

Luigi Nono, grande protagonista al festival di Berlino

Il Festival di Berlino ha dedicato un grande «ritratto» a Luigi Nono

possibilità implicità nelle tec-

possibilità implicità nelle tec-niche di uno strumentista con le macchine dello Studio di Friburgo Nono ha reso udibili letteralmente suoni che altri-menti non lo sarebbero stati

Solo una nota ed è subito musica

Da Lontananza nostalgica-futura a Post-Prae-Lu-dium (un pezzo per ottavino basato su una sola nota, un si bemolle), la rassegna di Berlino ha mostrato un Nono teso verso una dimensione «visionaria» sempre più essenziale Bandita la ricerca di effetti, le nuove tecnologie elettroniche sono forzate verso le sfumature che possono esprimere, e i grandi virtuosismi che richiedono agli interpreti.

PAOLO PETAZZI

BERLINO «In questa mu-sica conta la qualità non la quantita del suono» osserva va luigi Nono commentando pubblicamente un nuovo la-voro presentato a Berlino ma l affermazione vale nel senso l affermazione vale nel senso più ampio per tutte le sue ultime opere dove la ricerca sul suono si serve dei nuovi mezzi dello Studio Sperimentale di Friburgo per I elettronica dal vivo. Nono ha mutato motti aspetti del suo pensiero musicale anche nel concreto pur mantenendo tuttavia essenziali elementi di continuità, come ha mostrato anche il bel-

menti non lo sarebbero stati E poi ei sono tutte le possibili ta dischiuse dal movimento e dalla moltiplicazione del suo no nello spazio dall'indagine anche sui caratteri specifici di ogni ambiente e dei diversi modi in cui lo spazio nsuona A questo proposito Nono ami citare una grande tradizione veneziana quella dei Gabrieli che componevano per San Marco interpretando le carat-teristiche acustiche della basi-lica e la particolare disposiziolissimo «ritratto» dedicato a Nono dal Festival di Berlino La ncerca con i mezzi offerti dalle nuove tecnologie muove in una direzione del tutto an-tieffettistica funzionale ad un lica e la particolare disposizione delle sue cantone Questi aspetti del pensiero e della ri cerca dell'ultimo Nono si ri-trovano nella Lontananza no-stalgica-futura, il nuovo, belpensiero rivolto in misura crescente ad una inquieta interiorizzazione, ad un complesso procedere per frammenti ad un ansioso, incessante interrogare a sospesi incantamen-ri, ad una tensione visionaria scavata in una dimensione sempre più essenziale Decisi-va è quindi la qualità dei suono, la scoperta di ogni sfu-matura di intensità, di ogni issimo pezzo per violino, na-stro e «live electronic» com-posto per Gidon Kremer, la ri-velazione più affascinante nei concerti berlinesi dedicati al

Kremer avesse scritto un altro autore ci si sarebbe potuti at tendere un virtuosismo con aspetti spettacolari Invece il aspetti spettacolari invece il virtuosismo necessario alla Lontananza nostalgica futi ra non ha nulla di acrobatico o di esteriore a Kremer che e uno straordinario intelligengiocata quasi sempre su sfu mature minime tra il pianissi mo e il piano il repettorio di gesti si cui si basa La lonta nanza nostalgica futura non e vasto, è più limitato e meno frammentato nspetto alla frammentato rispetto alla scrittura per quarietto d'archi di Fragmente Stille an Dioti ma lo si e potuto vedere an cora meglio quando Kremer ha eseguito una seconda volta la sola parte per violino senza quella registrata su nastro An-che in questa forma il pezzo ha un senso compiuto, ma ap-pare di suggestione straordi-naria nella sua completezza,

dallo stesso Kremer su un na atilio sesso frenter su di in sitro a otto piste Come aveva fatto anche nel pezzo scritto per Maurizio Pollini Nono crea un dialogo o meglio un gioco di specchi e di com piesse intersezioni e sovrap posizioni tra ciò che il solista suona dal vivo e la musica che ha registrato sui nastro. Nella Lontananza nostalgica lutura i suoni registrati sono diffusi e fatti muovere nello spazio dagli apparecchi dello Studno di Friburgo (che in questo ca so non sono usati per effetti di moltiplicazione) mentre Kremer suona collocandosi in di stro a otto piste Come aveva mer suona collocandosi in di verse posizioni il suo percor-so e quelli registrati su nastro si intrecciano e sovrappongo-no a tratti differenziandosi a tratti giungendo a confonders, come in uno sfuggente gioco d ombre in una musica
come questa anche un solo
suono lungamente tenuto e
proiettato nello spazio semta tendere al canto con lan
cinante intensita. La tensione

al canto e dichiarata nelle sug gestioni evocate dal titolo La lontananza nostalgica futura dove i due aggettivi futura dove i due aggettivi vanno intesi nel loro significato piu ampio a sottolineare la
presenza insieme di una ten
sione utopica e della sfera del
la memona del tempo perduto (rappresentato anche da
qualche reminiscenza appena adombrata, del Concerto
per violoncello di Schumann
trascritto per violino e di un' trascritto per violino e di un frammento di Bach)

