

RAIUNO ore 21.20

Una festa aspettando Seul '88

In bocca al lupo, Italia: i nostri atleti stanno per partire, destinazione Seul. E Raiuno (alle 21.20) li festeggia. Sarà Luciano Rispoli a condurre la serata di musica, festa e sport, in diretta dalla piazza del Duomo di Spoleto (e in collegamento con Napoli), e insieme a Piera degli Espositi e Franca Valeri converserà con gli ospiti nel «salotto» all'aperto: i ragazzi della squadra olimpica azzurra, i ministri Carlo Tognoli e Paolo Cirino Pomicino, la danzatrice Cristina Amodio, Katia Ricciarelli, Severino Gazzelloni e Luca De Filippo, Lanfranco Perini con la sua orchestra e Tullio De Piscopo, Gino Paoli e Teresa De Sio, la Nuova compagnia di canto popolare e Peppe Barra.

Luciano Rispoli, padrone di casa a Spoleto e ormai «veterano» di queste «serate a soggetto», si sta in realtà preparando a tornare in tv con un appuntamento fisso e quotidiano con i telespettatori. La scelta la lascia presiedere e Paola Mia Rispoli farà ora un programma dedicato alle donne, ai ragazzi e soprattutto agli anziani, cioè al pubblico davanti alla tv al pomeriggio: è Oro e argento, su Rai due ogni giorno quest'autunno dalle 15 alle 16,50.

A Cervia nasce un Teatro Stabile dedicato agli spettacoli di figura

Ecco la città dei burattini

«Arena della Sirena»: così si chiama il primo teatro stabile italiano di burattini, creato in luglio a Cervia dopo il successo del festival *Arrivano dal mare!*. Mentre la stagione estiva sta per concludersi, si fanno i primi bilanci e si rilanciano, alla grande, nuovi progetti per riportare il teatro d'animazione ad uno stimolante confronto col mercato: sale permanenti, musei e videotecche.

STEFANO CASI

CERVIA. Le marionette, le ombre, i pupi, insomma tutti quegli «oggetti» che si trasformano in attori veri e propri sotto le abili mani di artisti della tradizione plurisecolare, hanno da poco il loro teatro stabile. A Cervia si è aperto uno spazio per la programmazione permanente dello spettacolo d'animazione. L'idea è nata dalla lunga esperienza del Centro Teatro di Figura, che promuove ogni anno l'importante appuntamento *Arrivano dal mare!*, il maggiore festival di questo tipo in Italia, patrocinato dalla Union Intercomunale della Marionette (Unimare).

Il Teatro Stabile dei Burattini e delle Figure - spiega il direttore del Ctf Stefano Cusi - è un esperimento nato quest'estate, che intendiamo consolidare anche durante la stagione invernale. Il risultato della partecipazione è notevole: ottomila spettatori paganti per poco più di quaranta serate. Non ci sono solo bambini e anziani, tradizionale pubblico di una forma di espressione spettacolare ritenuta negli ultimi decenni «minorile» e quindi dirottata verso una audience di vecchi nostalgici o di piccoli ingenui. «È stata per noi una sorpresa - continua Cusi - vedere i tipici spettatori di una qualunque sala teatrale. La nostra Arena della Sirena (questo il nome del Teatro Stabile) ha prodotto nelle settimane di apertura esiva gruppi di aficionados curiosi di assistere ai diversi tipi di teatro che abbiamo ospitato».

La stagione estiva si concluderà il 4 settembre, nell'attesa di trovare con il Comune uno



Uno spettacolo di ombre cinesi

spazio definitivo per ospitare lo Stabile. Ma già il Centro Teatro Figura lancia nuove idee, dopo quella dello spazio permanente e della rivista «Burattini» che ha già al suo attivo due anni di vita: l'inverno porterà infatti una scuola

di formazione professionale. Sempre con queste finalità operative, con uno sguardo rivolto agli aspetti manuali e imprenditoriali del teatro d'animazione, è stato messo a punto in questi giorni un catalogo ragionato della estesa videoteca degli spettacoli passati a Cervia durante i tredici anni del festival.

