

Sul set di Cinecittà a colloquio con Roger Christian, il regista inglese nuovo astro dei film pubblicitari 64 ciak per un secondo di proiezione

E il grande cinema disse: «Spot!»

Per tre spot (un minuto e 15 secondi di proiezione in tutto) due settimane di riprese e forse tre di montaggio. Così lavora Roger Christian, regista inglese e nuovo maestro della pubblicità in film. «Mi interessa girare spot che abbiano un contenuto drammaturgico, la tecnica in sé non mi affascina particolarmente». Eppure il suo modo di filmare - in questi giorni a Cinecittà - è davvero futuribile...



ALBERTO CRESPI

ROMA Si chiama *technocrane* «Tecnocrane», tradotto alla lettera. Quando sfodera tutta la sua lunghezza, diventa una belva di una decina di metri. La macchina da presa è sospesa all'estremità di un sistema di sospensioni che la rendono, al tempo stesso, estremamente mobile e perfettamente stabile. I movimenti della *mdp* sono «comandati» a distanza dal cameraman, che la sposta servendosi di un piccolo volante (avete presente le macchinette degli autoscontri?) e controlla il tutto su un monitor, dove un reticolo di mira permette di riprodurre al millimetro la medesima inquadratura del ciak precedente. Nell'insieme, la *technocrane* appare come un enorme braccio reattivo che ricorda il muso del mostro di *Alien*. Roger Christian, il regista, dovrebbe sentirsi a casa, lui che del celebre film di Ridley Scott è stato direttore artistico. Siamo nello studio 1 di Cinecittà. Roger Christian, uno dei registi di spot pubblicitari più apprezzati sulle due sponde dell'Atlantico (è inglese, ma vive negli Usa), è in Italia per girare quattro spot

per sé, non mi affascina particolarmente. E questi quattro spot, uno di 30 secondi e tre di 15, raccontati da lui sembrano veri e propri film, con una storia, dei personaggi, delle psicologie. Quattro «simoni» diversi, in quattro ambienti diversi che porteranno tutte alla scoperta del «cielo pulito sotto di noi» (è lo slogan portante della campagna), ovvero di un cielo sovrano a cui si accede, nello spot di 30 secondi, entrando in una finestra, attraversando una casa, scendendo una scala, penetrando in un boiler, in



«Guerra stellare» e «Alien», due film ai quali ha collaborato Roger Christian

giro del modellino fino a inquadrare il totale della piazza, con il doppio cielo sullo sfondo. Sembra una sciocchezza, ma ci si impiegherà un intero pomeriggio. «Debo confessarti una cosa io, i *model shots*, le inquadrature con i modellini, le odio. Sono noiosissime da girare, anche se poi, magari, il risultato è splendido». Roger Christian è ormai un esperto della pubblicità (ha firmato anche spot famosi in Italia, come quelli della Croma, della Lancia, della Piaggio), ma qualcosa nei suoi occhi sembra suggerire la nostalgia per il cinema (il cinema con cui è nato, ormai più di dieci anni fa, lavorando come *set decorator* per *Guerra stellare*, primo titolo della celebre trilogia di George Lucas. «Fu un'esperienza elettrizzante. Anche perché il primo film fu veramente qualcosa di molto artigianale. Nessuno pensava che sarebbe stato un simile successo. Stavamo facendo un "filmotto", e ci lavoravamo in allegria. Io ero assistente di John Barry, lo sceneggiatore, e mi sono occupato soprattutto del *design* delle armi e delle astronavi. E' buffo ho

ne ha massacrato, rimontandolo, togliendo la colonna sonora che era stata scritta da Tony Banks, il pianista dei Genesis. Una brutta storia». Ora Christian ha in progetto un altro film, alla cui sceneggiatura lavora da due anni, insieme a Gérard Brach. «Scrivere è l'essenza del cinema. I registi che collaborano alla scrittura hanno una migliore comprensione del personaggio e delle storie». Intanto, la storia dell'«energia pulita» si snoda davanti a noi. E per chi è abituato ai set cinematografici, vedere Christian e i suoi al lavoro è abbastanza impressionante. Il perfezionismo si trasforma in abito mentale. Basta un dato per girare i quattro spot suddetti, per un totale di 1 minuto e 15 secondi di proiezione, sono servite due settimane di riprese e ce ne vorranno forse tre di montaggio. Per un film, è normale girare 3-4 minuti di materiale al giorno. E difficilmente si fanno più di 6-7 ciak per ogni inquadratura. L'altro giorno, per un dettaglio che sullo schermo forse durerà mezzo secondo, Roger Christian ne ha fatti 64.

