

# Spettacoli a ROMA

## TELEROMA 66

Ore 14.30 «Marron Glacé» novela, 16.30 «Gordian - Maude», cartoni animati, 18.30 «Marron Glacé», novela, 20.30 «90 notti in giro per il mondo», film, 22.30 «Un gangster venuto da Brooklyn», film, 1.30 «Cavalca ardente», film.

## GBR

Ore 15.30 «La squadriglia delle pecore nere» telefilm, 16.30 «I ragazzi del sabato sera», telefilm, 18.30 «Il furto della gioconda», sceneggiato, 19 «Lui, lei e gli altri», telefilm, 19.30 «I magnifici sei», telefilm, 20.45 «Ultima violenza», film, 22.30 Concerto Simponi

## N. TELEREGIONE

Ore 18 «The Beverly Hillsbillies», telefilm 19.30 Ciek si gra, 20.15 Tg Cronaca, 20.50 «I detectives», telefilm, 21.50 Boxe, 0.30 Tg Cronaca, 1 «The Beverly Hillsbillies», telefilm

CINEMA  OTTIMO  BUONO  INTERESSANTE

DEFINIZIONI A: Avventuroso BR: Brillante C: Comico D A: Disegni animati DD: Documentario DR: Drammatico E: Erotico FA: Fantascienza G: Giallo, H: Horror M: Musicale SA: Satirico S: Sentimentale SM: Storico-Mitologico ST: Storico

## TELETEVERE

Ore 17 «Il più piccolo spettacolo del mondo» film, 19.30 I fatti del giorno 21 Appuntamento con gli altri sport, 21.30 «Realtà romanzesca», film 1 «Vita da scapolo»

## RETE ORO

Ore 12 «Curro Jimenez», telefilm 13 «L'aragallo del drago» telefilm 15.30 «La figlia del Dio Sole», film, 17.15 «Tamagone», cartoni, 20.15 «Il bacio del bandito», film, 1 Formula 1

## VIDEOUNO

Ore 13.30 Telegiornale, 13.40 Tennis Torneo di Flushing Meadows (replica) 17 Sport Spettacolo Gli eventi sportivi più spettacolari presentati da Dan Peterson, 19 Tennis Torneo di Flushing Meadows

