GIUDICE DI NOTTE. Film

CANALE 35

- **8.30** IL SANTO. Telefilm
- **9.15** IL MALE EREDITARIO. Film
- **11.00** GIORNO PER GIORNO. Telefilm
- **11.30** VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
- **12.00** MARY TYLER MOORE. Telefilm
- **12.30** DOTTORI CON LE ALI. Telefilm
- **13.30** IN CASA LAWRENCE. Telefilm
- **14.30** DETECTIVE PER AMORE. Telefilm con Tony Franciosa
- **15.30** DA QUI ALL'ETERNITÀ. Sceneggiato con William Devane
- **17.30** LUCY SHOW. Telefilm
- **18.00** DALLE 9 ALLE 5 ORARIO CONTINUATO. Telefilm
- **18.30** IRONSIDE. Telefilm
- **19.30** ARSENIO LUPIN. Telefilm
- **20.30** IL SUCCESSO. Film con Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant; regia di Mauro Morassi
- **22.30** IL BRIGANTE MUSOLINO. Film con Amedeo Nazzari, Silvana Mangano
- **0.20** PETROCELLI. Telefilm

KANALE 5

- **13.40** PUGILATO: Marlone Starling-Thomas Molinares (pesi welter Wba)
- **15.30** SPORT SPETTACOLO
- **19.00** JUKE BOX
- **19.30** CALCIO: Austria-Brasile
- **21.15** IL MEGLIO DEL RUGBY
- **22.40** CALCIO: Parma-Milan

TMC

- **14.00** NATURA AMICA. Documentario
- **16.00** UN CADAVERE FUORI POSTO. Film
- **18.00** FLAMINGO ROAD. Telefilm
- **20.00** TMC NEWS
- **20.30** CALCIO: AUSTRIA-BRASILE
- **22.25** CROMO. Tempo di motori
- **23.00** NOTTE NEWS
- **23.20** TMC SPORT. La grande boxe

TELE 7

- **14.15** PIUME E PAILLETTES
- **17.30** CARTONI ANIMATI
- **19.30** BRILLANTE. Novela
- **20.30** SELVE FEROCI. Film
- **22.50** LA MANO VENDICATRICE CONTINUA AD UCCIDERE. Film

ODEON

- **14.00** UNA MOGLIE MODELLO. *Film*
- **17.40** SLURPIII
- **19.30** M'AMA NON M'AMA. Quiz
- **20.30** DUE STRANI PAPÀ. Film con Pippo Franco, Franco Califano
- **22.30** STRADE DI NOTTE.
- **23.30** UN SALTO NEL BUIO.
- **24.00** PASSIONE ARDENTE. Film

M

- **14.30** VISTI E COMMENTATI
- **17.00** LIVING IN A BOX
- **18.30** PSYCHEDELIC FURS
- **19.00** MIDNIGHT OIL
- **23.00** BROOKLYN TOP 20
- **00.30** LA LUNGA NOTTE ROCK

RETE A

- **18.00** NOZZE D'ODIO. Telenovela
- **19.00** LA MIA VITA PER TE
- **20.25** VENTI RIBELLI. Telenovela
- **21.30** AI GRANDI MAGAZZINI. Telenovela
- **23.30** TELESHOPPING

SCEGLI IL TUO FILM

16.45 GRINGO GETTA IL FUCILE
Regia di Joaquin Luis Romero Marchent, con John Richardson, Gloria Milland, Fernando Sancho. Italia-Spagna (1966).
In un improbabile Messico pre-Pancho Villa, il solito governatore efferato cerca di mettere le mani sui *favolosi smeraldi nascosti chissà dove da un ergastolano*. La caccia al tesoro coinvolge anche il figlio del bandito e il capo dei rivoluzionari. Pistolettate surreali e sguardi truci a volontà per un onesto film di serie B.
RAIDUE

17.50 DOMANI È UN ALTRO GIORNO
Regia di Leonilde Moguy, con Anna Maria Pierangeli, Anna Maria Ferrero, Laura Gore, Aldo Silvani. Italia (1951).
Ai tempi ci fu chi si scandalizzò per la intensa, scioccante vicenda della giovane donna che tenta il suicidio dopo un litigio col marito e, ricoverata in ospedale, viene a conoscenza di tre drammatiche storie di *ragazze che hanno provato a loro volta a togliersi la* vita. L'analisi psicologica è sottile, Anna Maria Ferrero, al suo esordio, delicatissima. Da rivedere.
RAIUNO

