

RAIUNO ore 20,30

CANALE 5 ore 20,30

### Il saluto di Bramieri & company

Si conclude stasera il *U.S. Show* (Raiuno ore 20,30) il che significa che i Bramieri e i compagni hanno concluso la loro avventura televisiva. Il saluto di Bramieri & company è un omaggio a un'intera stagione di lavoro e di impegno. Come ormai è consuetudine nella puntata finale si propone una rassegna del «meglio» della intera serie. Perciò stasera ci vedremo i vari balletti e numeri comici di questo ex varietà. Per fortuna che i Bramieri attori adorabili come imitatore, non assistito purtroppo, da pari grado nella compagnia. Ci si Bisogna pur dirlo. D'altra parte se non fosse il più bravo, non sarebbe il primo attore. Comunque, accanto a Bramieri, non hanno mai figurato i vari singoli e gruppi, che hanno partecipato alla vettura impressa del varietà televisivo. Tra i continui rifacimenti di questo e di quello, paliettes e lustrini, canitate e sgambettate. C'era anche un cagnetto al debutto, quello della attrice Paola Quattrini, che si dice abbia conquistato il cuore del pubblico. E speriamo che, alla conclusione di questa settima e ultima puntata, nessuno soffra troppo per il distacco.

### Costanzo ospite di Corrado

La *Corrida* (Canale 5 ore 20,30) risulta essere la offerta più gradita fatta al pubblico dalle reti di Berlusconi durante l'estate (questa come quella dell'anno passato). Stasera il garbo scorbutico (proprio così nonostante il bisticcio di parole) di Corrado ci offrirà oltre alle prestazioni dei vari concorrenti, anche le confessioni di Maurizio Costanzo. Il quale come d'obbligo racconterà i suoi peggiori inizi, le gaffes gli inconvenimenti, i bisticci della carriera di debuttante. Così Maurizio dopo aver tanto intervistato gli altri sta prendendo gusto a parlare di sé. E va bene. Anche perché saltare la barriera non può che affinare il suo mestiere. Tra l'altro Costanzo approfitterà del pulpito per annunciare anche un suo prossimo impegno. Si intitola *Cineamando* e sarà una rubrica quotidiana dalla Mostra del cinema di Venezia. Sulle onde di Canale 5 *Inline* nella puntata di stasera si esibirà anche un ospite musicale. Indovinate un po'. E Peppino di Capri, l'eterno

Su Radiodue la Banda Osiris con la sua «Enciclopedia»

# I burloni del pentagramma

Oggi parliamo di radio. Volete saperne di più sulla musica? Il programma che fa per voi va in onda tutti i giorni su Radiodue dalle 9,30 alle 10,20. È la *Grande Enciclopedia Musicale* curata dalla Banda Osiris ovvero Sandro Berti, Gianluigi Carbone, Roberto Carone e Carlo Macri. Tre eccellenti ed un fiorentino che impapocchiano un'esilarante lezione musicale, senza nesso e senza inganni.

ANTONELLA MARRONE

La storia della Banda Osiris inizia nel 1980 a Vercelli. Il primo vero grande amore è il teatro il secondo vero grande amore è la musica. È un palcoscenico, armeggiando con trombe, tromboni, battenti e basso tuba in spettacoli sgangherati e pieni di gag che i Nostri decideranno quale sarà la loro strada. La musica diventa dapprima degna coprotagonista delle loro storie, alla fine protagonista assoluta. Nasce lo spettacolo *Storia della musica Volume 1*, esce un alleluia con lo stesso titolo, distribuito dalla Ricordi. Ed ecco, infine, l'approdo alla radio. «Un giorno in un'intervista abbiamo det-