Nella rinascita d'attenzione nei confronti del teatro di figura c'è qualcosa che va al di là del semplice recupero di una tradizione o del semplice supporto ad una ricerca teatrale che da alcuni anni a questa parte ha scelto di esprimersi anche nelle antiche forme dell'attore «non umano» e delle Figure: rappresenta infatti un intelligente recupero del confronto tradizionale con il pubblico pagante: insomma, la logica del botteghino. Uscire dai festival per addetti ai lavori, dalle scuole, dagli «spazi infanzia» di sagre e feste varie; confrontarsi con il mercato al di fuori di «riserve» protette e bacini di utenza controllati: queste sembrano essere le parole d'ordine dei burattinai che hanno accettato la scommessa dell'Arena della Sirena di Cervia. Una scommessa anche materiale: da una parte il Centro Teatro

di Figura ha coprodotto i lavori più stimolanti dei nuovi gruppi (è il caso di *Obiettivo kamikaze*, ironico lavoro sperimentale del gruppo bergamasco Assonelli e Stecchtoni). Dall'altra parte, gli artisti si sono esibiti rischiosamente «in proprio» secondo formule di pagamento a percentuali pressoché inedite in questo settore. E gli artisti sono stati veramente tanti e rappresentativi di tutte le tendenze: dalle ombre del fiorentino Teatrombria, al repertorio tradizionale emiliano (Oleto Sarzi, Romano Danieli), dal Teatro delle Marionette degli Accetella alle garietelle napoletane di Salvatore Gatto che ha presentato un notevole programma di canzoni del diciottesimo secolo ispirato alla figura di Pulcinella.

L'allegria, il colore, la magia dei burattini saranno così rilanciati nei prossimi mesi da Cervia con uno «Stabile» particolarmente ricco di contenuti artistici italiani, e con il festival (che ritornerà in giugno). Conclude Cusi: «A proposito del festival: i nostri burattinai si sono accolti al movimento per salvare l'Adriatico. Altrimenti come faranno, la prossima estate, a esclamare ancora *Arrivano dal mare!*».

NOVITA

L'America ride con gli spot

Le agenzie pubblicitarie americane, in cerca di soluzioni efficaci per attirare l'attenzione del telespettatore ormai indifferente ai messaggi tradizionali del passato, hanno trovato una miniera d'oro nell'utilizzo degli attori comici professionisti. Le industrie di patatine fritte e dolci confezionati, desiderosi per la casa e «roast-beef», hanno stracciato i contratti con i campioni sportivi e i rock star, con i loro messaggi entusiastici e stantanti, e affidato le proprie fortune all'irriverenza dei comici.

Le agenzie sfruttano il successo che il cabaret e il varietà hanno da qualche anno in America, grazie alla diffusione dei programmi del sabato sera, ed anche il fatto che i telespettatori considerano più «genuini» i comici, rispetto all'immagine «preconfezionata» delle celebrità. Una volta costretti ad arrotondare le entrate servendo ai tavoli o con spettacoli nei locali di periferia, oggi i comici americani sono in grado di portare a casa anche 25 mila dollari per ogni giorno di lavoro sul set, contro i 3.500 alla settimana guadagnati nei club. Una cifra molto alta ma, secondo i pubblicitari, ben spesa, se così si vendono più patatine e fustini.

NOVITA

Jocelyn, un sicario alla Rai

«Il denaro dà credibilità e sicuramente trascina non mi sento più in colpa di chi ha spettacolo col sesso»: così disse Jocelyn, l'uomo del milione. E dell'audience. Nonostante le critiche che a più riprese si sono abbattute prima su *Caccia al tesoro*, poi sul *Milionario*, infine su *Conto su di te*, infatti, Jocelyn non mollava: l'audite lo promuoveva ai punti e Rai due continua a riservargli uno spazio. Così Jocelyn è di nuovo in giro per l'Italia per registrare una «coda» delle sue fortunate trasmissioni (una quarantina di puntate per *Il milionario*, una ventina per *Conto su di te*, trasmissione che Jocelyn consegna bella e confezionata, a «scatola chiusa», alla Rai), ma soprattutto prepara il suo nuovo programma: *Il sicario*.

