

RAIUNO ore 21.20

Mistral  
risorge  
ancora

È alla sua seconda resurrezione in tv e per uno sceneggiato piuttosto banale come *Mistral* è quasi un miracolo. La storia in cinque puntate tratta dal best-seller di Judith Krantz è nota nella «ruggente» Parigi degli anni Venti un pittore geniale quanto bello fa perdere la testa prima a una timida provinciale, Maggy, poi a una ricca americana, Kate, che pensa bene di lanciare Julien Mistral, artista misconosciuto. A completare lo sciroppo, congezionato dallo scomparso regista Douglas Hickox (e prodotto dal lungimirante marito della Krantz, Steve), oltre a una Franca da cartolina provvede la tenera presenza della figlia di Mistral, Faue, unico vero e grande amore del nostro. Nella prima puntata di stasera (Raiuno, ore 21.20) Mistral, interpretato da Stacy Keach (la buona prova dell'attore è una delle poche note positive), arruola come modella Maggy, che subito diviene la sua amante. Una curiosità lo sceneggiato è stato trasmesso la prima volta Raiuno nell'81, una seconda nell'86 dal «nemico» Canale 5.

RAIUNO ore 20.30

In visita  
alla casa  
del dingo

I tempi dei noiosi documentari utilizzati televisivamente come riempitivo sono ormai fortunatamente lontani. E animali e natura hanno ormai l'onore della prima serata. Di scena oggi a Quark Spiciale (Raiuno, ore 20.30) «Il dingo», un cane molto speciale, il simpatico quattrozampe di migliaia di chilometri desertici, che conduce una vita selvaggia, ma in realtà è una sottospecie del nostro cane domestico. Nel filmato di Gary Steer vedremo il dingo alle prese con i problemi di tutti i giorni: allevamento dei cuccioli, caccia, giochi, rapporti gerarchici.

Arrivano alla conclusione le lunghe riprese dei «Promessi Sposi» Rai diretti da Nocita

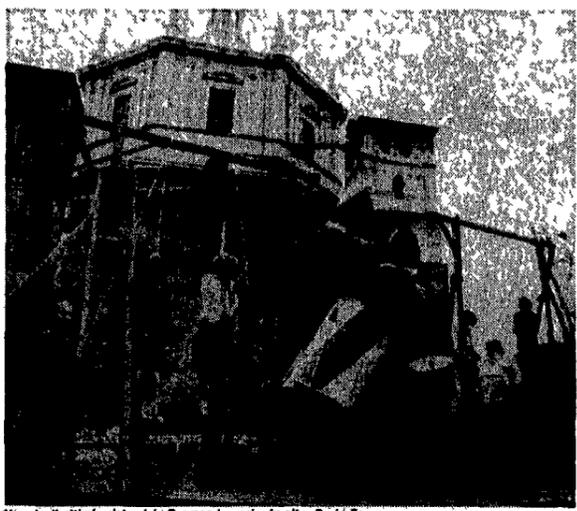
Il grande attore interpreta il ruolo più ironico «L'avvocato pasticcone sembra un eroe di oggi»

# Fo, l'Azzeccagarbugli

Sta per arrivare finalmente in porto la nave dei *Promessi sposi* Rai, diretti da Salvatore Nocita. Un carico di grandi interpreti al quale si è aggiunto, atteso ma in extremis, Dario Fo nel ruolo di Azzeccagarbugli. Regista e attore al lavoro per far nascere il personaggio che, secondo Fo, è il più sarcastico nei confronti del potere di tutto il romanzo. Mancano solo poche scene ancora da girare.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Libri polverosi ammassati in disordine, rotoli di carta, alle pareti dodici «medaglioni» coi profili degli imperatori romani siamo nello studio di Azzeccagarbugli. Ed eccolo infatti, col suo vestito nero dalle lunghe maniche (un po' da prete e un po' da strega) ha il sorriso irresistibile di Dario Fo. Il regista Salvatore Nocita gli va incontro e subito gli dice «Cosa sei troppo simpatico. Ti voglio più grigio e meno solare». Fo, disciplinato fa segno di sì. Poi si prova il cappello, ma lo butta subito via. Comincia così una intensa mattinata di lavoro negli studi della Rai di Milano. Si gira una delle ultime parti dei *Promessi sposi*. Mancano ancora pochi spezzoni alla fine dell'impresa che vede impegnato Nocita ormai da anni. Renzo deve attraversare l'Adda, Lucia dare il suo addio ai monti e c'è anche una scena di caccia al cinghiale. E poi arriverà la parola fine (anzi *the End*). Come è noto, infatti, i *Promessi sposi* vengono girati in inglese. Eppure la scena tra Renzo (il giovane Danny Quinn) e l'azzeccagarbugli è «mista». Dario Fo parla in italiano, con il suo accento di sempre, un po' lombardo come deve essere e un po' siciliano, come quello di uno che vende fumo. Renzo entra nello studio (introdotta da una fantesca perfetta, che è Wilma De Angelis) col suo passo un