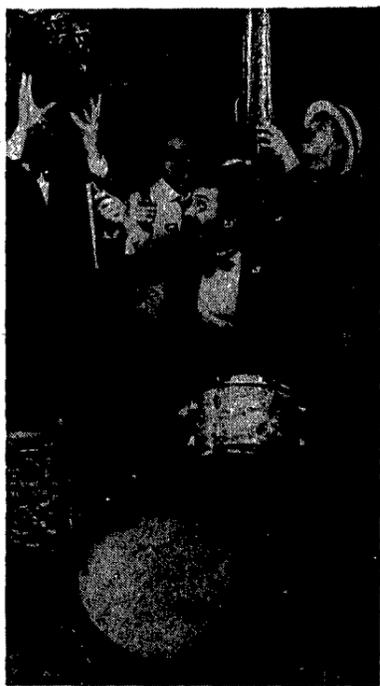
to. Ci piacerebbe fare della radio e dopo qualche giorno arriva la telefonata di un capostruccia della Rai di Milano. «È vero quello che dite nell'intervista?». «Sì, è vero, è vero». Un'idea, un provino e via, eccoci a dover registrare 65 puntate dell'*Enciclopedia*. Prima delle vacanze ne abbiamo registrate 45, al ritorno ce ne aspettano altre 20. Già, le vacanze. A parlare è Carlo Macri, l'unico che siamo riusciti ad intrappolare al telefono per qualche domanda, mentre gli altri si stanno godendo una settimana di meritato riposo.

In questi giorni è stata presa in esame la lettera G. E mentre sul piatto vanno Giorgio Gaber, Judy Garland o Francesco Guccini si può anche avere un buon consiglio su come «approcciare» uno strumento o avere qualche delucidazione sulla giga (antica danza romana dicono che si eseguiva collettivamente in uno stadio ma si confondono con la piga). Oppure si possono ascoltare per la prima volta questi quattro folli musicatori alle prese con nastri, strumenti fonovalige. «Che cosa è la fonovaliga? Semplice e un bel vecchio giradischi anni Sessanta che usiamo veramente con qualche problema di «braccio», questo sì. Tutto il resto - stacchi, jingles, numismatiche - viene emesso dal computer. Un sistema elettronico piuttosto efficiente, una specie di tastiera in cui sono memorizzati gli stacchi, i suoni, ecc. che vengono restituiti immediatamente solo toccando il tasto».

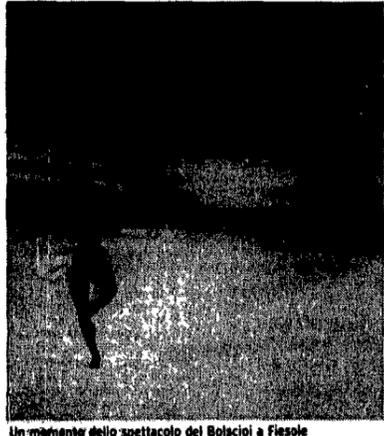
In ogni puntata c'è qualche novità si aprono e si chiudono rubriche nel giro di pochi minuti, il venerdì ci sono gli spassosi collegamenti con il

prof. Carone inviato speciale per il mondo che dovrebbe raccogliere notizie usi e costumi musicali. Ma finisce, in vanamente in un grande bluff. Prendiamo ad esempio una delle puntate sulla G. Ecco il prof. Carone in Germania. Lo sentiamo spostarsi con la velocità della luce da Brema a Berlino e da Berlino a Monaco. Poi due minuti dopo e già in G.B. ovvero Gran Bretagna da lì in Giappone, infine in Grecia. Impossibile infatti particolari delle sue ricerche sul campo.

Che la farete ad ultimare l'alfabeto con le restanti venti puntate? «Non è detto. Sicuramente arriveremo alla P e chissà che in un'ultima puntata non decideremo di fare tutte le restanti lettere insieme». Chi si cela in realtà dietro la Banda Osiris? «Nessuno. Cioè noi, quattro amici bravi autodidatti, sia per il teatro sia per la musica. Siamo partiti alla «gambaldina», ma posso dire che nel corso del tempo siamo migliorati». Nel caso decedette di aderire al Fan Club della Banda Osiris, l'indirizzo è Casella Postale 123 Vercelli.



La Banda Osiris ogni giorno alle 9,30 su Radiodue



Un momento dello spettacolo del Bolscioi a Fiesole

## Com'è «marziale» questo Bolscioi

Si è conclusa trionfalmente al Teatro Romano di Fiesole, in anteprima per la Festa nazionale dell'Unità, la tournée del Balletto e dell'Orchestra del Teatro Bolscioi. Nel programma, il primo atto di *Romeo e Giulietta* e alcuni brani di balletti famosi: da *Spartacus* a *Coppelia*, dal *Talismano* all'*Età dell'oro*. Una vetrina di stelle ha valorizzato le coreografie marziali di Juri Grigorovitch.