Arriva nell'89, settanta puntate, cinque concorrenti, un assegno da dieci milioni e due «sicari» a mettere zizzania: «Per quel che mi riguarda - dice Jocelyn - io non ho contratti miliardari, prendo quanto mi basta. Ma preferisco questo giorno di lavoro sul set, contro i 3.500 alla settimana guadagnati nei club. Una cifra molto alta ma, secondo i pubblicitari, ben spesa, se così si vendono più patatine e fustini».

Festival

Nuovo rock in Umbria, dall'Africa agli Usa

Crepuscolo d'estate animatissimo per il rock. Fra il ritorno di Prince e l'imminente arrivo dei Deep Purple si incastra la quarta edizione di *Rockin' Umbria*, festival rock organizzato dal Comune di Umbertide in collaborazione con la Regione Umbria. Durerà nove giorni, dal 3 all'11 settembre, e come lo scorso anno sarà decentrato fra varie località dell'alta valle del Tevere, Umbertide e Perugia.

La prima serata è dedicata all'avanguardia italiana, con una performance targata Trex, sigla con cui opera da diversi anni un eclettico gruppo di artisti, disegnatori, gior-

nalisti, a cui seguirà il concerto dei *Nipoti del Farone*. Il primo ospite internazionale arriva ad Umbertide domenica 4: *Afrika Bambataa*, uno dei padri dell'hip hop, che darà vita ad una vera e propria «Zulu Convention for Peace». La «Zulu Nation» è un'organizzazione libera ed indipendente di musicisti e artisti vari che ha lo scopo di propagandare l'hip hop come svolta creativa della cultura della strada, eliminandone droga e violenza. Nel corso di un incontro con Bambataa che avrà luogo il pomeriggio

in municipio, gli verrà proposto di aderire alla Marcia della Pace che si svolge tutti gli anni in Umbria. Afrika Bambataa sta conoscendo un momento di forte popolarità col singolo inciso assieme agli U2: *Rockers*; ed è apparso spesso di recente in Italia, ma questa è la prima volta che al presenta con tutto il suo gruppo, la «Electric Funk Orchestra». Prima di lui suonerà un gruppo milanese, i *Black Maria*, dedicati ad una miscela di funk, reggae e rock, che hanno da poco pubblicato un disco assieme ai mitici Walters.

Terza serata, sempre a Umbertide, dedicata alla nuova e vecchia psichedelia ed organizzata in collaborazione con *Stampa Alternativa* (che sull'argomento ha allestito una mostra al chiostro di S. Francesco a Montore), vedrà sfilare i pescarese *Vegetable Men*; quindi un giovane eccentrico inglese di nome Paul Roland, autore di ballate intimiste e bizzarre ed ammiratore di Syd Barrett, di cui segue devotamente le orme. Infine la presenza senza dubbio dominante della serata ed allegra standard del rock 'n'roll; quindi la presenza eccezionale di John Cale, l'ex Velvet Under-



