I guai della diretta hanno interrotto più volte distribuiti con i criteri il gala di Taormina

Pioggia di biglietti d'oro discutibili di sempre andato in onda su Raiuno e qualche premio meritato

La Festa degli incidenti

Al Teatro Antico di Taormina, in diretta (o quasi) televisiva, la scena di prosa italiana ha festeggiato, sabato sera, le sue fortune, presunte o reali. Gigi Projetti, conduttore della manifestazione, ne ha profittato per fare un tantino di pubblicità al suo primo confronto, di attore e di regista, con Pirandello, interpretando una delle canzoni inserite in Liolà, che si rappresenterà dal 13 al 17 agosto.

posto, come più volte ci è ac-caduto, alla Festa per il Teatro caduto, alla Festa per il Teatro di Taormina, ci saremmo peral, l'altro ieri, il momento migliore della serata. Che è stato
altorché, alle 22,48 ora di Roma, Ombretta Colli, che sconducevas con Gigl Proletti, ha
iniziato a cantare Quando focciamo l'amore, e si è seduta
sulle ginocchia di Nino Manfredi. È saltato tutto, audio evideo, e per circa un minuto i

Avessimo assistito sul l'Ente e il rituale annuncio di

trasmissione. La quale in effetti è ricomin-La quate in enem e ricomin-ciata; ma, per qualche mistero della «diretta» (che poi è sem-pre una «differita», sia pure di poco), la canzone era già ter-minata, le ginocchia di Man-fredi erano libere, e Ombretta stava già conversando con i tre premiati di turno, Bosetti Bonfigli Marcucci, Non fossi-mo nel 1988, ci sarebbe da sospettare un intervento cen-sorio, atile Anni Cinquanta.

La Festa, d'altronde, è ap-parsa tutta costellata di inci-denti riguardanti i microfoni, l'amplificazione, la colonna sonora. Giulio Bosetti è stato costretto a riavviare da capo lo stupendo monologo del pi-randelliano Non si sa come, e l'esibizione di due ballerini di fama, la sovietica Galina Pa-nova, l'americano Eric Vuan,

rama, la sovietica Gaitta Fici. Vian, ha dovuto essere ritardata alquanto, perché la «base» musicale non si decideva a partire. É andata bene al trio comico Lopez-Marchesini-Solenghi, che sul tema degli inconvenienti tecnici ha potuto improvvisare qualche gag.

Tutto sommato, a detta degli esperti, le cose sono procedute, comunque, assai meglio che alla recente Festa per il Cinema. Tra i presenti, l'altra sera, c'erano del resto almeno un palo di «transfughi», limo Manfredi e Ugo Tognazzi, che con i rispettivi impresari hanno diviso i «biglietti d'oro» at-

tribuiti a Gente di lacili costumi (testo dello stesso Manfredi e di Nino Marino, interprete, con Manfredi, Pamela Villoresi) e al molieriano Auaro.
Di «biglietti d'oro» (istituiti
dall'Agis e dalla Bni e destinati ai maggiori successi della
stagione, per incasso e per numero di spettatori, in cifre assolute e in percentuali, insomma una faccenda abbastanza
complicata) ne sono stati assegnati parecchi; si può notare che, tra le imprese pubbliche, sono risultati vincenti solo ii Teatro di Genova e il
Biondo di Palermo (ma questo per aver prodotto, insieme
col privatissimo Sistina di Roma il nuovo allestimento di sto per aver prodotto, insleme col privatissimo Sistina di Roma, il nuovo allestimento di Rinaldo in campo), e, tra le cooperative, la sola «Contemporanea "83».

Un piccolo interrogativo pesa, tuttavia, sul «biglietto d'oro» toccato all'impresario privato Pietro Mezzasoma, per Domino di Marcel Achard

regista Squarzina, interpreti Ugo Pagliai-Paola Gassman) che, stando ai dati pubblicati dallo stesso giornale dell'Agis nel corso dell'anno teatrale, ha avuto, al botteghino, un riscontro molto mediocre

scontro motto mediocre.

Il pieno dei »biglietti d'oros
lo ha fatto, finora, cioè in circa un lustro, Lucio Ardenzi,
giunto a quota undici. A ogni
buon conto, stavolta, lo si è
premiato per aver prodotto
L'Auaro la stagione scorsa, l'
sindaco dei rione Santià di
Eduardo De Filippo la stagione precedente, e Lungo viaggio verso la notte di O'Neill la
stagione futura (per essere
esatti, tale ultimo spettacolo è
partito a primavera inoltrata, e
ha fatto solo un breve giro di
rodaggio, in attesa di venire
piazzato, per l'88-89, nelle
grandi città).