RAITRE ore 20 30
In viaggio a dorso di lontra

Non è necessario essere degli ecologisti a tutto tondo per apprezzare la strepitosa serie di documentari del *Pianeta vivente*, proposti in replica su Raitre ogni domenica (ore 20 30). L'équipe della Bbc guidata da Attenborough non si limita infatti a mostrare aspetti più o meno curiosi della vita animale e vegetale, ma offre vere e proprie lezioni scientifiche con una divulgazione d'alto livello. Oggi in scena ci sono i grandi sistemi fluviali, tra cui quello del Rio delle Amazzoni, dalle sue sorgenti nelle Ande ai grandi cascatei in Brasile. E, naturalmente, non potevano mancare i più significativi «abitanti» dei maestosi corsi d'acqua. Ci ammireremo le lontre giganti del Suriname, i cocodrilli «charia» dell'India e gli ippopotami africani. Da seguire, insieme alle immagini, l'eccellente commento

RAIDUE ore 22 30
A Mixer il mistero della vita

Non c'è vacanza quasi anno per *Mixer*, il settimanale di attualità di Aldo Bruni e Giovanni Minoli, che da stasera su Raidue (ore 22,30) fino al 20 novembre proporrà un rotocalco di reportage e documentari, sotto l'etichetta di *Mixer nel mondo*. Per esordire la scelta è caduta su un eccezionale filmato, *Il miracolo della vita*, ripescato su richiesta dei telespettatori. Realizzato dalle maggiori università europee, *Il miracolo della vita* è un viaggio attraverso le varie tappe del concepimento della vita umana, realizzato con straordinarie micro-telemere. I sofisticati strumenti di ripresa sono stati inseriti all'interno dei corpi di un uomo e di una donna e hanno filmato il percorso parallelo dell'ovulo femminile e degli spermatozoi, la prima cellula fecondata e la crescita del feto.

ANTICIPAZIONI RAIUNO
Anche Prince in diretta dopo Madonna
Sarà una data americana

Dopo Madonna, anche Prince in diretta tv? Parebbe di sì. La Rai sta per mettere a segno il «colpo» grosso un accordo in tal senso sarebbe stato raggiunto ieri ad Oslo dai dirigenti di Raiuno, della Sels e della tv indipendente inglese «Granada» con il responsabile del management del celebre musicista di Minneapolis. La diretta tv (la prima concessa dall'inizio della sua carriera) riguarda ovviamente il concerto-spettacolo *Lovesex Tour* e dovrebbe essere fatta a settembre, in coincidenza con l'arrivo negli Usa del musicista nero.

Disposizione per mettere a punto la complessa e articolata macchina produttiva che la diretta del concerto esige infatti Prince si esibisce in un contesto spettacolare piuttosto straordinario. L'onorevole palcoscenico a sei livelli prevede addirittura il suo ingresso a bordo di una vera Cadillac rosa. I manager di Prince, a quanto si apprende, hanno inoltre chiesto precise garanzie in merito agli standard qualitativi di ripresa, sia audio che video. Avrebbero anche chiesto e ottenuto la scelta di un regista di loro assoluta fiducia (si fa il nome di Bruce Gowers, considerato uno dei «maghi» della diretta dei concerti rock). Per la Rai hanno seguito la complessa trattativa Mario Maffucci, Lorenzo Vecchione e Gian Paolo Crespi.

RAIUNO
11.00 MESSA
11.55 PAROLE E VITA. Le notizie
12.15 LINEA VERDE. A cura di F. Fazuoli
13.30 TG1 NOTIZIE
13.55 FORTUNISSIMA. Il gioco del lotto con il Tg Radiocorriere
14.00 L'ORO DI NAPOLI. Film con Totò, Sophia Loren regia di Vittorio De Sica
16.15 FAVOLE EUROPEE. Cartoni animati
16.30 PIPPAZZELUNGHE. Telefilm
17.05 TROPPO FORTI. Sogni, desideri, fantasie capricci, varietà degli italiani
18.05 CRONACHE MARZIANE. Con Rock Hudson. Regia di Michael Anderson (1ª puntata)
19.50 CHE TEMPO FA TELEGIORNALE
20.30 LITTLE ROMA. Film in 5 parti con Ferruccio Amendola, Maria Fiore, regia di Francesco Maselli (1ª parte)
22.00 DISCORING ESTATE. Presenta Kay Sandvik, con Patrizia Zani, regia di Ruggero Montingelli
23.30 LA DOMENICA SPORTIVA.
24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.15 TENNIS