David Allen suonerà a Umbertide

11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH	12.10 IL DELITTO NOTARBARTOLO. Sceneggiato (3ª ed ultima puntata)
12.00 TG1 - FLASH	13.00 TG2 ORE TREDDICI
12.05 PONTONATTO. Con Maria Teresa Ruta	13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...	14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA
14.00 PONTONATTO. 2ª parte	14.40 IL PIACERE DELL'ESTATE. Un programma di Bruno Modugno. Presenta Maria Fiavi
14.16 LA CASA DELLA 92ª STRADA. Film con Signe Hasso, William Eythe; regia di Henry Hathaway	15.55 FANTOMAS CONTRO SCOTLAND YARD. Film con Louis De Funès; regia di André Hunebelle
16.45 GRISO E DRAGHETTO	16.30 TG2 SPORTSERA
16.50 TANTI VARIETÀ DI RICORDI. Momenti magici del varietà televisivo	18.45 BERT D'ANGELO SUPERSTAR. Telefilm
17.00 AL DI LÀ DELLE COLLINE. Documentario di memoria del paese	19.35 METEO 2. TG2 TELEGIORNALE
17.45 L'ISPETTORE GADGET. Cartoni	20.15 TG2 LO SPORT
18.10 AGENTE FEDERALE X3. Film con Victor Mature; regia di Louis King	20.30 MARE CONTRO MARE. Varietà con Ramona Dell'Abate; regia di Riccardo Donna
19.20 VENERIA CINEMA 1988. I film, i registi, gli attori e i protagonisti della Mostra del Cinema di Venezia	22.25 TG2 STABERA
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO	22.40 APERTO PER FERIE. Varietà con Stefano Antonucci, Gianni Ciardo; regia di Giovanni Ribet
19.50 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE	23.40 TG2 NOTTE FLASH
20.00 TELEGIORNALE	23.50 OGGI SPOSI: SENTITE CONDOGLIANZE. Film con Jack Lemmon, Barbara Harris; regia di Melville Shavelson
20.30 LA BIONDINA IN GIALLO. «Un omicidio fra i leopardi», con Angela Lenesbury; regia di Walter Grauman	
21.30 IN BOCCA AL LUPO ITALIA. Opere illustrate e vecchie glorie dello sport salutare gli atleti in gara a Seul	
22.25 TELEGIORNALE	
22.35 APPUNTAMENTO AL CINEMA	
22.40 MERCOLEDI SPORT. Attualità leggera: Meeting internazionale, Baseball: Italia-Olanda	
24.00 Tg1. CHE TEMPO FA	
0.10 IL MULINO DEL PO. Di Sandro Bolchi, con Raf Vallone; regia di Sandro Bolchi (2ª parte, 5ª puntata)	

12.00 MAGAZINE 3. Replica	13.30 TELEGIORNALE
12.05 TELEGIORNALE REGIONALI	13.40 TENNIS: U.S. OPEN
14.10 MUSICA DELLA CONTRORA	17.00 BASKET. Torneo Alpe Adria
15.00 BASEBALL. Italia-Portorico	19.00 TENNIS: U.S. OPEN
15.30 LA SPOSA NON PUÒ ATTENDERE. Film con Gino Cervi, Gina Lollobrigida	20.30 CALCIO. Finlandia-Germania Ovest. Qualificazioni per i mondiali
16.45 CALCIO. Finale Torneo «Eppie Viola»	22.25 TENNIS: U.S. OPEN. Terza giornata
17.20 JEANS. Rocky Roberts	
17.40 SCHENGE. Canzoni	
18.45 TG3 DERBY	
18.50 TG3 NAZIONALE E REGIONALE	
19.40 20 ANNI PRIMA. Schegge	
20.00 SE SEI SAGGIO RIDI. Di A. Amoroso; regia di Carlo Ferrero	
21.30 TG3 NOTTE	
21.30 QUESTI PAZZI SULLE AUTOSTRADE. Film con Geraldine Page	
23.10 UNA SERA, UN LIBRO	
23.25 TG3 NOTTE	
23.40 20 ANNI PRIMA. Schegge	

RAITRE

14.15 LA CASA DELLA 92ª STRADA. Regia di Henry Hathaway, con Signe Hasso. Usa (1945)

Ecco un film dell'immediato dopoguerra nel quale si racconta una storia di quante colonne naziste negli Usa. Alla regia il degno Hathaway che, in queste storie «kiosch», dà il meglio di sé, sfiorando un po' del suo mestiere in troppo pulito.

16.10 AGENTE FEDERALE X3. Regia di Louis King, con Victor Mature. Usa (1955)

L'agente federale è Victor Mature, uno dei più affascinanti «dura» del cinema americano, granitico come un Venetian, bello come un eroe classico. La storia raccontata da questo film lo vuole in un ruolo simile a quello di Harrison Ford in *Witness*. Il testimone da salvare però non è un bambino, ma una splendida donna, alla quale mira anche uno dei criminali che la minacciano.