## PRIME VISIONI

ACADEMY HALL	L. 7.000	La creatura di Jean Paul Quillette - H	117 22 30
ADRIAL	L. 8.000	La leggenda del Santo Bevitore di Ermanno Olmi con Rugger Hauer - DR	117 22 30
ADRIANO	L. 5.000	Il serpente e l'arcobaleno di Wes Craven - H	117 22 30
ALCANTARA	L. 6.000	Il nome della rosa di J.J. Annaud - DR	117 22 30
AMBASCATORI BEXY	L. 4.000	Film per adulti (10-11-30) - 18 22 30	
AMBASADE	L. 7.000	Scuola di polizia n. 5 di Alan Myerson - BR	117 22 30
AMERICA	L. 7.000	Amsterdam di Dick Maas - H	117 22 30
ARCHIMED	L. 7.000	Moderni di Alan Rudolph con Keith Carraway - DR	117 22 30
ARISTON	L. 8.000	L'ultimo imperatore di Bernardo Bertolucci, con John Lone - DR	117 22 30
ARISTON II	L. 7.000	Scuola di polizia n. 6 di Alan Myerson - BR	117 22 30
ASTRA	L. 6.000	Terapia di gruppo di Robert Altman, con Jeff Goldblum - DR	117 22 30
ATLANTIC	L. 7.000	L'ultimo imperatore di Bernardo Bertolucci, con John Lone - DR	117 22 30
AUGUSTUS	L. 6.000	Il grande Bianco G. Piccini, con Sergio C. de V. Emanuele 203	117 22 30
AZZURRO SORPIONI	L. 4.000	Picnic a Hanging rock (16.30), Shakespeare e collazione (18.30), Ha sentito le sirene cantare (20.30), The dead (22.30) - Maturica (23.30)	
BALDUNA	L. 6.000	Miracolo sull'8° strada di Matthew Robbins - FA	117 22 30
BARBERINI	L. 8.000	Gli invisibili di Pasquale Squitieri, con Flaminio Piccoli - DR	117 22 30
BLUE HON	L. 5.000	Film per adulti (16-22-30)	
BRISTOL	L. 5.000	L'alieno di Jack Sholder - H	117 22 30
CAPITOL	L. 6.000	Sulle tracce dell'assassino di Roger Spottiswoode, con Sidney Poitier - G	117 22 30
CAPRANICA	L. 5.000	Intrigo a Hollywood di Blake Edwards, con Bruce Willis, James Garner - BR	117 22 30
CAPRANICHTA	L. 8.000	La storia di Asja Kljaccina che amò senza sposarsi di Andrej Michalkov-Konchalovskij - DR	117 22 30
CASSIO	L. 5.000	Settembre di Woody Allen - DR	117 22 30
COLA DI RIENZO	L. 8.000	Nico con Steven Seagal - DR	117 22 30
DIAMANTE	L. 5.000	Nico di Steven Seagal - DR	117 22 30
EDEN	L. 8.000	Bagdad Café di Percy Adlon, con Marianne Sägebrecht - DR	117 22 30
EMERSON	L. 8.000	Intrigo a Hollywood di Blake Edwards, con Bruce Willis, James Garner - BR	117 22 30
EMPIRE	L. 8.000	Amsterdam di Dick Maas - H	117 22 30
ESPERA	L. 5.000	O Milagro di Robert Redford - DR	117 22 30
ETOLE	L. 8.000	La leggenda del Santo Bevitore di Ermanno Olmi, con Rugger Hauer - DR	117 22 30
EURON	L. 7.000	Bat 21 di Peter Markle, con Gene Hackman - DR	117 22 30
EUROPA	L. 7.000	L'alieno di Jack Sholder - H	117 22 30
EXCELSIOR	L. 8.000	Grasso è bello di John Waters - BR	117 22 30
FARINISE	L. 8.000	La mia vita e 4 zampe di Lesse Hestrom - BR	117 22 30
FIAMMA	L. 8.000	SALA A Good morning Vietnam di Barry Levinson, con Robin Williams - BR	117 22 30
GARDIN	L. 6.000	Chiusura estiva	
GIARDINO	L. 8.000	Moderni di Alan Rudolph, con Keith Carraway - DR	117 22 30
GIOLIO	L. 7.000	La parte più appetitosa della donna - E (VM) 18	117 22 30
GOLDEN	L. 7.000	Peltinga 3 di Gary Sherman, con Tom Skerritt - H	117 22 30
GRIGORY	L. 7.000	Nick e Gino di Robert M. Young, con Tom Hulce - BR	117 22 30
HOLIDAY	L. 8.000	Cenerentola di Walt Disney - D.A.	117 22 30
INDINO	L. 8.000	Good morning Vietnam di Barry Levinson, con Robin Williams - BR	117 22 30
KING	L. 8.000	SALA A Il pranzo di Babette di Gabriel Axel, con Stéphane Audran, Brigitte Fardespina - DR	117 22 30
MADISON	L. 8.000	SALA B Bianco e nero di 7 nani DA	117 22 30
MAESTRO	L. 7.000	Peltinga 3 di Gary Sherman, con Tom Skerritt - H	117 22 30
MAJESTIC	L. 7.000	Il nome della rosa di J.J. Annaud - DR	117 22 30
MERCURY	L. 5.000	Film per adulti (16-22-30)	
METROPOLITAN	L. 8.000	Peltinga 3 di Gary Sherman, con Tom Skerritt - H	117 22 30
MINION	L. 8.000	Grasso è bello di John Waters - BR	117 22 30
MODERNITA	L. 5.000	Film per adulti (10-11-30/16-22-30)	
MODERNO	L. 5.000	Film per adulti (16-22-30)	
NEW YORK	L. 7.000	La leggenda del Santo Bevitore di Ermanno Olmi, con Rugger Hauer - DR	117 22 30
PANS	L. 8.000	Scuola di polizia n. 5 di Alan Myerson - BR	117 22 30
PASQUALE	L. 5.000	Withen and I (versione inglese) - H	117 22 30
PRINCIPAL	L. 8.000	L'alieno di Jack Sholder - H	117 22 30
PUBLICAT	L. 4.000	Picnic il peccato preferito - E (VM) 18	117 22 30
QUATTRO FONTANE	L. 7.000	Chiusura estiva	
QUINALE	L. 7.000	La parte più appetitosa della donna - E (VM) 18	117 22 30
QUINETTA	L. 8.000	Madame Bovary di John Schlesinger, con Shirley MacLaine - DR	117 22 30