RAIDUE
11.00 L'ULTIMA CARROZZELLA. Film con Anna Magnani regia di Mario Mattioli
12.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI. Programma ideato e condotto da Rosanna Lambertucci
13.00 TG2 ORE TRIDICI. TG2 LO SPORT
13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm
14.30 TG2 DIRETTA SPORT.
15.30 STANLEY. Film con G. Kennedy, regia di Eason Sironi
17.05 PER SOLDI O PER AMORE. Film con Kirk Douglas regia di Michael Gordon
18.45 POLIZIOTTI ALLE HAWAII
19.35 METEO 2. TG2
20.00 TG2. DOMENICA SPRINT. Fatti e personaggi della giornata sportiva
20.30 LA CONVERSAZIONE. Film con Gene Hackman regia di F. F. Coppola
22.20 TG2 FLASH
22.35 MIXER. Di Marcella Emiliani con Aldo Bruno e Giovanni Minoli. Questa sera: il miracolo della vita di Bo G. Erikson
23.10 SORGENTE DI VITA
23.35 MILANO BUONO. 4ª puntata

RAITRE
12.55 MOTOCICLISMO: G.P. di Svezia
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI
14.10 SPORT. Tennis Saint-Vincent
18.00 MOTOCICLISMO: G.P. di Svezia
18.00 TG3 CON DOMENICA GOL
19.30 TELEGIORNALI REGIONALI
19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge
20.30 IL PIANETA VIVENTE. «Fresche e dolci acque» documentario (7ª puntata)
21.30 LE VOCI DELL'OCULTO. (4ª puntata)
22.00 TG3 NOTTE
22.15 SANT'ELGIO NOTTE E GIORNO. Telefilm «Il martirio del cuore»
23.05 TURANDOT. Di Puccini, con Ghena Dimitrova, Nicola Martinucci. Orchestra e coro dell'Arena di Verona
«L'oro di Napoli» (Raiuno, ore 14)

OTMC
12.30 CONCERTI JAZZ
13.30 MOTOCICLISMO: PREMIO DI SVEZIA
14.00 JUKE BOX
20.30 ATLETICA LEGGERA
23.25 MOTOCICLISMO: PREMIO DI SVEZIA
17.30 TOMA. Telefilm
18.30 PEARL HARBOR. Film
19.30 CALIFORNIA. Telefilm
20.30 MACISTE E LA REGINA DI SAMAR. Film
22.10 WEEK-END DI TERROR. Film
23.40 SWITCH. Telefilm

ODEON
12.15 ANGLUS. Benedizione di Sua Santità Papa Giovanni Paolo II
12.30 MOTOCICLISMO: G.P. di Svezia
20.00 TMC - NOTIZIARIO
22.30 UN UOMO CHIAMATO SLOANE. Telefilm
23.30 BRAVO. Concerto della domenica
23.50 JACK LO SQUARTATORE. Film
14.00 TRAFFICANTI D'UOMINI. Film
17.40 SLURPIII
20.30 SUPERUOMINI, SUPERDONNE, SUPERBOTTE. Film
22.30 BENNY HILL SHOW. Varietà
24.00 DR. CYCLOPS. Film

SCEGLI IL TUO FILM
14.00 L'ORO DI NAPOLI. Regia di Vittorio De Sica, con Totò, Sophia Loren, Eduardo De Filippo. Italia (1954). Dai racconti di Marotta un celeberrimo film a episodi impreziosito da uno stuolo di eccezionali interpreti, indimenticabili il pazzarello di Totò e il professore specializzato in pernacchie di Eduardo. Un'antologia da rivedere RAIUNO
17.05 PER SOLDI O PER AMORE. Regia di Michael Gordon, con Kirk Douglas, Mitzi Gaynor, Gig Young. Usa (1953). Cioè, miliardaria desiderosa di accasare la sua tre figlie, ingaggia allo scopo un fessucoso avvocato. Commedia azzeccata, grazie anche a un Douglas smagliante RAIUNO
20.30 LA CONVERSAZIONE. Regia di Francis Ford Coppola, con Gene Hackman, Allen Garfield, Cindy Williams. Usa (1974). Ed ecco un thriller ad alta gradazione psicologica davvero raccomandabile. Harry Caul, esperto di intercettazioni telefoniche, riceve l'incarico di spiare una giovane donna e il suo amante. A un certo punto scopre che la coppia sta per cadere in una brutta trappola RAIUNO
20.30 GLI OCCHI CHE NON SORRISCONO. Regia di William Wyler, con Laurence Olivier, Jennifer Jones, Miriam Hopkins. Usa (1951). Una ragazza di provincia si innamora del direttore di un ristorante e questi, per sposarla, ruba del denaro. Che però dovrebbe restituire, ma non trova più un posto di lavoro. Costretti alla miseria, lei si dà al teatro conquistando un grande successo, lui, ormai ridotto a chiedere elemosine, si limiterà a seguirlo da lontano. Un robusto dramma RETEQUATTRO
20.30 MACISTE E LA REGINA DI SAMAR. Regia di Giacomo Gentilomo, con Alan Steel, Jenny Clax. Italia (1964). Il muscoloso eroe mette le brigue a una crudele sovrana abituata ai sacrifici umani. Qui e là ci scappa una rista (involtaria). ITALIA 7
22.50 GLI OTTIMISTI. Regia di Anthony Simmons, con Peter Sellers, John Chaffey, Donna Mullane. Gran Bretagna (1971). Per i quartieri più grigi della Londra sottoproletaria al sgorgo uno strano quartetto composto da un bisbetico artista da strada, dalla sua cagnetta e da un paio di ragazzini. Tenero, con tanta amarezza. RETEQUATTRO
23.20 ASSASSINI DEL KARATÉ. Regia di Barry Shear, con Robert Vaughn, Curd Jurgens, Joan Crawford. Usa (1968). Il famoso agente Napoleon Solo, accompagnato dal collega Kuryakin, vanno alla caccia di una formula segreta a Tokyo. Il divertimento non manca CANALE 5
23.30 JACK LO SQUARTATORE. Regia di David McDonald, con Boris Karloff, Dorothy Allison. Gran Bretagna (1958). La vicenda non è di quelle che invitano a un quieto pasto ma è nota. McDonald cerca di battere la strada di Pabst, però l'impresa è vana. Striptease Karloff comunque TELEMONTECARLO