Uno degli ultimi «clic» del «Promessi sposi». In alto, Dario Fo

po' impacciato. E Fo Azzeccagarbugli lo travolge di parole e di gesti. Lo invita a sedere, poi lo tira per il braccio e lo trascina. Poco a poco, tra prove veloci e trovate improvvisate, nasce la scena. Il due attori, quello giovane e attento e quello grandissimo, che si misura con se stesso prima ancora che col regista, si fronteggiano, si osservano, trovano un accordo, i tempi delle battute. Anche se uno parla in inglese e l'altro risponde in italiano. La cosa più strana è che, seduto in fondo allo studio c'è un signore alto, vagamente somigliante a Fo, che sarà l'Azzeccagarbugli in edizione inglese. È un attore britannico (John Karlson) che risiede da tempo a Roma e che non si limiterà a doppiare Fo (consigliato «indoppiabile» per il suo stile particolarissimo) ma lo rifarà di sana pianta. Sono le strazianti delle produzioni internazionali. Ma torniamo a Fo. Il suo ruolo è stato «accantonato» nei tempi di lavorazione per consentirgli di partecipare. E l'attore si dice perfino meravigliato dall'accantonamento dimostrato nei volentieri. Ma è proprio il «uso» ruolo e lo spiega durante una pausa «Il personaggio è quello esplicitamente più satirico nei confronti del potere, di tutto il romanzo. È un personaggio-maschera con tutti i canoni del risvolto comico, dell'equivoco. Renzo cerca di raccontargli i fatti, lui fraintende e crede che il ragazzo sia il colpevole. Quando scopre che è la vittima, lo caccia via. C'è molto del costume della nostra giustizia attuale in questo comico. Anche alcuni avvocati, anche della Rai, tanto per non far nomi che sono un po' così. O l'avvocato che difende la Fiat, conosco anche quello».

Così Dario Fo, con ancora addosso gli abiti di scena, ritorna se stesso anche per anticipare qualche notizia sui suoi prossimi impegni. Tra dieci giorni sarà sul set di un nuovo film, uno dei pochissimi che ha fatto nella sua giovane carriera. Dice ironicamente «Sono pessimo nel film. Così tutti si scorderanno presto di me come Renzo Tramaglino». E poi racconta come se è entusiasmato a conoscere sul lavoro tanti grandi attori. E cita Walter Chiari, Piero Mazzarella e Flavio Bucci. Ma non cita Burt Lancaster (il cardinale Federico), Alberto Sordi (Don Abbondio), Murray Abraham (l'Innominato), Franco Nero (Fra Cristoforo) e nemmeno Lucia (Delphine Forest). Ma poi, a domanda risponde «Lucia? La odio. Ma no,



Primefilm. Una satira inglese  
Come sono  
buoni i ricchi

MICHELE ANSELMI

Mangia il ricco Regia Peter Richardson. Sceneggiatura Peter Richardson e Pete Richards. Interpreti Lanah Pelay, Ronald Allen Jimmy Fagg Noshier Powell, Sandra Dome Gran Bretagna, 1987. Roma: Holiday.