Dopo tanti riconosciemali
ancorati a criteri di dubbia oggettività, ecco annunciarsi
quelli espressi da apposite Il pieno dei «biglietti d'oro»



Gigi Projetti e Ombretta Colli

noti: Pupella Maggio, merita-tissimo Premio Eduardo; Man-lio Santanelli, novità italiana (Bellavita Carolina, allestita con la «Contemporanea '83»); Pietro Garinei, Ernesto Calindrl e Mario Antonelli (ultraot-

tempo allo Stabile di Bolza no), «Una vita per il teatro» Per Marcello Mastroianni (as rer marcello mastrolatili escribi. sente) un enigmatico premio teatral-cinematografico. Per Peter Brook il Premio Europa Taormina. Non c'era nemmeno lui, l'altra sera, ma lo aspetta, sul luogo, una bella somma di denaro. Cinema. La rassegna a Giffoni

Bel colpo Usa per ragazzi

coipo amico- dei californiano Robert Mandei, ha vinto con 1.344 voti la diciottesfima edizione del festival internazionale per i ragazzi di Giffoni Valle Piana. Al film è stato assegnato il «Girlone d'argento». Al secondo posto, con 1.288 voti il film canadese «Tommy Tricker, viaggiatore nel francobolio» del regista Rubbo, al quale è stato assegnato il «Girlone di bronzo». El a prima votta che gil Usa vincono il festival di Giffoni. Intervenendo alla cerimonia di premiazione il direttore artistico Claudio Cubitosi ha detto che quella di quest'anno è stapremizzione il cirettore aristico Claudio Gubitosi ha dettoche quella di quest'anno è stata s'edizione con una ricca
vetrina di film di qualità e
d'autorea. A Giffoni - ha aggiunto - si scrive la pagina del
rinascimento del cinema per
ragazzi. Gubitosi ha anche annunciato le prossime iniziative
del festival: una rassegna a
Beliut (d'intesa con il governo
ilbanese e il ministero degli
Esteri italiano) e un'altra a
Vienna e a Roma (con la collaborazione del sindacato cri
tici cinematografici).

In nove giorni a Giffoni sono stati presentati I 4 film di
11 nazioni. La rassegna monografica è stata riservata alla

cinematografia spagnola. Nulemo). Il film statunitense «Bel
colpo amico» del californiano
Robert Mandel, ha vinto con
1.344 voti la diciottesima ediratori della cultura e dell'in-

spettacolo oltre che con operatori della cultura e dell'informazione.

Questi gli altri premt: il «Gricone di bronzo» al miglior film della sezione «Portrait», è andato al «Palazzo di ghiaccio» (Norvegia) di Per Blom. A questo film è stato attribuito anche il premio «Domenico Meccoli». «Cirilone di bronza» al miglior attore protagonista assegnato a Asia Argento, figlia di Dario, per il film «Zoo» (Italia) di Cristina Comencini. Premio Rale no di 30 millioni di lire al film «Bel colpo, amico» (Usa) di Robert Mandel. Premio Agle - Scuola Banca nazionale del lavoro, di 25 millioni di lire, al film «Lombra di Emma» (Danimarca) di Soren Kragh Jacobsen. Alla protagonista del film, Line Krus», et stata assegnata una medaglia d'oro. Premi speciali sono stati attribuiti al film «Caccia al fantasma» (Usa), di Roland Emmerich; «Amilla ed il ladroo (Norvegia), di Grete Salomonsen: «2000 (Italia), di Cristina Comencini; «Silent night» (Germania federale), di Monica Teuber, «Kitchen Toto» (Gran Bretagna) di Harry Hook.

L'opera

Che bella luna con le note di Piccinni

Il festival di Tagliacozzo ha vissuto ancora una preziosa serata con l'opera di Niccolò Piccinni, il mondo della luna, da Goldoni, in prima esecuzione moderna. Eseguita nella stessa edizione anche dal Festival di Fermo, l'opera conferma la genialità del nostro compositore non per nulla chiamato a Parigi per contrastare il predominio di Gluck. Applauditissimi i cantanti, l'orchestra, la regia di Tonino Del Colle.

