

«Da mesi battiamo Berlusconi» Ascolti tv la Rai gongola

ROMA. «La Rai non ha mollato, ha con il suo pubblico un rapporto di fiducia; la Rai non li lascia mai a piedi; la Rai rispetta i propri obblighi di servizio pubblico per 12 mesi, mentre altri (leggi Berlusconi) promettono per 12 ma mantengono per 8-9 mesi...»

Come un concerto rock: Piazza Maggiore gremita per il ritorno del Balletto del Bolscioi

Una compagnia molto ringiovanita che ruota attorno alla star tartara Irek Muchamedov

In ottomila per Raymonda

Piazza Maggiore gremita come per un concerto rock: ottomila, forse diecimila persone, per lo più in piedi, sono rimaste per tre ore a guardare gli interpreti di Raymonda, ad ascoltare la musica, benissimo eseguita, di Aleksandr Glazunov.



In ottomila per Raymonda



Qui sopra e in alto, due momenti di «Raymonda» a Bologna

MARINELLA QUATTERINI

BOLOGNA. Rispetto a sei anni fa, il Balletto del Bolscioi è decisamente ringiovanito. Difficile riconoscere tra le poderose fila maschili e le più grandiose diagonali muliebri quei volti che nel 1982 interpretarono il Macbeth di Vladimir Vassiliev, a Nervi. In sei anni, il Bolscioi ha coltivato una star dall'immagine massiccia e virile, il tartaro Irek Muchamedov, e un bouquet di ballerine, per prima Nina Ananiashevici, che sembrano tutte quante all'altezza della scuola che hanno frequentato e destinate, come la stella numero uno, Ljudmila Semjenka, a luminosa carriera.

Al che si risveglia, Raymonda. Salvo trovarsi davanti, in carne ed ossa, nei panni di Abderakhman, l'uomo tentatore, apparsolo in sogno. Come nella visione, costui tenta di sedurla con danze spagnole lascive, brillanti effetti di scatenati saraceni con bastoncini in mano, giochi ordinalissimi di fanciulli col lez e nuove personali prodezze. Ma il saraceno (l'ottimo Aleksandr Vetrov) deve arrendersi contro la spada adamantina del De Brienne, comparso chissà da dove per difendere l'onore della sua diletta. Il terzo atto del balletto non è che la lunga scena del matrimonio fra i due, tradotto in lingua ungherese perché re Andrei così ha evidentemente ordinato.

Tv ad alta definizione Vito Zagario sperimenta da oggi a Firenze la tecnica made in Europa

ROMA. La Rai «ricomincia» daccapo con l'alta definizione, la tecnologia che consente di avere immagini di qualità incommensurabilmente superiore a quella attuale. Ricomincia daccapo nel senso che, dopo aver sperimentato per anni lo standard realizzato dai giapponesi, la Rai si accinge a provare sul campo un «set» da ripresa ad alta definizione prodotto da un consorzio europeo che spera di mettere a punto uno standard competitivo. Da oggi al 10 agosto, Vito Zagario (autore della Donna della luna, con Greca Scacchi) girerà a Firenze, filmandone gli aspetti moderni e ottocenteschi. Saranno utilizzate telecamere di prima generazione, ideate e costruite dalla Bts, società costi-

Si apre oggi il 41° Festival Locarno contro l'apartheid

Il 41° Festival cinematografico di Locarno prende il via stasera, in Piazza Grande, con la vibrante opera anti-apartheid del regista inglese Chris Menges Un mondo a parte. Per intanto, l'aspetto più significativo dell'ormai incipiente manifestazione si concentra sul palinsesto generale e sul correlativo calendario attraverso cui proiezioni, dibattiti, eventi particolari si articoleranno.

DAL NOSTRO INVIATO SAURO BORELLI

LOCARNO. Proprio su questo specifico terreno, l'impressione generale è abbastanza positiva. L'ampiezza, la varietà delle proposte sono davvero invoglianti. Punto di forza evidente appare, come per il passato, la serie di film riservata alla dilatata udienza della Piazza Grande. Tra questi stessi film vanno poi segnalati, di rigore, alcuni titoli già proposti con vistoso successo sugli schermi di prestigiose rassegne internazionali.

Ci riferiamo, in particolare, al vigoroso film sovietico (oltrattutto recuperato da una forzata «glaciazione» che durava da vent'anni) Il commissario di Aleksandr Askoldov; all'Orso d'oro di Berlino '88, l'originale lungometraggio della Cina popolare Sorgo rosso di Zhang Yimou; al coraggioso Un mondo a parte, al dolente, elegico Pelle il conquistatore del cineasta danese Bille August e, via via, alla nuova, sarcasica sortita del britannico Peter Greenaway con Drowning by Numbers; al tragico apolo polacco Non uccideret di Krzysztof Kieslowski; all'inquietante favola argentina Il sud di Fernando Solanas, ecc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like CHE TEMPO FA - TG1 FLASH, PORTOMATTO, TELEGIORNALE - TG1 TRE MINUTI, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like EINEIDE, TG2 ORE TREDICI, SARANNO FAMOSI, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like EDUARDO VII PRINCIPE DI GALLES, TELEGIORNALE REGIONALI, CONCORTO, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like IL MEGLIO DEL RUGBY '88, SPORT SPETTACOLO, GOLF, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like SONO TUA, FLAMINGO ROAD, TMC NEWS, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like CAPPELLO A CILINDRO, CUORI NELLA TORMENTA, I DUE FOSCARI, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like STORIA DI VITA, IL SEGNO DEL TORO, STREGA PER AMORE, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like LA TERRA DEI GIGANTI, RALPH SUPERMAXIERE, MOVIN'ON, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like MARIA E GIUSEPPE: STORIA DI UN AMORE, GIOCHI PER GIORNO, VINCINI TROPPO VICINI, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like VISTI E COMMENTATI, DAVID SYLVIAN, THE TRIFFIDS, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like AI GRANDI MAGAZZINI, NOZZE D'ODIO, UNA DONNA, etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like CHISUM, L'AVVENTURA È L'AVVENTURA, L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO, etc.