Laltra prima esecuzione berlinese era *Post Prae Lu-*dium BAAB ARR per ottavino (il bravissimo Fabbriciani) si basa su una sola nota, un si bemolle e su tutta la varietà di suono che l'interprete e lo spazio in cui agisce (e dove si muove) possono produrre Post Prae Ludium è anche

il titolo di un recente pezzo per tuba e liue-electronic, do ve il gigantesco strumento d ottone suonato da Schiaffini è piegato ad incredibili delica-tezze poetiche in un lirismo

sospeso e arcano
Con altri mezzi, altre ricerche altro linguaggio la vocazin el inica di Nono si esprimeva nei suoi capolavori corali di 30 anni la come Luebesled Ha vendo (1960) su versi di Machado, Sarà dolce tacere e i Con di Didone (1958) Riascoltarii eseguiti dal magnilico coro della Radio di Stoccarda diretto da Ctytus Gottwald ha significato nitrovare già nel giovane Nono singolari intuizioni di movimento del suono nello spazio (in Ha venido) e un tipo di ricerca nel rapporto con I testi di Ungaretto o di Pavese che è rimasta sua e che appartiene, al esempio, anche al Prometeo il testo non viene sempiicemente musicato in modo da riuscine immediatamente percepibile, ma è integrato nella concezione musicale cui offre il primo spunto la fantazio e dellegitata ma terra offre il primo spunto la fanta-sia ne è sollecitata, ma attra-verso la frammentazione e riparole ne trae una nuova real-ta sonora

Berlusconi vende il cinema d'élite

Continuamente agitato dai sussulti di una emorragia di pubblico che negli ultimi anni sembra aver preso il ca rattere delli inarrestabilità i universo cinematografico ita liano sta per essere investito dall'onda di urto creativa di Cinema 5, la neonata società della Fininvest che si occupa della gestione e della pro grammazione di trecento sale sparse sul territorio nazionale,

Il piccolo grande terremo to scatterà il prossimo 19 otto-bre, data d avvio di *Première* anteprime a pagamento che per dodici settimane ogni mercoledi occuperano la programmazione di cinque lo cali mianesi Apollo Cavour Manzoni Odeon 1 Odeon 2 e Pasquirolo Dodici appunta

menti all insegna dell'avveni mento «unico e irripetibile» un po come succede a teatro, per i quali è gia paritia la cam pagna pubblicitaria su tutte le emittenti del network beriu-sconiano e su Italia 7 Capodi stria e Junior Tv

stria e Junior Ty
Un investimento di circa un
miliardo in parte coperto dalio sponsor tecnico, la Banca
Popolare di Milano, che ha
messo a disposizione anche i
circa centocinquanta sportelli
delle proprie filiali ed li sistema computerizzato di prenotazione del posti

ma computerizzato di prenotazione dei posti
Dalla line di settembre sarà
possibile quindi acquistare un
carnet di biglietti scegliendo
tra otto possibili cartellompagando I abbonamento
180mila lire in pratica 15mila
lire a prolezione Un prezzo
sicuramente alto che non
mancherà di far discutere ili
costo dei singolo biglietto può

sembrare a prima vista, eccessivo- dice Danilo Anelli, direttore generale di Cinema 5 «Pero nei prezzo sono contemplati una sene di extra Laccesso gratuito, lino ad esaurimento dei posti al par cheggio di via Santa Redegonda gadgets offerti agli spettatori, una convenzione con il ristorante Cento guglie della Rinascente ed eventualmente – li potesi è ancora in fase di

rinascente ed eventualmente

- I ipotesi è ancora in fase di studio - la possibilita di parte-cipare a concorsi a premio che si svolgeranno in sala-Piu la certezza della poltrona lo spettacolo unico delle 21 e 30 riservata e l eccezionalità de