ERASMO VALENTE

TAGLIACOZZO. È facile arrivare sulla luna. Si prende quella sirada il, si gira a deatra, ci si inilia tra le montagne (sul inilia ment), si scende sulla luna. Cè un podi pebbla, non sempre, e se vedete delle ombre «strane», non c'è da aver paura: sono torco di di di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della o seduta al graditi della porta di cassi il mondo della di cassi

luna ha avuto un duplice trionfo. Era uno spettacolo già
questo, contrapposto all'altro
Mondo della luna, che si svolgeva sulla struttura scenica divita in due piani, tra i quali li
signor Eclittico (finto astrologo) ordisce inganni alle spale
dei signor Buonalede, che ha
una iorte attrazione per la inna: gli piace da morine, la senna: gli piace da morine, la senna: gli piace da morire, la sen-te come un traguardo di felici-

tà.

Attraverso un cannocchiale, il linto astrologo la vedere
al «nemico» (vuol prendergli
la figlia, Clarico) que lote succede sulla luna. Il cannocchiale è puntato verso l'alto, dove
appaiono, come mimi e manonette, coppie di lunated
che si amano con baci e abbracci, o litigano come al soli-

to, e via di seguito. L'entusia-smo del Buonafede è supre-mo, per cui l'Eclittico pensa che sia il momento di sommi-nistrare al futuro suocero un liquore che lo trasporti sulla funa. Gli dà il sonnifero, lo porta in un giardino e poi al cospetto dell'imperatore del-la Luna. Battibecchi, sospetti e innamoramenti (tutte occa-sioni di splendide arie, duette e quartetti) sociano nella feli-ce conclusione: Eclittico avrà Ciarice, mentre Buonafede, cui la luna ha dato un prurito tohilicante, si prenderà Lise-la.

L'impianto scenico, i bel costumi di Otello Campone-schi, la regla di Tonino Del '¿ Colle, brillante e sveita (c'è di mezzo, l'abbiamo già detto,

del teatro) sono già sufficienti a suscitare motivi d'incantesi-mo, ma c'è, in più, la musica di Niccolò Piccinni, che esalta il tutto con una straordinaria felicità d'invenzione musica-

le.

Non possiamo qui raccontare per filo e per segno le meraviglie della partitura che
soppesata con eleganza nelle
sue sfumature comiche, sensibile alla tradizione anche di
un rigone per così dire contrappuntistico, proveniente da
un ideale incontro con Bach
(Walter Tortoreto, illustre musicologo, ha trovato questo riterimento a Bach), che porta
nel gioco delle parti (strumentali) a non mortificare mai il

niera. Una splendida musica che aiuta a capire perché, vo-lendo contrastare Gluck a Pa-rigi, la scelta cadde su Piccin-ni.

rigi, la scelta cadde su Precinni.
Notevole lo smalto dell'orchestra lirico-sintonica di Piacenza, duretta splendidamente da Alessandro Zuppardo,
nonché quello, scenico e vocale, del cantanti-attori:
un quarietto prezioso, con Caterina Trogu (Clarice), Vincenzo Sanso (Eclittico), Stefania
Donelli (Lisetta) e Carmelo
Russo (Buonalede). Gli applausi hanno coinvolto Lorenzo Tozzi, revisore della partitura da bii ripescata, nonché
direttore artistico del Festival
il Tagliacozzo, che ha proprio
la luna nel pozzo.

La Sovexportfilm annuncia

diventerebbe così (dopo le uscite sugli altri due mercati più grandi dei mondo, Cina e Usa) il film più visto della storia. Ma la vera notizia è che i sovietici stanno trattando pracuisto del primo Rombo, quello diretto da Ted Korichelf. Secondo il direttore della Sovexportilim. Aleksandi Rudnev, sono in corrattative anche per Apocalypse Now e il padrino di Coppola, per Cera una volta in America di Leone e – altro trolo clamoraso – l'uonto di romarmo di Wajda.

KARAMAT PAJOH KARITRI BIRATRI DI JUHA BIRAK BENKURTAKAN KARITRI BIRAK BIRAK BIRAK BIRAK BIRAK BIRAK BIRAK BIRA

raiuno 11.55 CHE TEMPO FA. TO1 FLASH 12.05 PORTOMATTO, Con Meria Toresa Ru-13.30 TELEGIORNALE. Tg 1. Tre minuti di...