20.30 LA DONNA SCIMMIA. Regia di Marco Ferreri, con Ugo Tognazzi e Annie Girardot. Italia (1964)

Un chitronne chiamato Antonio Focaccia e interpretato da Tognazzi con la giusta dose di volgarità, scopre una ragazza da sfruttare come fenomeno da baraccone. Se ne serve senza scrupoli, ma la natura umana è così fragile e contorta che, alla fine se ne innamora. Sarà perché Ferreri mostra sempre un po' di poesia anche nelle sue storie più feroci.

21.30 QUEI PAZZI SULLE AUTOSTRADE. Regia di John Schlesinger con Beau Bridges. Usa (1983)

Questo è uno di quei film tipicamente americani che raccontano di una comunità in lotta. Il secolo scorso si sarebbe battuta contro gli indiani, oggi la mobilità contro un'autostrada. Ogni mezzo è buono, della corruzione alla dinamite, per imporre un percorso favorevole. La cosa più interessante del film è vedere come un regista tanto inglese come colui che ha diretto *Domenica maledetta domenica* (ma anche *Un uomo da marciapiede*) riesce a immedesimarsi nella mentalità della provincia americana.

22.20 MAMMA ROMA. Regia di Pier Paolo Pasolini con Anna Magnani ed Ettore Garofalo. Italia (1962)

La seconda serata con Pasolini completa la programmazione di Rete 4, senza dubbio la più interessante di oggi dal punto di vista cinematografico. *Mamma Roma* è Anna Magnani e potete figurarvi che mamma è passionale, generosa, asseperata. Eppure niente basta per spingere sulla via della regolazione il figlio Ettore. Il film veniva dopo *Accattone*, di cui continuava il discorso su quella certa Roma alla quale Pasolini ha dedicato la sua poesia e anche la sua vita.

23.50 OGGI SPOSI SENTITE CONDOGLIANZE. Regia di Melville Shavelson con Jack Lemmon e Barbara Harris. Usa (1972)

Veramente cronica la traduzione del titolo, ma pazienza. Racconta di un uomo che, nonostante tutto, sposa una donna divorziata e con tre figli. Si scopre che è un padre nato, anche se terribilmente immaturo. Alla fine, sapete com'è: i matrimoni possono anche finire, ma i figli restano, soprattutto se sono selettivi.

RAIDUE

K

14.15 PULME E PALLETTES

17.00 CARTONI ANIMATI

19.30 BRILLANTE. Novela

20.30 LA NOTTE DELLA LUNGA PAURA. Film

22.45 CON UNA MANO TI ROMPO CON DUE PIEDI TI SPEZZO. Film

14.30 VISTI E COMMENTATI

17.15 RICK E CLIVE

18.30 ECHO AND THE BUNNYMEN

19.00 LA PAROLA: SPAGNA

23.00 BROOKLYN TOP 20

OTMC

13.30 SPORT NEWS-Sportissime

14.00 NATURA AMICA. Documentario

15.10 LA DIVA. Film

18.00 FLAMINGO ROAD. Telefilm

20.00 TMC NEWS. Obiettivo Seul

20.30 FURIA D'AMARE. Film

22.35 CRONO. Tempo di motori

23.10 NOTTE NEWS

23.30 TMC SPORT. Pugilato

14.00 VOLI AMORE E PARACADUTISMO. Film

16.30 NAMA NON NAMA. Quiz

19.30 ALTA MIA CARA BALMERA NEL GIORNO DEL COMPLEANNO. Film con P. Villaggio

22.30 STRADE DI NOTTE

23.30 UN SALTO NEL BUO.

24.00 UNA SU 15. Film

SCEGLI IL TUO FILM

14.15 LA CASA DELLA 92ª STRADA. Regia di Henry Hathaway, con Signe Hasso. Usa (1945)

Ecco un film dell'immediato dopoguerra nel quale si racconta una storia di quante colonne naziste negli Usa. Alla regia il degno Hathaway che, in queste storie «kiosch», dà il meglio di sé, sfiorando un po' del suo mestiere in troppo pulito.