Studiata per una particoalre Studiata per una particoaire fascia di utenti, Première, ha per molti aspetti i connotati dell'idea sinnovatrice», capace forse di riquallicare i ambiente interrompendo la fuga di pubblico ma presta i fianco a dubbi sul carattere ec-

A CONCENSOR CONCENSOR

12.00 CUORE. Sceneggiato diretto da Luigi Comencini (3º puntata)

14 30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA

14.40 IL PIACERE DELL'ESTATE. Un pro-gramma di Bruno Modugno Presenta Marta Flavi

18.45 BERT D'ANGELO SUPERSTAR. Tele-

19.38 METEO 2. TG2 TELEGIORNALE

11 05 RALPH SUPERMAXIEROE Telefilm con William Katt

15 00 HARDCASTLE AND McCORMICK.
Telefilm con Brian Keith

18 00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLA-RI Telefilm con Lee Majors

20 00 UNA PER TUTTE, TUTTE PER UNA. Cartoni animati

20 30 MISTER MILIARDO Film con Terence Hill Valerie Perrine

0.30 AI CONFINI DELLA REALTÀ Telefilm 1 00 TAXI Telefilm con J Hirsch 1 30 GIUDICE DI NOTTE Film

22 20 VENT'ANNI DOPO Varietà
23.20 TENNIS U S OPEN

16 00 BIM BUM BAM Con Paolo e Uar

12.00 MOVIN'ON Telefilm

14 00 DEEJAY TELEVISION

13 00 CIAO CIAO

19.00 CHIPS Telefili

13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm

16.00 CALCIO: COPPE EUROPEE

RAIDUE

13.00 TG2 ORE TREDICI

18.30 TG2 SPORTSERA

cessivamente élitario dell o-perazione Una piccola oasi privilegiata per pochi fortuna-ti, selezionati spettatori al obietivo di Cinema 5 è quello di raggiungere un pub-blico vasto e diversificatori, prosegue Anelli «Per i giovani e la fascia media stiamo stuprosegue Aneim - rer' giovane
e la fascia media stamo studiando una serie di iniziative
come le riduzioni un certe
giornate, convenzioni con il
Provveditorato agli studi per
la prolezione mattutna di film
didattici e, in collaborazione
con un mensile, una carta di
credito che permetterà, ai giovani tra i 16 e 1 24 anni, di
susfruire, il lunedi edi il martedi, di una riduzione del venticinque per cento sul prezzo
del biglietto nelle trecento sale del circuitos
Novità che prenderanno
forma entro la fine dell'anno e
che lanno di Première una
sorta di test privilegiato sul
quale Cinema 5 investe molto,

RAITRE

NATIONAL PARTICIONE ESTACORRA ACTORICO POR CARACTERISTO PARTICIONAL PROFESSORIA PROFESSORIA POR PARTICIONAL PR

VIE DELLA CITTA. Film con Gary oper Sylvia Sidney regia di Rouben

sopratiuito a livello di immagine «Se Milano darà la risposta che ci aspettiamo, l'esperimento verrà ripetuto in altre città Firenze, Genova, Bologna, Roma – dove lo sponsor dovrebbe essere il Banco di Santo Spirito –, coinvolgendo nell operazione anche piccoli ma importanti centri come Brescia, Monza e Bergamo, solo per citare qualche esempio», conclude Anelli Sul pacchetto di film che

soio per citare quarche esem-pio», conclude Anelli Sul pacchetto di film che Première propone, e che en-treranno nella normale pro-grammazione del circulto Ci-pagna 5 a tre settimane dal. l'anteprima, c'e poco da dire È il meglio almeno sulla car-ta che la stagione può offire Titoli come Roger Rabbit, Rambo III, I ultimo Woody Al-len, Tucker di Francis Ford Coppola, Farth North di Sam Shepard, Buster con Phil Col-lins sicuri campioni di incasso ancor prima di essere usciti



Woody Allen sarà uno dei campioni di «Cinema 5»

OTAK

16.00 UNA CASA PER SEMPRE.

18.00 FLAMINGO ROAD. Telefilm
20.00 TMC NEWS. Objectivo Soul
20.30 UN TOCCO DI CLASSE Film
22.25 CROMO. Tempo di motori

14 00 TOCCANDO IL PARADISO.