MARINELLA GUATTERINI

Fiesole. Romeo è posente e sognatore. Giulietta è in rosa. Ha braccia lunghe ed espressive, gambe toniche e persino un seno ben marcato. Ecco gli interpreti-tipo del rinnovato Balletto del Bolscioi. Andri Liepa e Nina Ananishvili, ultime apparizioni in un firmamento che già in occa-

sione di *Raymond*, presentato a Bologna, avevamo descritto generoso di talenti ancora sconosciuti. Tanto è vero che accanto al massiccio tartaro Irek Muchamedov, interprete di un *Passo a due* dal *Don Chisciotte*, più marmoreo che brillante, più battagliero che birichino, ap-

biamo scoperto, a Fiesole, un ammiccante «tanger» nei ranghi dell'*Età dell'oro* (Gediminas Tarandis), un principesco, limpido Franz in *Coppelia* (Yuri Poshchenko), un enigmatico sultano dalle braccia distese nel *Talismano* (Aleksander Vetrov). Una sinuosa pietra nera tra odalische in rosso (Nina Petrova). Una timidissima, eterea innamorata (Marija Bylova) e una Kiri, nel *Don Chisciotte*, dalle punte d'acciaio, Ljudmila Semjenjka non una rivelazione, poiché da alcuni anni questa ballerina siede nell'olimpo del Bolscioi, ma un'ulteriore conferma. Eppure, nonostante questo zampillo ininterrotto di bravura, non facile da trovare altrove, qualcosa manca a que-

sta compagnia. È la dialettica e il confronto i suoi balletti hanno una cifra comune. Respirano una stessa anima sia che si tratti di novità come *Letà dell'oro*, che di classici dell'Ottocento. Questo accade perché la mano capace ma onnipotente di Juri Grigorovitch tende ad assoggettare ogni testo coreografico a una precisa cifra estetica e poetica. Si potrà dire che questa caratteristica è molto moderna. Appartiene, infatti, a quasi tutte le compagnie di danza contemporanea impernate attorno a un'unica figura di coreografo. Ma il caso del Bolscioi è diverso. Questa è una grande istituzione depositaria delle opere del passato. Eppure le versioni di Grigorovitch non

sempre rispettano la tradizione ottocentesca. Egli è infatti il rappresentante ufficiale di una coreografia ancora profondamente marcata dal Realismo Socialista. Grigorovitch ragiona infatti per gruppi scultorei, per pose statiche. È ossessionato dalla geometria. È uno stratega, nel Settecento sarebbe stato un grande generale. Ci sono molti pregi in questa sua anima bellicosa. Per esempio l'accanito spirito artigianale e unita a questo una bella capacità di ricordare la migliore iconografia sovietica e orientale. Le masse dei pastori in *Spartacus*, molto applaudito a Fiesole, o le scene di battaglia in *Romeo e Giulietta* ci ricordano il *Neusky* di Eisenstein, la *Corazzata Potëmkin*, il fol-

lore dei partigiani. Queste immagini restituiscono l'anima più nobile e più vera della tradizione del Bolscioi anni Trenta e Quaranta. Ma la drammaturgia e il punto di vista scelti dal coreografo per *Romeo e Giulietta* sono inaccettabili. Grigorovitch piega la partitura musicale ricca di colori e di sfumature, di Prokofiev, ha un'unica misura guerrafondaia. Incattivisce Tebaldo. Rende odiosa i genitori di Giulietta. Incrudelisce le danze festose e smorza perfino la fantasia di Mercurio. Fin qui poco male. Altrimenti, come Rudolf Nurejev, ad esempio, hanno preferito accentuare la rivalità delle famiglie veronesi piuttosto che l'abbandono amoroso dei due sfortunati ragazzi di Verona. Però ci sono evidenti errori drammaturgici e allora una propensione a dilatare i tempi del racconto. Qui, Romeo e Giulietta non si conoscono all'improvviso con un rapido gioco di sguardi che si tramuta in palpanti sforzarsi le mani. I due capitano in scena già innamorati. Peccato, perché stavolta Grigorovitch, a differenza che a Nervi nel 1983, aveva a disposizione una formidabile orchestra moscovita. E poteva coniare su due interpreti giovani, bravi, difficili da trovare così assortiti in una testa bionda, come quella di Liepa, ebraica un corpo blu e un'altra testa dondolante, vezzosa e nera, come quella di Nina Ananishvili su corpo rosa.