16.10 AGENTE FEDERALE X3. Regia di Louis King, con Victor Mature. Usa (1955)

L'agente federale è Victor Mature, uno dei più affascinanti «dura» del cinema americano, granitico come un Venetian, bello come un eroe classico. La storia raccontata da questo film lo vuole in un ruolo simile a quello di Harrison Ford in *Witness*. Il testimone da salvare però non è un bambino, ma una splendida donna, alla quale mira anche uno dei criminali che la minacciano.

20.30 LA DONNA SCIMMIA. Regia di Marco Ferreri, con Ugo Tognazzi e Annie Girardot. Italia (1964)

Un chitronne chiamato Antonio Focaccia e interpretato da Tognazzi con la giusta dose di volgarità, scopre una ragazza da sfruttare come fenomeno da baraccone. Se ne serve senza scrupoli, ma la natura umana è così fragile e contorta che, alla fine se ne innamora. Sarà perché Ferreri mostra sempre un po' di poesia anche nelle sue storie più feroci.

21.30 QUEI PAZZI SULLE AUTOSTRADE. Regia di John Schlesinger con Beau Bridges. Usa (1983)

Questo è uno di quei film tipicamente americani che raccontano di una comunità in lotta. Il secolo scorso si sarebbe battuta contro gli indiani, oggi la mobilità contro un'autostrada. Ogni mezzo è buono, della corruzione alla dinamite, per imporre un percorso favorevole. La cosa più interessante del film è vedere come un regista tanto inglese come colui che ha diretto *Domenica maledetta domenica* (ma anche *Un uomo da marciapiede*) riesce a immedesimarsi nella mentalità della provincia americana.

22.20 MAMMA ROMA. Regia di Pier Paolo Pasolini con Anna Magnani ed Ettore Garofalo. Italia (1962)

La seconda serata con Pasolini completa la programmazione di Rete 4, senza dubbio la più interessante di oggi dal punto di vista cinematografico. *Mamma Roma* è Anna Magnani e potete figurarvi che mamma è passionale, generosa, asseperata. Eppure niente basta per spingere sulla via della regolazione il figlio Ettore. Il film veniva dopo *Accattone*, di cui continuava il discorso su quella certa Roma alla quale Pasolini ha dedicato la sua poesia e anche la sua vita.

23.50 OGGI SPOSI SENTITE CONDOGLIANZE. Regia di Melville Shavelson con Jack Lemmon e Barbara Harris. Usa (1972)

Veramente cronica la traduzione del titolo, ma pazienza. Racconta di un uomo che, nonostante tutto, sposa una donna divorziata e con tre figli. Si scopre che è un padre nato, anche se terribilmente immaturo. Alla fine, sapete com'è: i matrimoni possono anche finire, ma i figli restano, soprattutto se sono selettivi.

RAIDUE

6.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm	9.25 LA TERRA DEI GIGANTI. Telefilm
6.30 STORIE DI VITA. Telefilm	10.15 CHOPPER SQUAD. Telefilm
10.30 S.O.S. LIMOUSINE. Film	11.05 RALPH SUPERMARIKERO. Telefilm con William Katt
12.30 HOTEL. Telefilm	12.00 MOV'ON. Telefilm
13.30 SENTIERI. Sceneggiato	13.00 CIAO CIAO
14.30 IL DOTTOR KILDARE. Telefilm	14.00 DEEJAY TELEVISION
16.00 IDOLO DA COPERTINA. Film	16.00 HARDCASTLE AND MCCORMICK. Telefilm con Brian Keith
17.10 IL MIO AMICO RICKY. Telefilm	16.00 BIM BUM BAM. Con Paolo e Uan
17.40 L'ALBERO DELLE MELE. Telefilm	16.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm con Leo Majors
18.10 I CINQUE DEL QUINTO PIANO. Telefilm	16.00 CHIPS. Telefilm
18.40 LOVE BOAT. Telefilm	20.00 UNA PER TUTTE, TUTTE PER UNA. Cartoni animati
20.30 FESTIVAL BAR '88. Con Gerry Scotti e Andrea Salvetti; regia di Mario Bianchi	20.30 L'INCREDIBILE MULK. Telefilm «Pezze in amore», con Lou Ferrigno
22.30 PARIAMO LA NOTTE INSIEME. Gioco a quiz con Marco Predolin	21.30 MAC GYVER. Telefilm
23.15 CINEMAANDRO. Con M. Costanzo	23.30 TENNIS: U.S. OPEN
23.30 I GANGSTER NON PERDONANO. Film con David Brian	1.00 TAXI. Telefilm con J. Hirsch
0.40 SPY FORCE. Telefilm	1.30 GIUDICE DI NOTTE. Film