È una «modesta proposta» alla Jonathan Swift quella che suggerisce Peter Richardson con il suo *Mangia il ricco*, satira oltraggiosa e un po' anarchica che ci arriva - poteva essere altrimenti? - dalla Gran Bretagna. L'inizio ricorda un recente film del Monty Python, *Il senso della vita* un ristorante ipersensitivo dove insieme alle parolece (i ricchi ne vanno pazzi) servono carne di panda e di koala, insomma il cibo più raro che ci sia. Ingordi e volgari, i clienti non piacciono ad Alex, cameriere indiano transessuale che infatti viene prontamente licenziato. Dove andare nell'Inghilterra agra e neo-miserabile della Lady di ferro? All'ufficio di collocamento, ovviamente, per ritirare il sussidio di disoccupazione. Ma anche lì lo prendono a pesci in faccia. Alex si arrabbia, estrae una pistola caduta dalla cintura di una terrorista incontrata poco prima e fa una strage. Ormai è un bandito braccato dalla polizia, l'unica cosa che gli resta da fare è raccattare altri due diseredati per far scoppiare la rivoluzione.

*Mangia il ricco* è l'altra faccia del cinema britannico, quella violenta e irriverente, che spara sul mucchio. Più che anarchica è punk, ma con un gusto tutto particolare per la digressione corvoiva, per l'effetto atomacheyole, per il rovesciamento inatteso. Un esempio? Il ministro degli Interni è un ex-pugile cockney che tranquilla latine di birra e risolve da solo, a colpi di agnassoni, le emergenze terroristiche. I colleghi di gabinetto lo sopportano appena ma non si scambiano qualche amichevole battuta. Ma a essere uguali da morti che gusto c'è?