**RAIUNO**

- 11.55 CHE TEMPO FA, TG1 FLASH
- 12.05 MARATONA D'ESTATE. A cura di Vittoria Ottolenghi
- 13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
- 14.00 IL PIRATA BARBARERA. Film con Robert Newton. Regia di Raoul Walsh
- 16.40 SABATO SPORT. Sci nautico Coppa Europa
- 16.40 MONICCI. Cartoni animati
- 17.00 MEETING '88. Cercatori d'infinito
- 18.20 PAROLA E VITA
- 18.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 18.35 ASTUZIA PER ASTUZIA. Originale televisivo in 2 puntate con Mario Carotenuto. Regia di Mario Caiano (1ª puntata)
- 18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA, TG1
- 20.00 TELEGIORNALE
- 20.30 G.S. SHOW N. 7. Spettacolo con Gino Bramieri, Paola Quattrini e Alide Chelli
- 21.50 TELEGIORNALE
- 22.00 SACCO E VANZETTI. Film con Gian Maria Volontè. Regia di Giuliano Montaldo
- 24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
- 0.10 SORVEGLIATO SPECIALE. Film con Robert Taylor. Regia di Mervyn Le Roy

**RADIUE**

- 11.00 SPAZIO MUSICA. Béla Bartók
- 11.55 IL CABO GRAZIOSI. Con Jean-Pierre Cassel. Regia di Michele Massè (2ª e ultima puntata)
- 13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 SPORT
- 13.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 13.35 SARANNO FAMOSI. Telefilm
- 14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA
- 14.40 VIDEO WEEK-END. Il cinema in casa, con Giovanna Melodotti
- 15.05 PATATRAC. Spettacolo vacanze con Shirine Sabat. Regia di Marco Sizzi
- 16.15 CINQUE RAGAZZE A PARIGI. Sceneggiato in 2 puntate di Quentin Scappellato. Regia di Sergio Korber
- 17.15 UNA PISTOLA CHE CANTA. Film con George Montgomery. Regia di Ray Nazaro
- 18.30 TG2 SPORTSERA
- 18.45 POLIZIOTTI ALLE HAWAII. Telefilm
- 19.35 METEODUE. TG2. TG2 LO SPORT
- 20.30 CONVOY TRINCEA D'ASFALTO. Film con Kris Kristofferson. Regia di Sam Peckinpah
- 22.20 TG2 STASERA
- 22.35 UMBRIA JAZZ '88. A cura di Renzo Arbore
- 23.45 TG2 NOTTE SPORT

**RAITRE**

- 14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali
- 14.10 BUFFO NAPOLITANO. Di Luigi De Filippo, con Anna Maria Ackermann. Regia di Luigi De Filippo
- 16.00 TENNIS. Torneo internazionale
- 18.45 TG3 DERBY
- 18.00 TG3 METEO
- 19.30 RAI REGIONE
- 19.40 20 ANNI PRIMA. Schegge
- 20.00 SPETTILE RAI. Videolettura a V's. Penultimo
- 20.30 IL SEGNO DEL COMANDO. A cura di Francesca De Vito, con Carla Gravina. Regia di D. Danza (2ª puntata)
- 21.25 TG3 SERA
- 22.00 OLIVIERO BENA PRESENTA: MAGGI, FATTUCCHIERI, TETTATORI
- 23.00 TG3 NOTTE
- 0.08 LA CHIAVE DI VETRO. Film con Veronica Lake. Regia di Stuart Heisler

**Poliziotto alle Hawaii (Raidue, 18.45)**

**K**

- 13.40 ATLETICA LEGGERA. Meeting di Bruxelles
- 18.45 CALCIO. Liverpool-Wimbledon
- 19.00 IL MEGLIO DEL BASKET '88
- 20.30 IL MEGLIO DEL CALCIO '88
- 22.25 CALCIO. Liverpool-Wimbledon (replica)

**7**

- 13.30 I RYAN. Sceneggiato
- 14.15 PRIME E PALIETTES.
- 17.00 CARTONI ANIMATI
- 18.30 BRILLANTE. Novela
- 20.30 I CAPI. Film
- 22.30 LA TALPA. Sceneggiato
- 0.30 CHE TANTO ANNI VEDI LA PISTOLA E COMPRATI LA BARA. Film