23.00 NOTTE NEWS
23.00 TMC SPORT, Pupileto

RAIDUE ore 23,40 La Corea tra dei

e cannoni Uomini, dei e cannoni Corea '88. Raidue incomincia così, stasera alle 23,40, i ap-puntamento con Seul Sandro Spina ha infatti preparato que Spina na infatti preparato que sto réportage per la serie «grandi inchieste», in cui viene raccontata la Corea che si prepara al grande appuntamento delle Olimpiadi, un paese diviso al 38º parallelo, che neppure per questa grande occasione sportiva è riusci lo a creare un ponte tra lo Sta de occasione sportiva e riusci
to a creare un ponte tra lo Sta
to del Sud e quello del Nord
L'inchiesta, che andrà in onda
in due parti, stasera e mercoedu prossimo, ci avvicinerà a
questa terra lontana (dove i)
giorno inizia quando da noi
scende la notte) che fra dieci
giorni ospilerà i nostri «azzur
n» in gara

RAIDUE ore 12 Che stress andare in vacanza

sons Lo stress non è legato solo al lavoro e alla vita metropolitana anche le vacanze possono provocare tensioni e accentuati stati nervosi Ne parlerà a Portomatto (alle 12 su Raidue) la dottoressa Laura Vento, che risponderà alle telefonate dei telespettatori (tel 02 8033) Per chi è tornato dalle vacanze ma non vuole perdersi i week end, verranno suggeriti titnerani inconsueli o pocco noil, mentre per l'attuasuggenti titnerari inconsueli poco noti, mentre per l'attuajità si parlerà delle verifiche fiscali al rientro in città e d. come i contribuenti possono
autare il fisco a far pagare le
tasse a tutti Infine, ospite d'onore della puntata sarà il musicista partenopeo Enzo Avitabile

RAIUNO 11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH 12.00 TG1 - FLASH 12.08 PORTOMÁTTO Con Maria Teresa Ru 13.30 TELEGIORNALE Tg1 tre minuti di 14.00 PORTOMATTO, 2' parte) 14.15 RASCEL FIFI, Film con Renato Rascel Darjo Fo regia di Guido Leoni 15.45 TANTI VARIETÀ DI RICORDI. Mo menti magici del varietà televisivo 18.45 PIANETA ACQUA Documentario 17.45 DI PAESI DI CITTÀ 18.50 TELEGIORNALE 21.16 TELEGIORNALE ribalta» con Ange Walter Graumann 22 50 TELEGIORNALE 24 00 TG1 CHE TEMPO FA 9.30 STORIE DI VITA Telefilm 10.30 UN'ISOLA SULLA LUNA Film

13 30 SENTIERI Sceneggiato

17.15 DOPPIO SLALOM Quiz

17.45 C'EST LA VIE Quiz

18.45 LOVE BOAT Telefilm

24 00 PREMIERE

14.30 IL DOTTOR KILDARE Telefilm

15.00 IN DUE PER LA CITTÀ Film di Noel Nosseck

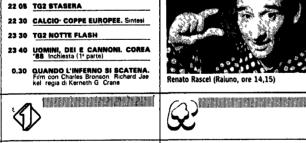
18.15 I CINQUE DEL QUINTO PIANO, Tele

20.30 FESTIVALBAR Con Gerry Scotti

23 30 CINEAMANDO Con M Costanzo

0 10 L'ARCIPELAGO IN FIAMME Film con Arthur Kennedy







t4.30 BONANZA Telefilm
15.30 LA GRANDE VALLATA Telefilm

16 30 MARY SENJAMIN Telefilm
17.30 MARY TYLER Telefilm
18 00 DALLE 9 ALLE 5 ORRAIO CONTINUATO Telefilm con Rita Moreno
18 30 LOU GRANT Telefilm

19 30 GLI INTOCCABILI Telefilm
20 30 UNA FIDANZATA PER PAPA. Film
can Glenn Ford Shirley Jones regia di

22.50 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA.

Teletiim
23 20 VIETNAM Loffensiva del Tet (1º parte)
23 50 L'AGRESE VA A MORIRE Film con Ingrid Thulin Stefano Satta Flores







13.30 TELEGIORNALE

13.40 TENNIS U.S. OPEN

19.00 TENNIS- U.S. OPEN

0.15 TENNIS: U.S. OPEN

13.30 I RYAN, Sceneggiato

17.15 SPORT SPETTACOLO, Foo-

22.25 CALCIO. Sporting Ajax, Coppa

0.50 IL MARE DEI VASCELLI PERDUTI, Film	24,00 CAPPOTTO DI LEGNO, Film
	REJEL
14.30 VISTI E COMMENTATI 17.15 RICK E CLIVE	18 00 IL PECCATO DI GYUKI 19 00 UN'AUTENTICA PESTE
18 30 FLEETWOOD MAC	20.25 UN UOMO DA ODIARE
19.00 LA PAROLA E. WONDER	21.30 ROSA SELVAGGIA