12.00 TELEGIORNALE REGIONALI	13.30 TELEGIORNALE
14.10 MUSICA DELLA CONTRORA	13.40 TENNIS: U.S. OPEN
15.00 BASEBALL. Italia-Portorico	17.00 BASKET. Torneo Alpe Adria
15.30 LA SPOSA NON PUÒ ATTENDERE. Film con Gino Cervi, Gina Lollobrigida	19.00 TENNIS: U.S. OPEN
16.45 CALCIO. Finale Torneo «Eppie Viola»	20.30 CALCIO. Finlandia-Germania Ovest. Qualificazioni per i mondiali
17.20 JEANS. Rocky Roberts	22.25 TENNIS: U.S. OPEN. Terza giornata
17.40 SCHENGE. Canzoni	
18.45 TG3 DERBY	
18.50 TG3 NAZIONALE E REGIONALE	
19.40 20 ANNI PRIMA. Schegge	
20.00 SE SEI SAGGIO RIDI. Di A. Amoroso; regia di Carlo Ferrero	
21.30 TG3 NOTTE	
21.30 QUESTI PAZZI SULLE AUTOSTRADE. Film con Geraldine Page	
23.10 UNA SERA, UN LIBRO	
23.25 TG3 NOTTE	
23.40 20 ANNI PRIMA. Schegge	

RAIDUE

14.15 LA CASA DELLA 92ª STRADA. Regia di Henry Hathaway, con Signe Hasso. Usa (1945)

Ecco un film dell'immediato dopoguerra nel quale si racconta una storia di quante colonne naziste negli Usa. Alla regia il degno Hathaway che, in queste storie «kiosch», dà il meglio di sé, sfiorando un po' del suo mestiere in troppo pulito.

16.10 AGENTE FEDERALE X3. Regia di Louis King, con Victor Mature. Usa (1955)

L'agente federale è Victor Mature, uno dei più affascinanti «dura» del cinema americano, granitico come un Venetian, bello come un eroe classico. La storia raccontata da questo film lo vuole in un ruolo simile a quello di Harrison Ford in *Witness*. Il testimone da salvare però non è un bambino, ma una splendida donna, alla quale mira anche uno dei criminali che la minacciano.

20.30 LA DONNA SCIMMIA. Regia di Marco Ferreri, con Ugo Tognazzi e Annie Girardot. Italia (1964)

Un chitronne chiamato Antonio Focaccia e interpretato da Tognazzi con la giusta dose di volgarità, scopre una ragazza da sfruttare come fenomeno da baraccone. Se ne serve senza scrupoli, ma la natura umana è così fragile e contorta che, alla fine se ne innamora. Sarà perché Ferreri mostra sempre un po' di poesia anche nelle sue storie più feroci.

21.30 QUEI PAZZI SULLE AUTOSTRADE. Regia di John Schlesinger con Beau Bridges. Usa (1983)

Questo è uno di quei film tipicamente americani che raccontano di una comunità in lotta. Il secolo scorso si sarebbe battuta contro gli indiani, oggi la mobilità contro un'autostrada. Ogni mezzo è buono, della corruzione alla dinamite, per imporre un percorso favorevole. La cosa più interessante del film è vedere come un regista tanto inglese come colui che ha diretto *Domenica maledetta domenica* (ma anche *Un uomo da marciapiede*) riesce a immedesimarsi nella mentalità della provincia americana.