**OTMC**

- 13.00 DOCUMENTI. Magnetismo
- 14.00 SPETTACOLO
- 14.15 SPORT SHOW
- 17.15 IN CERCA DELLA NUOVA AMERICA. Film con Carl Betz. Regia di Paul Bogart
- 20.00 TMC NEWS. Notiziario
- 20.30 VISTO DI TEMPESTA. Film con Carroll Baker
- 22.40 IL MEGLIO DEL CALCIO '88
- 0.20 HUNTER. Telefilm

**ODEON**

- 14.00 TUA PER SEMPRE. Film
- 17.40 BLURPH
- 19.30 M'AMA NON M'AMA. QUIZ
- 20.30 LA DONNA DELLA DOMENICA. Film
- 23.30 UN SALTO NEL BUO. Telefilm
- 24.00 UN CUORE PER CARO. Film

**SCIEGLI IL TUO FILM**

- 14.00 IL PIRATA BARBARERA. Regia di Raoul Walsh, con Linda Darnell. Usa (1952)
- 14.15 SPETTACOLO
- 14.15 SPORT SHOW
- 17.15 IN CERCA DELLA NUOVA AMERICA. Film con Carl Betz. Regia di Paul Bogart
- 20.00 TMC NEWS. Notiziario
- 20.30 VISTO DI TEMPESTA. Film con Carroll Baker
- 22.40 IL MEGLIO DEL CALCIO '88
- 0.20 HUNTER. Telefilm
- 20.30 CONVOY. TRINCEA D'ASFALTO. Regia di Sam Peckinpah, con Kris Kristofferson e Ali McGraw. Usa (1978)
- Ecco un film tutto stelle, stardismo americano. Alla regia il robusto piglio di Peckinpah, che dirige una colonna di camion come fosse una cavalcata indiana. Bellissimo film (se vi piace il genere), che parte dalla piccola cronaca di una lite per diventare mitico e simbolico dell'eterno spirito ribelle. Un camionista guida la rivolta contro la angustia della stupidità poliziesca. Lo seguono alcuni fedelissimi e una donna...
- RAIDUE
- 20.30 I QUATTRO CAVALIERI DELL'APOCALISSE. Regia di Vincente Minnelli, con Glenn Ford e Ingrid Thulin. Usa (1951)
- Una grande famiglia dispersa su vari continenti vive la lacerazione della follia nazista. C'è chi partecipa di quell'orrendo disegno sterminatore e chi si batte eroicamente per impedirlo. Glenn Ford, con la sua bella faccia di eroe schivo, è tra i buoni e si batte con la Resistenza sul fronte francese. Oltre alla guerra, gli tocca anche un amore infelice.
- RETE4
- 20.30 LA DONNA DELLA DOMENICA. Regia di Luigi Comencini, con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Trintignant e Jacqueline Bisset. Italia (1976)
- Anche Odeon può dare qualche bel film, ma raramente. Da qui la necessità di segnalare (per chi avia) questo titolo giallo che Comencini trasse dal romanzo di Fruttero e Lucentini con mestiere e con eleganza. Molto aiutato, s'intende, dagli attori, tra i quali Mastroianni sperimenta il «genere» senza limitare le risorse del suo mestiere e tutto tondo.
- ODEON
- 22.00 SACCO E VANZETTI. Regia di Giuliano Montaldo, con Gian Maria Volontè e Riccardo Cucciolla. Italia (1970)
- La tragedia dei due anarchici italiani mandati a morte innocenti (come si è poi dimostrato) per dare una lezione ai eroisti. Montaldo lo ricostruisce con tutto l'impegno morale e passionale. Così come gli attori danno il meglio di sé identificandosi a pieno nella orgogliosa autodifesa dei due perseguitati.
- RAIUNO
- 23.30 PASSIONE SELVAGGIA. Regia di Zoltan Korda, con Gregory Peck e Joan Bennett. Usa (1947)
- Coppia in crisi pensa bene di cercare scampo alle proprie incertezze in un safari. Ma! Comunque in Africa la donna (che è l'intensa Joan Bennett) incontra Gregory Peck e per il matrimonio è la fine. Insomma un dramma coniugale con risvolti venatori (o viceversa?)
- RETEQUATTRO