5
9.10 STORIE DI VITA. Telefilm
9.30 JOKO, L'AUSTRIALIANO. Film con Charles Langhorne
11.30 HELENA. Telefilm
12.00 HOTEL. Telefilm
13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW
14.00 ARRIVERGIERI ROMA. Film
16.00 LOTTERY. Telefilm
17.00 ORAZIO. Telefilm
17.30 GLITTER. Telefilm
18.30 LOVE BOAT. Telefilm
20.30 PECCATO. Film con Joan Collins regia di Douglas Hickox
23.20 ASSASSINI DEL KARATÉ. Film
1.40 SPY FORCE. Telefilm

4
8.30 BIM BUM BAM
10.30 BOOMER CANE INTELLIGENTE. Telefilm
11.00 DIMENSIONE ALFA. Telefilm
12.00 LEONEN. Telefilm con B. Greenwood
12.55 GRAND PRIX
14.00 SETTE CONTRO TUTTI. Film
16.00 ROBIN HOOD. Telefilm
18.30 I FORTI DI FORTE CORAGGIO. Telefilm con Cerchi e aros
17.00 L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm
18.00 MABYER. Telefilm
19.00 ALVIN SHOW. Cartoni
20.00 GLI ORSI BERENSTAIN. Cartoni
20.30 CALCIO
22.30 CALCIO - INTER-DINAMO KIEV
0.45 TAXI. Telefilm
1.45 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm

3
8.30 IL SANTO. Telefilm
9.15 IL CAVALIERE DELLA CROCE. Film
11.00 GIORNO PER GIORNO. Telefilm
11.30 LUCY SHOW. Telefilm
12.00 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
12.30 IN CASA LAWRENCE. Telefilm
13.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
14.30 MISSISSIPPI. Telefilm
15.30 ARRIVANO LE RAGAZZE. Film
17.30 MASQUERADE. Telefilm
18.30 NERO WOLF. Telefilm
19.30 LA SAGA DEL PADRINO. Telefilm
20.30 GLI OCCHI CHE NON RISERNO. Film con Laurence Olivier
22.50 GLI OTTIMISTI. Film
0.55 PETROCELLI. Telefilm

RADIO
RADIONOTIZIE
8.30 GR2 NOTIZIE 7.20 GR3 7.30 GR2 RADIOMATTINO 8.00 GR1 8.30 GR2 RADIOMATTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10.16 GR1 FLASH 11.30 GR2 NOTIZIE 11.48 GR3 ECONOMIA 12.30 GR2 RADIODIARIO 13.48 GR3 16.13 GR2 NOTIZIE 18.28 GR2 NOTIZIE 18.48 GR2 NOTIZIE 19.00 GR1 SERA 18.45 GR3 19.30 GR2 RADIOSERA 20.48 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE 23.33 GR1
RADIOUE
Ona verde 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 15.27 16.50 17.27 18.27 19.28 22.27 8 Quando la radio non c'era 11 Un ora con 12.48 Hit Parade 14.15 e una canzone 14.30 Stereosport 21.30 Scende la notte nel giardino d'Occidente 22.40 Buonnotte Europa
RADIOUNO
Ona verde 6.55 7.55 10.13 10.57 12.58 18.18 56 20.57 21.26 23.20 8.11 quattrestate 10.18 Varetà varietà 14.30 L'estate di Carta bianca stereo 20 Musica del
RADIOTRE
Ona verde 7.18 9.43 11.43 6 Praludo 7.30 Prima pagina 8.30-10.30-11.50 Con certo del mattino 13.18 La fabbrica della musica 14 Antologia di Radiotre 20 Concerto barocco 22.50 Ritratto di Brahms