22.20 MAMMA ROMA. Regia di Pier Paolo Pasolini con Anna Magnani ed Ettore Garofalo. Italia (1962)

La seconda serata con Pasolini completa la programmazione di Rete 4, senza dubbio la più interessante di oggi dal punto di vista cinematografico. *Mamma Roma* è Anna Magnani e potete figurarvi che mamma è passionale, generosa, asseperata. Eppure niente basta per spingere sulla via della regolazione il figlio Ettore. Il film veniva dopo *Accattone*, di cui continuava il discorso su quella certa Roma alla quale Pasolini ha dedicato la sua poesia e anche la sua vita.

23.50 OGGI SPOSI SENTITE CONDOGLIANZE. Regia di Melville Shavelson con Jack Lemmon e Barbara Harris. Usa (1972)

Veramente cronica la traduzione del titolo, ma pazienza. Racconta di un uomo che, nonostante tutto, sposa una donna divorziata e con tre figli. Si scopre che è un padre nato, anche se terribilmente immaturo. Alla fine, sapete com'è: i matrimoni possono anche finire, ma i figli restano, soprattutto se sono selettivi.

RAIDUE

RADIO

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE, 7 GR1: 7.30 GR3; 7.30 GR2 RADIOMATTINO, 8 GR1: 8.30 GR2 RADIOMATTINO; 9.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10 GR1 FLASH; 10.45 GR2 ESTATE; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3 FLASH; 12 GR1 FLASH, 12.10 GR2 REGIONALI; 12.30 GR2 RADIODIORNO; 13 GR1; 13.30 GR2 RADIODIORNO; 13.45 GR3; 13.50 GR2 ECONOMIA, 16.30 GR2 NOTIZIE; 16.30 GR2 NOTIZIE; 16.45 GR3; 19 GR1 SERA; 19.30 GR2 RADOERA, 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23 GR1.

RADIOUE

Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.26, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 91 giorni; 9.10 Taglio di terra; 10.30 Estival; 13.48 Strani, i ricordi; 18.30 Estate per tutti; 18.32 Prima di cena; 18.50 Colloquio Conversazioni private con gli ascoltatori nelle lunghe sere d'estate.

RADIOTRE

Onda verde: 7.23, 9.43, 11.43, 8. Preludio, 7.30 Prima pagina; 8.30-10.30-11.30 Concerto del mattino; 12.30 Pomeriggio musicale; 17.30 Terza pagina; 21. Finale del Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni»; 23.20 il jazz.

RAIUNO

11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH

12.00 TG1 - FLASH

12.05 PONTONATTO. Con Maria Teresa Ruta

13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...

14.00 PONTONATTO. 2ª parte

14.16 LA CASA DELLA 92ª STRADA. Film con Signe Hasso, William Eythe; regia di Henry Hathaway

16.45 GRISO E DRAGHETTO

16.50 TANTI VARIETÀ DI RICORDI. Momenti magici del varietà televisivo

17.00 AL DI LÀ DELLE COLLINE. Documentario di memoria del paese

17.45 L'ISPETTORE GADGET. Cartoni

18.10 AGENTE FEDERALE X3. Film con Victor Mature; regia di Louis King

19.20 VENERIA CINEMA 1988. I film, i registi, gli attori e i protagonisti della Mostra del Cinema di Venezia

19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

19.50 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE

20.00 TELEGIORNALE

20.30 LA BIONDINA IN GIALLO. «Un omicidio fra i leopardi», con Angela Lenesbury; regia di Walter Grauman

21.30 IN BOCCA AL LUPO ITALIA. Opere illustrate e vecchie glorie dello sport salutare gli atleti in gara a Seul

22.25 TELEGIORNALE

22.35 APPUNTAMENTO AL CINEMA

22.40 MERCOLEDI SPORT. Attualità leggera: Meeting internazionale, Baseball: Italia-Olanda

24.00 Tg1. CHE TEMPO FA

0.10 IL MULINO DEL PO. Di Sandro Bolchi, con Raf Vallone; regia di Sandro Bolchi (2ª parte, 5ª puntata)