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. Tg1 FLASH</p> <p>12.05 PORTOMATTO. Con Maria Teresa Ruta</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1, tre minuti di...</p> <p>14.05 PORTOMATTO. (2ª parte)</p> <p>14.10 IL GRANDE CIELO. Film con Kirk Douglas, regia di Howard Hawks</p> <p>16.10 YANTI VARIETÀ DI RICORDI. Momenti magici dal varietà televisivo</p> <p>17.15 VIAGGIO NELLA NATURA. Documentario a episodi meravigliosi</p> <p>17.45 RICCHI RICH. Cartoni</p> <p>18.00 L'ISPETTORE GADGET. Cartoni</p> <p>18.30 TERRORE SUL MARE NERO. Film con Orson Welles, regia di Orson Welles</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. Tg1</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 QUARK SPECIALE</p> <p>21.10 LA FIGLIA DI MISTRAL. Sceneggiato in 5 puntate con Stefania Powers; regia di Douglas Hickox (1ª puntata)</p> <p>22.40 TELEGIORNALE</p> <p>22.50 CONCERTO. Salvatore Accardo interpreta W.A. Mozart</p> <p>23.50 CICLISMO. Campionati del mondo su pista</p> <p>0.00 Tg1 NOTTE. OGNI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.15 IL MULINO DEL PO. Di R. Bacchelli sceneggiato in 6 puntate di R. Bacchelli e Sandro Bolchi, con Raf Vallone (2ª puntata)</p>	<p><b>RADUE</b></p> <p>11.50 IL PROCESSO A MARIA TARNOVSKA. Sceneggiato in 3 puntate con Reda Reissimov (2ª puntata)</p> <p>13.00 Tg2 ORE TRIDICI. Tg2 DIOGENE</p> <p>13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>14.30 Tg2 ORE QUATTORDICI E TRENTA</p> <p>14.40 IL PIACERE DELL'ESTATE. Un programma di Bruno Medugno, Scouting Mimma Gaspari. Presenta Maria Fiumi</p> <p>16.50 FANTOMAS 70. Film con Luis De Funès</p> <p>18.30 Tg2 SPORTSERA</p> <p>19.30 MISTRO 2. TELEGIORNALE</p> <p>20.15 Tg2 LO SPORT</p> <p>20.30 L'ULTIMA CACCIA. Film con Robert Taylor, regia di Richard Brooks</p> <p>21.15 Tg2 STASERA</p> <p>22.30 APERTO PER FERIE. Spettacolo con Stefano Antonucci. Regia di Giovanni Rizzani</p> <p>23.25 Tg2 NOTTE FLASH</p> <p>23.35 VIDEOCOMM. Passerella di comici in tv</p> <p>0.20 IL TESTAMENTO DI ORFEO. Film con Jean Cocteau, regia di Jean Cocteau</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>12.00 MAGAZINE 3. Di M. Marchia (replica)</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.10 MUSICA DELLA CONTRORA</p> <p>15.30 CICLISMO. La Ruota d'Oro</p> <p>16.00 FOOTBALL OFFSHORE. Campionato europeo</p> <p>16.15 BASKETBALL. Italia-Spagna. Campionato europeo</p> <p>18.45 Tg3 DERBY</p> <p>19.00 Tg3 Tg REGIONALE</p> <p>19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p>20.00 SE SEI SAGGIO RIDI. Di A. Amoroso, regia di Carlo Ferraro (6ª puntata)</p> <p>20.30 PROFESSIONI PERICOLO. Telefilm</p> <p>21.30 Tg3 SERA</p> <p>FRAMMENTI DI PAURA. Film con David Hemmings, regia di Richard C. Sarafian</p> <p>23.05 UNA SERA, UN LIBRO</p> <p>23.20 Tg3 NOTTE</p> <p>23.35 AI CONFINI DELLA VITA</p> <p>0.20 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p>Stephanie Powers (Raiuno, 21.20)</p>	<p><b>K</b></p> <p>13.40 ATLETICA. Grand Prix di Colonia (replica)</p> <p>16.00 SPORT SPETTACOLO</p> <p>17.00 CICLISMO. Campionati mondiali su pista</p> <p>20.00 BASKET. Italia-Jugoslavia</p> <p>21.30 CICLISMO. Campionati del mondo su pista</p> <p>22.45 TELEGIORNALE</p> <p>22.55 SPORT SPETTACOLO. (Replica)</p> <p><b>M</b></p> <p>14.15 PIRME E PARLETTES</p> <p>17.