14.00 PORTOMATTO. (2' parte) HORNO DI NOZZE, Film con Armendo elooni, Roberto Ville; regie di Refisello

17.00 VIAGGIO NELLA NATURA. Docu-

17.30 L'ISPETTORE GADGET. Certoni PICCOLO MONDO ANTICO. Film con Alide Valii, Massimo Barato; regia di Me-rio Soldati

18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO PA TELEGIORNALE DESTRICO DI UNA IMPERATRICE. Film con Romy Schneider, Karineine Bohm; regia di Ernet Marischke 22.20 TELEGIORNALE

22.30 SPECIALE TG1 24.00 TG1 NOTTE, OGGI AL PARLAMEN-TO, CHE TEMPO FA

8.40 ALACE, Telefilm con Linda Lavin
9.10 8 YORIR DI VYTA, Telefilm
9.30 8 SEGNO DEL YORO, Telefilm
10.30 5 YREGA PER AMORE, Telefilm
11.00 5 YREGA PER AMORE, Telefilm
11.00 DOPPIO SLALOM, Quix
12.30 HOYTEL Telefilm
12.30 BENTREN, Sceneggisto
14.30 K DOYTON KINDARE, Telefilm
18.00 L'ALYRO VOLTO DELL'ALEA, Film
000 L'ALYRO VOLTO DELL'ALEA, Film
17.30 L'ALRENO DELL'ALEA, Film
19.00 I CHIQUE DEL QUENTO PIANO
18.30 TOTT HE YARROLA, Quix
19.10 TRA MOGULE EMARTO, Quix
19.10 TRA MOGULE EMARTO, Quix
19.10 TRA MOGULE EMARTO, Guiz
20.30 ROLLERCOASTER, K GRANDE BRIVEDO, FIlm con George Sepal, Richard VIDD, Film con George Sepal, Richard VIDD,

THE SALTERNAL THE OTHER THE SILE WAS THE STATE OF THE STATE OF THE SILE OF THE STATE OF THE STA RAIDUE

11.80 K. SIGNORE DI BALLANTRAE. Sce-neggiato in 5 puntate con Mita Medici, Giuseppe Pambieri (1' puntata) 13.00 TG2 ORE TREDICI, TG2 DIOGENE

13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm 14.90 TOZ ORE QUATTORDICI E TRENTA 14.40 E. PIACERE DELL'ESTATE. Con Mar-ta Flavi. Regia di Salvatore Baldazzi LO CREDEVO UNO STINCO DI SAN-TO, Film con Anthony Steffen, Daniel Mertin; regia di Juan Bosch

18.20 TG2. SPORTSERA 18.35 UN CASO PER DUE. Telefilm 18.30 TO 2 - OROSCOPO - METEO 2 -PREVISIONI DEL TEMPO

20.15 TO2 LO SPORT 29.90 L.A. LAW.: AVVOCATI A LOS AN-GELES. Telefilm con Harry Hamlin, Su-sen Dey. Regia di Gregory Hobilt 21.20 SERENO VARIABILE. Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Luigi Costantini, con Maria Giovanna Elmi - Speciale Spa-

TO2 STASERA 22.55 APERTO PER FERIE. Varietà con Ste-fano Antonucci, Gianni Ciardo 23.50 TGZ NOTTE FLASH

ATTENNENCIA PARTELIA DEL PERTENDO POR PERTENDA PERTENDA PERTENDA PERTENDA PERTENDA PERTENDA PERTENDA PERTENDA P

THERE HE HAVE THE THE PROPERTY OF THE PROPERTY RAITRE

OMBRE SUL DANUBIO, Sceneggisto (2º puntata) TELEGIORNALI REGIONALI 14.10 CONCERTO, Carmina Burana SPORT. 15.45 17.58 SPAZIO 1998. Telefilm

RBY, A cura di Aldo Biscardi 19.00 TG3. TELEGIORNALI REGIONALI 19.45 20.00 PROFESSIONE PERICOLO, Telefilm 21.20

TG3 SERA GIAGUARO, Film 21.30 23.15 TOU NOTTE Mi. Anteprima stranieri in Italia



ore 17,55)

9.15 UN'ISOLA SULLA LUNA, Film

11.00 GIORNO PER GIORNO. Telefilm 12.00 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm ell ri-torno della muccas con Ted Knight, Nan-cy Dussault 12.30 IN CASA LAWRENCE. Telefilm 13.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm

8.30 RIN TIN TIN. Tolofilm

9.55 PLIPPER, Telefilm

9.55 LA TERRA DEI GIGANTI. Telefilm

10.15 CHOPPER SQUAD. Telefilm

11.05 RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm

12.00 MOVIN'ON. Telefilm

13.00 CIAO CIAO. Certoni

14.00 DEBJAY BEACH

14.00 DEBJAY BEACH 14.30 BONANZA. Telefilm 15.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm con Berbere Stenwyck 18.30 TUTTA UNA VITA. Film con Leslie Ann Warren (1º parte) 18.30 IRONSIDE. Telefilm ARSENIO LUPIN, Telefilm LA FORTUNA DI ESSERE DONNA. 20.30 Film con Sofia Loren, Marcello N stroianni; regia di Alessandro Blasetti

18.00 DEBJAY BEACH
18.00 ARDCASTLE AND McCORMICK. Tefiftin con Orian Ketth
18.00 EIM SUM SAM
18.00 L'UGMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI, Telefilm con Lee Majora
18.00 CNIPS. Telefilm
20.00 UAN PER TUTTE, TUTTE PER UNA.
Cerconi animeta
20.00 UAN PER TUTTE, TUTTE PER UNA.
Cerconi animeta
20.00 WAGNUM PI. Telefilm e Terrore al Lune
Parks, con Tom Selleck, John Hillerman
21.30 DOWNTOWN. Telefilm di Social
22.30 SULLE STRADE DELLA CALIFORMA. Telefilm
23.30 STAR TREK. Telefilm
23.30 STAR TREK. Telefilm

13.40 TELEGIORNALE
13.40 AUTOMOBILISMO. G.P. di GEOTOCICLISMO. G.P. di 15.45 MOTOCICLISMO, G.P. d Gran Bretagns 17.00 BPORT SPETTACOLO. 18.00 BASKET. Selezione Olimpica 20.30 CALCIO. Real Medrid-Feye 22.30 TELEGIORNALE



17.00 CARTONI ANIMATI
19.30 BRILLANTE, Telenovela ZORRO ALLA CORTE D'IN-GHILTERRA, Film SPEEDY-SPORT 22.55 ARIZONA SI SCATENO... E



14.30 VISTI E COMMENTATI 17.00 LA PAROLA A: RED BOX 18.00 LA PAROLA A: LITTLE STE-23.00 RAPIDO

0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK

22.30 STRADE DI NOTTE, Telefilm 23.30 UN SALTO NEL BUIO. Tele-RETEL

16.10 UNA NAVE TUTTA MATTA. Film con W. Matthau

18.00 FLAMINGO ROAD. Telefilm 19.00 ANARCHICI GRAZIE A DIO, Telefiovela 20.00 TMC NEWS

20.30 BAMBINI IN GUERRA. Film

23.10 NOTTE NEWS
23.65 I FUORILEGGE DELLA VAL-LE SOLITARIA. Film con D, Taylor

ODEOU

14.00 PEYTON PLACE: ULTIMO ATTO. Film

19.20 M'AMA NON M'AMA. Quiz

20.30 PICCOLO CAMPIONE, Film

15.45 DOTTOR JOHN. Telefilm

18.00 NOZZE D'ODIO, Novela

19.00 LA MIA VITA PER TE. Novela 20.25 VENTI RIBELLI. Telenovela 21.30 AL GRANDI MAGAZZINI.

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE; 7 GR1; 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO: 8 GR1; 8.30 GR2 RA-DIOMATTINO: 9.30 GR2 NOTIZIE: 9.48 GR3; 10 GR2 ESTATE: 10 GR1 FLASM; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.48 GR3; 12 GR1 FLASH: 12.30 GR2 RADIOGIORNO: 13 GR1: 13.20 GR2 RADIOGIORNO: 13.45 GR3: 15.30 GR2 ECONOMIA: 18.30 GR2 NOTI-ZIE: 18.30 GR2 NOTIZIE: 18.45 GR3: 19 GR1 SERA: 19.30 GR2 RADIOSERA. 20.41 GR3; 22.30 GR2 ULTIME NOTIZIE, 23 GR

RADIOUNO Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 72.50, 14.57, 15 besti Psoli, con Giorgio Albertazzi; 21.32 Di

RADIODUE

Onde verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11 27, 13.26, 15.27, 19.26, 22.7, 17.27, 19.26, 22.27, 61 (grovits, 9.0 Teglic di terze: 19.26, 22.27, 61 (grovits, 9.0 Teglic di terze: 19.86 Collectival; 13.45 Strain di cana, 19.86 Collectival; 13.45 Co