23 00 BROOKL	YN TOP 20	22.40	TGA NOTTE
RADIO	ASSINISTINIS INTERNATIONALIMENTALIS		MITTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTOT

RADIONOTIZIE

8 30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7 20 GR3 7 30 DIOMATTINO 930 GR2 NOTIZIE 945 GR3 10 GR1 FLASH 10 GR2 ESTATE 11 30 GR2 NOTIZIE 11 45 GR3 FLASH 12 GR1 FLASH 12 10 GR2 REGIONALI 12 30 GR7 PADIOGIORNO 13 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 48 GR3 18 30 GR2 ECONOMIA 18 30 GR2 NOTIZIE 18 30 GR2 NOTIZIE 18 45 GR3 19 GR1 SERA 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Rad o anch to estate 11 30 Via Asiago Ten

da estate 14 Sotto il segno del sole 18 il Peginone estate 17 30 Raluno jazz 88 18 30 Musica sere 19 16 Calcio Coppe eu

RADIODUE

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio 7 30 Prima pagina 8 30-10 30-11 80 Concerto del mattino 12 30 Pomeriggio musica le 17 30 Torza pagina 21 Concerto diretto da Militades Caridis 23 20 II jazz

BARBARARA PERMUANDA P SCEGLI IL TUO FILM

RASCEL FIFI
Regia di Guido Leoni, con Renato Rescei, Dario
Fo, Franca Rame. Italia (1956)
Curiosa commedia giallo rosa girate sulle falsarige,
parodiata, del celebre «Rififi» Rescei e la Rame ge-stiscono a New York uno strampalato locale nottur-no. Un giorno arriva un pericoloso bandito e da ellora sono continue, demenziali, angherie

20.30 UN TOCCO DI CLASSE

UN 10/CGU DI CLASSE.
Regis di Melvin Frank, con Glenda Jackson,
George Segal. Gran Bretagns (1973)
Tormentata relazione tra un uomo da ffari ed un intraprendente disegnatrice, entrambi con un matrimonio alla spalle Costretti a inseguirsi, separarsi,
litigare, reppacificersi, fra gag battute, disavventu-

20.30 GRAN BOLLITO

GRAN BOLLTV Regia di Mauro Bolognini, con Shelley Winters, Max Von Sydov. Italia (1977) Recordate la truste vicenda di Leonarda Cianciulii, meglio nota come ela saponificatrice di Correggios? Mossa da un morboso affetto nei confronti del figlio, da madre di famiglia, le Cianciulii non estò ad offrirgli «sacrifici umani», uccidendo tre donne a facendo-ne poi saponette e grassi per condire biscotti fatti in casa Mauro Bolognini in questo film, ne racconta la storia in toni ed immagini grottesche, con un occhio alle particolari condizioni dell'Italia dell'immediato

MISTER MILIARDO
Regia di Jonathan Kaplan, con Terence Hill e
Valerie Perrine. Italia (1977)
Terence Hill minore Nel senso che qui manca il
«gemello buono» Bud Spencer Comunque il miliardo del titolo è quello che un giovane meccanico
(Terence Hill), riceve in eredità da uno zio di America
Tutti sono contro il giovane, per cerare di sottrergli
Leredità Ma i aiuterà Valerie Perrine ITALIA 1

23.50 L'AGNESE VA A MORIRE

L'AGNESE VA A MORIRE
Regie di Guiliano Monteldo, con Ingrid Thulin,
Stefano Satta Flores. Italia (1976)
Risvolto quotidiano e tragico di una delle tente storie
della Resistenza i. Agnese è una tranquilla casalinga
che scopre i impegno politico e la lotta partigiana
quando i tedeschi le portano via il marito. Da allora
si improvvisa staffetta e poi vivandiera degli oppositori nascosti sulle montagne. Fino all estremo sacrificio.

RETEQUATTRO

00.19 ARCIPELAGO IN FIAMME
Regia di Howard Hawks, con John Garfield, Arthur Kennedy, Gig Young, Usa (1943)
Un cacciabombardiere americano è in panne dopo
I attacco giapponese a Pearl Harbor La sua lunga
odissea ha fine solitanto quando i militari a bordo
decidono di paracadutarsi e farsi soccorrere da un
coraggiosa aviere che sorvola la zona Film di taglio
documentanistico con uso di molti spezzoni di cineciornali di epose.