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>19.30 BRILLANTE. Novela</p> <p>20.30 CHE SUCCEDA AL POVERO ALLAN? Film</p> <p>21.00 I RAGAZZI SOPRAMATURALI. Film</p> <p>23.30 SWITH. Telefilm</p> <p>17.00 LA PAROLA A: ALAN SORRENTI</p> <p>19.00 LA PAROLA A: THE ALARM</p> <p>23.30 VIKTOR LAZIO IN CONCERTO</p> <p>0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK</p>	<p><b>OTMC</b></p> <p>13.00 OBIETTIVO SEUL</p> <p>16.10 IL CUORE COME UNA RUOTA. Film</p> <p>18.00 FLAMINGO ROAD. Telefilm</p> <p>19.00 SERI TOKYATA ZIA ELIZABETH. Sceneggiato</p> <p>20.00 TELEGIORNALE. Obiettivo Seul</p> <p>20.30 IL CAVALIERE DEL DESERTO. Film</p> <p>23.25 Tg3 NOTTE. Ciclismo. Campionati del mondo su pista</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>14.00 PREPOTENTI PIÙ DI PRIMA. Film</p> <p>18.45 DOTTOR JOHN. Telefilm</p> <p>19.30 M'AMA NON M'AMA. Quiz</p> <p>22.30 ATOR L'INVINCIBILE. Film</p> <p>23.30 STRADE DI NOTTE. Telefilm</p> <p>24.00 SCAMBIAROCI LE MOGLI. Film</p> <p><b>RETEA</b></p> <p>18.05 VENTI RIBELLI. Telenovela</p> <p>18.00 AI GRANDI MAGAZZINI</p> <p>18.00 UNA DONNA. Telefilm</p> <p>19.00 LA MIA VITA PER TE. Telenovela</p> <p>20.25 VENTI RIBELLI</p> <p>21.30 AI GRANDI MAGAZZINI</p>
<p><b>5</b></p> <p>8.15 ARCHIBALDO. Telefilm</p> <p>9.30 IL SEGNO DEL TORO. Telefilm</p> <p>10.30 STREGA PER AMORE. Telefilm</p> <p>11.00 FANTASIA. Quiz con Cesare Taddéo</p> <p>12.00 DOPPIO SALOMI. Quiz</p> <p>12.30 HOTEL. Telefilm</p> <p>13.30 BENTRILI. Sceneggiato</p> <p>14.30 IL DOTTOR KILDARE. Telefilm</p> <p>15.00 CARA BUTTERFIELD. Film</p> <p>17.10 L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm</p> <p>17.40 I CINQUE DEL QUINTO PIANO. Telefilm</p> <p>18.10 TUTTINFRANGIA. Quiz con L. Toffolo</p> <p>18.50 CANTANDO. CANTANDO. Quiz</p> <p>19.30 LOVE BOAT. Telefilm</p> <p>20.30 DALLAS. Telefilm «Il mercato nero» con Lina Gray</p> <p>21.30 IL PROFUMO DEL SASSIBBO. Telefilm con Michi Farchielli</p> <p>22.30 PASSIAMO LA NOTTE INSIEME. Gioco a quiz con Marco Predolin</p> <p>23.15 LE VIE SEGRETE. Film</p> <p>1.20 SPY FORCE. telefilm</p>	<p>9.25 LA TERRA DI GIANT. Telefilm</p> <p>10.15 CHOPPER SQUAD. Telefilm</p> <p>11.05 RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm</p> <p>12.00 MOVIN'ON. Telefilm</p> <p>13.00 CIAO CIAO</p> <p>14.00 DEE JAY TELEVISION</p> <p>15.00 HARCADISTE AND McCORMICK. Telefilm con Brian Keith</p> <p>16.00 BIN BUN BUN. Programma per ragazzi</p> <p>18.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm con Lee Majors</p> <p>19.00 CHIPS. Telefilm</p> <p>20.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 I ROBINSON. Telefilm «Ricordi del passato» con Bill Cosby</p> <p>21.00 DENISE. Telefilm</p> <p>21.30 RICCHI, RICCHISSIMI... PRATICAMENTE IN MUTANDA. Film</p> <p>23.50 STAR TREK. Telefilm</p> <p>0.50 AI CONFINI DELLA REALTÀ. Telefilm «Uletti nella notte»</p>	<p>9.15 S.O.S. LIMOUSINE. Film</p> <p>11.00 GIORNO PER GIORNO. Telefilm</p> <p>12.00 VICINI TROPPO VICINI. Telefilm</p> <p>12.30 IN CASA LAWRENCE. Telefilm</p> <p>13.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm</p> <p>16.30 PICCOLE DONNE. Sceneggiato (2ª puntata)</p> <p>18.30 IRONSIDE. Telefilm</p> <p>19.30 ATTENTI A QUEI DUE. Telefilm</p> <p>20.30 IL RE DELLE CORSE. Film con Jean Gabin</p> <p>22.10 IL QUARTIERE DEI LILLA. Film</p> <p>0.05 PETROCELLI. Telefilm</p> <p>1.00 VEGAS. Telefilm</p>	<p><b>RADIO</b></p> <p><b>RADIONOTIZIE</b></p> <p>6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.30 GR3 7.30 GR2 RADIONOTTIZIE 8 GR1 8.30 GR2 RADIONOTTIZIE 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10 GR1 FLASH 10 GR2 ESTATE 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.10 GR2 REGIONALI 12.30 GR2 RADIONOTTIZIE 13 GR1 13.30 GR2 RADIOGIORNO 13.45 GR1 13.30 GR2 ECONOMIA 14.30 GR2 NOTIZIE 14.30 GR2 NOTIZIE 14.45 GR3 15 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIODIAGRAMMA 20.45 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTIZIE 23 GR1</p> <p>de estate 14 Sotto il segno del sole 18 Il Pagnone estate 17.30 Radionou jazz 88 19.25 Audiodis 20.30 Napoli dei posti 21 Donne donne strani del</p> <p><b>RADIODUE</b></p> <p>Onda verde 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 15.27 17.27 19.27 21.27 23.27 81 giorni 9.10 Tg1 di sera 19.30 Estival 13.45 Strani i ricordi 15.15 Isola di Arturo 18.30 Estate per tutti 18.32 Prima di cena 19.50 Colloqui Conversazioni private con gli ascoltatori nelle lunghe sere d'estate</p> <p><b>RADIOTRE</b></p> <p>Onda verde 7.18 9.43 11.43 8 Praludio 9.30 Prima pagina 8.30-10.30-11.50 Concerto del mattino 12.1.erte in questione 12.30 Pomeriggio musicale 18.45 Serzevidio estate 22.50 Le poveri nel cuore del benessere 23.20 Il Jazz presenza G. Vigna.</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>14.15 IL GRANDE CIELO. Regia di Howard Hawks, con Kirk Douglas, Dewey Martin. Usa (1952). Buona copia del western. Questo film di Hawks, ispirato a un bellissimo romanzo di A. Guthrie, è splendido, e avrebbe potuto essere ancora di più se la produzione non l'avesse selvaggiamente tagliato. È la storia di Boone e Jim, due giovani che inseguono il mito del cinghiale nella frontiera con gli indiani. Con loro, a mo' di ostaggio, c'è una bella squaw che stragherà i loro cuori. RAIUNO</p> <p>18.30 TERRORE SUL MARE NERO. Regia di Orson Welles e Norman Foster, con Orson Welles, Dolores Del Rio, Usa (1943). Uno dei film meno noti del grande Welles, che ne iniziò la regia più affidata a Foster. Durante la seconda guerra mondiale, un agente tedesco viene spedito in missione in Turchia. Un killer tedesco lo aspetta al varco. RAIUNO</p> <p>20.30 L'ULTIMA CACCIA. Regia di Richard Brooks, con Robert Taylor, Stewart Granger. Usa (1958). Altro bel western, un lamento sulla fine dell'Ovest interpretato da due divi della Hollywood del tempo che fu. I biondi stanno scomparendo dal Dakota e due cacciatori si scontrano in un duello mortale sulle vecchie piste. C'è di mezzo - anche qui - l'amore per una bella indiana. RADUE</p> <p>20.30 IL RE DELLE CORSE. Regia di Gilles Grangier, con Jean Gabin, Louis de Funès. Francia (1962). Un Gabin brillante, nei panni di un anziano gentiluomo patito delle corse e delle scommesse. Sembra un gran signore ma forse vive di spiccioli. E quando gli capita sotto le griffie uno sprovveduto di Funès. RETEA</p> <p>21.30 FRAMMENTI DI PAURA. Regia di Richard Sarafian, con David Hemmings, Gayle Hunnicutt. Usa (1971). Un giovane scrittore inglese, dedito alla droga, giunge a Sorrento dove vive una sua vecchiaia. La signora viene trovata morta a Pompei e il giovane indaga. RAITRE</p> <p>22.10 IL QUARTIERE DEI LILLA. Regia di René Clair, con Pierre Brasseur, Georges Brassens. Francia (1957). Brassens (al proprio celebre echanonniere qui in veste di attore) e Brasseur sono due barboni che vivono in un rione di Parigi. La loro esistenza viene sconvolta dall'arrivo di un gangster inseguito dalla polizia. Un'opera insieme tenera e drammatica, ben diretta dal grande Clair. RETEQUATTRO</p> <p>0.20 IL TESTAMENTO D'ORFEO. Regia di Jean Cocteau, con Jean Marais, Marie Casares. Francia (1950). Per i francofili, dopo Gabin e Clair, ecco un singolare testamento poetico, l'ultimo film diretto da Jean Cocteau nel '50. Chiusura di una trilogia mista con «La sang d'un poète» e proseguita con «Orfeo», il film è una sorta di diario intimo costruito su libere associazioni di immagini e di simboli. Fanno capolino, oltre allo stesso Cocteau e all'inaspettabile Marais, Pablo Picasso, le Boss e Dominguez, Charles Aznavour e tanti altri. RADUE</p>