RADIOTRE

Onde verde: 7.18, 9.43, 11.43. @ Preludio. 8.30-10.30-11.50 Concerto del mattino. 12.30-14 Pomerggio musicale; 15.45 Senze video estate: 17.30 Terza pagna, 18.48 Musicasere; 21 Concerto dal Bayerischer F dfunk di Moneco di Baylera; 23.20 il jazz

Urss: presto nei cinema il primo «Rambo» e «L'ultimo imperatore»

MOSCA. La «glasnostcomincia a influenzare anche
I ilim che gli spettatori sovietici vedranno nelle prossime
stagioni. E giunta la notizia
che la Sovexportfilm, l'ente
che si occupa della vendita e
dell'acquisto di film sui mercati esteri, sta trattando alcuni
titoli che fino a pochi anni fa
sarebbero stati sicuramente
off limits» per la distribuzione
in Ursa. A not italiani farà piacere sapere che tra i film in
predicato cè L'ultimo imperatore di Bertolucci, che forse «

SCEGLI IL TUO FILM

17.65 PICCOLO MONDO ANTICO
Regia di Mario Soldati, con Alida Valil e Massimo Serato. Italia (1940)
Eccolo qui, il propentiore del vari sceneggiati tu girato per il grande schermo dello scrittore Mario Soldati. Le storia la conoscete: sullo stondo dei moti
risorgimentali, nasco i ramore tra la bella Luisa (Alida
Valili e il ricoo Franco (Massimo Sarato) subito diseredato dalla famiglia. La resa cinematografica è senz'atto migliore di quelle televisive, anche per la
mana delicata di Soldati e la recitazione ispirata degli
attori.

20.30 DESTINO DI UNA IMPERATRICE
Regie di Ernst Merischka, con Romy Schneider
e Karthelnz Bohm. Austria (1955)
In un deliro di emori imperiali, finalmente si conclude il ciclo che Raiuno ha voluto dedicare alle principesse Sissi diventata mopili di Francesco Gluseppe (Cacco Beppe per nol). Dio, che dolorosa la vitto di cortel E che festido tutta quella political Ma pacienza, la buona sovrana matte pace tra i popoli un por ribelli e resiste anche alle sevizie della succera. Une sante sotto i equila ceburgica.
RARUNO

ROLLERCOASTER IL GRANDE BRIVIDO
Regla di James Goldstone con George Segal e
Richard Widmark. Usa (1977)
Niente a che vedere con il bei film fantascientifico
Rollerball. Qui siamo soltanto al luna park, dove
apita un disastro sulle montapne russe. Un bravo
detective scopre che c'è actto del torbido. Siamo nel
catastrofismo di ricalco.
CANALE 5

20.39 LA FORTUNA DI ESSERE DONNA
Regia di Alessandro Blasetti con Marcello Mastrolanni e Sofia Loren, Italia (1958)
Bella regazza si trova inaspettatamente aperte le
strede del successo. Il fotografo che l'ha lanciata se
ne innamora señza volerio ammettere. Siamo nella
più classica commedia italiana, con la coppia più
bella del nostro cinema e con la mano di Blasetti a
governare il tutto. Film piacevole e, come tanti altri
dell'apoca, a rivederio oggi, pieno di notazioni delicate sul nostro costume non solo sentimentale.
RETE 4 RETE 4

21.30 GIAGUARO
Regla di Lino Brocka con Philip Salvador, Usa
(1980)

Speriamo che ci perdonerete, se scriviamo che di questo film non sappiamo quasi niente, ma vi consisiamo quasi mente di vederlo. Anzitutto perché il registe è filippino, protegonats di un cinema sconcestuto, ma de noi abbestanza noto re gli specialisti per essere atato apprezzato a Pesaro con alcune sue opere. Di questa in perticolere sospettiamo che sia un giallo d'azione, ma non potremmo giurario perché une prima visione. Un pensiero irriconoscente ella Rei, che, quando programma film inediti, potrebbe magari anche promuovarii con qualche informazione in più. O no? magari an in plù. O i RAITRE

DOPPIO GIOCO A SCOTLAND YARD
Regie di Ken Annekin con Nilgel Patrick e Margereth Whiting, Gran Bretagne (1964)
Un ispettore manovra un informatore per sgominare
une banda di malfattori, ma forse c'è un malfattore
che manovra dentro la prestigiosa Scotland Yerd.
Che meraviglie i gielli miglesi, con giu spenti disarmati
e con le macchinone scure che sembrano taxil
RAIDUE

0.10 PETROCELLI, Telefilm