**5**

- 8.15 ARCHIBALDO. Telefilm con Carroll O'Connor
- 9.10 STORIE DI VITA. Telefilm
- 10.30 GLITTER. Telefilm
- 11.30 C'EST LA VIE - QUIZ
- 12.00 JENNIFER. Telefilm
- 12.30 HOTEL. Telefilm
- 13.30 UN AMORE A ROMA. Film con Vittorio De Sica
- 15.30 RITORNO A DEN. Film
- 17.30 L'EREDITA' DEI GULDENBURG. Film
- 18.30 TUTTINFAMIGLIA. Quiz
- 19.10 CANTANDO, CANTANDO. Quiz
- 20.30 LA CORRIDA. Spettacolo con Corrado Cristini Pantaleoni e Eleonora Resca
- 23.30 HELENA. Telefilm
- 23.30 IL FIGLIUOL PRODIGO. Film
- 0.30 SPY FORCE. Telefilm

**5**

- 9.25 LA TERRA DEI GIGANTI. Telefilm
- 10.15 CHOPPER SQUAD. Telefilm
- 11.05 RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm con William Katt
- 12.00 MOVIN'ON. Telefilm
- 13.00 CIAO CIAO
- 14.00 IL PRINCIPE DELLE STELLE. Telefilm. Accusa di omicidio
- 15.00 HARGCASTLE AND MC CORMICK. Telefilm. Il genio
- 16.00 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan
- 16.00 MUSICA È! Spettacolo
- 16.00 CHIPS. Telefilm con Erik Estrade
- 20.00 CARTONI ANIMATI
- 20.30 SUPERSTARS OF WRESTLING
- 22.30 TROPPO FORTE. Telefilm
- 0.35 AI CONFINI DELLA REALTA'. Telefilm

**5**

- 9.15 LA FELDMARESCIALLA. Film con Rita Pavone
- 11.00 GIORNO PER GIORNO. Telefilm
- 11.30 LUCY SHOW. Telefilm
- 12.00 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm
- 12.30 IN CASA LAWRENCE. Telefilm
- 13.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
- 14.30 BONANZA. Telefilm
- 16.30 LA GRANDE VALLATA. Film
- 16.30 FESTA FRA LE NUVOLE. Film
- 16.30 IRONISIDE. Telefilm
- 19.30 ATTENTI A QUEI DUE. Telefilm
- 20.30 I QUATTRO CAVALIERI DELL'APOCALISSE. Film
- 23.30 PASSIONE SELVAGGIA. Film con Gregory Peck
- 1.10 PETROCELLI. Telefilm
- 2.05 VEGAS. Telefilm

**RADIO**

**RADIONOTIZIE**

8.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.26 GR3 7.30 GR2 RADIONOTTIZIE 8 GR1 8.30 GR2 RADIONOTTIZIE 9.30 GR2 NOTIZIE 9.48 GR3 10 GR1 FLASH 10 GR2 ESTATE 11.30 GR2 NOTIZIE 11.48 GR3 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12.30 GR2 RADIONOTTIZIE 13 GR1 13.30 GR2 RADIONOTTIZIE 13.48 GR3 13.30 GR2 EUROPA 16.30 GR2 NOTIZIE 16.30 GR2 NOTIZIE 16.48 GR3 16 GR1 SERA 16.30 GR2 RADIONOTTIZIE 20.48 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTIZIE 23 GR1

estate 18.30 Musicalmente 19.23 Al vostro servizio 22.25 Teatro. La patria del uomo

**RADIODUE**

Onda verde 6 27 7 28 8 28 9 27 11 27 13 28 15 27 16 27 17 27 18 40 19 28 22 37 9 Quando la radio non c'è 9.38 Aria di mare 11 Long Playing Hit 16.16 Programmi regionali 16 in diretta da Miramare 16.16 Invito a teatro 19.50 Il meglio di Lette o Immona? 21 Concerto sinfonico 22.40 Scene di notte nei giardini d'Occidente

**RADIOTRE**

Onda verde 7 18 9 43 11 43 8 Praludio 8.30-10-11.30 Concerto del mattino 7.30 Prima pagina 12.30 Pomeriggio musicale 16.30 XXXI Luglio musicale a Capodomonte 17 Il Villaggio del Sabato 19.58 La sinfonia delle origini: a Mozart 21 Stagione lirica (Roberto Devereux)

**RADIOUNO**

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Week end 11.45 Cinecitta 12.30 Alessandro Dumas napoletano 15 Varietà varietà