20.30 IL SUCCESSO
Regia di Mauro Morassi, con Vittorio Gassman, Anouk Aimée, Jean-Luis Trintignant. Italia (1963).
Siano benedette le «riprese» estive. Dopo «il boom» ecco un altro noto esempio di commedia all'italiana graffiante e amara. Giulio, funzionario di una immobiliare, si fa la villa in Sardegna, ma per pagarla ne fa di tutti i colori, perdendo l'amore della moglie e l'affetto del suo più caro amico.
RETEQUATTRO

21.30 CAROLINE CHERIE
Regia di Richard Pottier, con Martine Carol. Francia (1951).
Caroline de Bièvre, nobile ed avvenente fanciulla, ha la ventura di vivere durante gli anni turbinosi della Rivoluzione francese. E tra girondini, legittimisti e sanculotti si barcamena in numerose avventure. Leggerino, ben confezionato, irritante per la morale di fondo.
RAITRE

22.30 IL BRIGANTE MUSOLINO
Regia di Mario Camerini, con Amedeo Nazzari, *Silvana Mangano, Umberto Spadaro*. Italia (1950).
Il giovane carbonaio calabrese Musolino ama la bella Mara, promessa dal padre al capo mafioso don Pietro. Dopo una violenta lite col rivale, il boss viene ucciso e Musolino, che è innocente, arrestato. Ma evade di prigione per vendicarsi dei falsi testimoni che lo hanno portato in galera e sposare Mara, che però muore. Musolino fa giustizia a suo modo e poi si consegna ai carabinieri. Un robusto drammone, ottimamente girato.
RETEQUATTRO

23.50 HORLA. DIARIO SEGRETO DI UN PAZZO
Regia di Reginald Le Borg, con Vincent Price, Nancy Kovacs, Chris Warfield. Usa (1963).
Il diario di un giudice integerrimo cela orribili segreti. Vediamo. Il magistrato, appassionato di scultura, prima si innamora di una giovane signora, poi la uccide e del delitto accusa il marito. Una scusante c'è. Il nostro infatti è posseduto da una diabolica presenza. Un piccolo classico dell'horror con un Vincent Price gran mattatore. Da vedere.
RAIDUE

RADIO

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE; **7** GR1; **7.20** GR3; **7.30** GR2 RADIOMATTINO; **8** GR1; **8.30** GR2 RADIOMATTINO; **9.30** GR2 NOTIZIE; **9.45** GR3; **10** GR1 FLASH; **10** GR2 ESTATE; **11.30** GR2 NOTIZIE; **11.45** GR3 FLASH; **12** GR1 FLASH; **12.10** GR2 REGIONALI; **12.30** GR2 RADIOGIORNO; **13** GR1; **13.30** GR2 RADIOGIORNO; **13.45** GR3; **15.30** GR2 ECONOMIA; **16.30** GR2 NOTIZIE; **18.30** GR2 NOTIZIE; **18.45** GR3; **19** GR1 SERA; **19.30** GR2 RADIOSERA; **20.45** GR3; **22.30** GR2 RADIONOTTE; **23** GR1.

RADIOUNO

Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.57, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; **9** Radio anch'io estate; **11.30** Via Asiago Tenda estate; **14** Sotto il segno del sole; **16** Il Paginone - estate; **17.30** Raiuno jazz '88; **18.30** Musica sera; **20.30** I beati Paoli - Sceneggiato; **21.30** Dischi vecchi.

RADIODUE

Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.28, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. **6** I giorni; **9.10** Taglio di terza; **10.30** Estival; **13.45** Strani, i ricordi; **15.35** Estate per tutti; **18.32** Prima di cena; **19.50** Colloqui; **22.20** Panorama parlamentare.

RADIOTRE

Onda verde: 7.23, 9.43, 11.43. **6** Preludio; **7.30** Prima pagina; **8.30-10.30-11.50** Concerto del mattino; **12.30** Pomeriggio musicale; **15.55** Festival Bayreuth; **22,35** Jean Racine; **23.25** Il jazz.