REALE	L. 8.000	Sulle tracce dell'assassino di Roger Spottiswoode, con Sidney Poitier - G	117 22 30
REX	L. 6.000	Arancia meccanica con M. McDowell - DR (VM) 14	117 22 30
RIALTO	L. 6.000	Il pranzo di Babette di Gabriel Axel, con Stéphane Audran, Brigitte Fardespina - DR	117 22 30
RITZ	L. 8.000	Scuola di polizia n. 5 di Alan Myerson - BR	117 22 30
RIVOLI	L. 8.000	Treno di panna di Andrea De Carlo, con Cristina Marchal - DR	117 22 30
ROUGE ET NOIR	L. 8.000	Sulle tracce dell'assassino di Roger Spottiswoode, con Sidney Poitier - G	117 22 30
ROYAL	L. 8.000	La creatura di Jean Paul Quillette - H	117 22 30
SUPERCINEMA	L. 8.000	Bat 21 di Peter Markle, con Gene Hackman, Danny Glover - DR	117 22 30
UNIVERSAL	L. 8.000	Zoo di notte di Jean-Claude Lauzon - DR	117 22 30
VIP	L. 7.000	Il pranzo di Babette di Gabriel Axel, con Stéphane Audran, Brigitte Fardespina - DR	117 22 30

## ARENE

CASTEL SANT'ANGELO	Ressegni Europa Cinema francese Alle 21. La dernière ombre di Luc Besson, Prénom Carmen di Jean Luc Godard, Regalo di Natale di Pupi Avati - SA (22)	
MEXICO L. 5.000	Via di Grottoresca, 371	
CINEPORTO	L. 5.000	Parco della Farnesina Tel. 4941198
NUOVO LARGO ASCANGHI	L. 5.000	Tel. 5818116
TIZIANO	L. 4.500	Tel. 392777

## VISIONI SUCCESSIVE

AMBRA JOVINELLI	L. 3.000	Vizi e virtù d'altri tempi - E (VM) 18
PIAZZA G. PAPA	L. 3.000	Tel. 7313306
ANENE	L. 4.000	Film per adulti
PIAZZA SEMPIONE	L. 2.000	Tel. 890817
AQUILA	L. 2.000	Caterine la blonde - E (VM) 18
AVORIO EROTIC MOVIE	L. 2.000	Film per adulti
MOULIN ROUGE	L. 3.000	Promesse di libidine - E (VM) 18
NUOVO LARGO ASCANGHI	L. 5.000	Tel. 5818116
ODEON	L. 2.000	Film per adulti
PALLADIUM	L. 3.000	La prima volta di Lilli Carati - E (VM) 18
SPLENDID	L. 4.000	Transsexual depression story - E (VM) 18
ULISSE	L. 4.500	Film per adulti
VOLTURNO	L. 5.000	Vizi e virtù d'altri tempi - E (VM) 18

## CINEMA D'ESSAI

DELLE PROVINCE	Riposo	
NICHELANGELO	Riposo	
NOVOCINE D'ESSAI	L. 4.000	Chiusura estiva
RAFFAELLO	Riposo	
TIZIANO	L. 4.500	Tel. 392777
LA SOCIETÀ APERTA - CENTRO CULTURALE	Riposo	
GRAUCCO	L. 7.551.785	Riposo
IL LABIRINTO	L. 5.000	DA SALA A La creatura di Jean Paul Quillette - H (17-22-30)
TEATRO	L. 3.122.83	DA SALA B Il ciclo opera Burlesco regia di Wim Wenders (16-22-30)
TIBUR	L. 3.500-2.500	Wall Street di Oliver Stone con Michael Douglas - DR (16-22-30)

## FUORI ROMA

ALBANO	Tel. 9321339	Gli aragostetti - DA
FRASCATI	L. 8.000	DA SALA A La creatura di Jean Paul Quillette - H (17-22-30)
POLTEAMA	L. 8.000	DA SALA B Bagdad Café di Percy Adlon, con Marianne Sägebrecht - DR (16-22-30)
SUPERCINEMA	Tel. 9420193	Scuola di polizia n. 5 di Alan Myerson - BR (17-22-30)
GROTTAFERRATA	L. 7.000	DA SALA A La creatura di Jean Paul Quillette - H (17-22-30)
AMBASSADOR	L. 7.000	DA SALA B Il ciclo opera Burlesco regia di Wim Wenders (16-22-30)
VENERI	L. 7.000	DA SALA A La creatura di Jean Paul Quillette - H (17-22-30)
MENTANA	Chiusura estiva	
MONTEROTONDO	L. 9001888	Voglie di vincere n. 2 di Christopher Letch, con Jason Bateman - A (16-22)
RAMARINI	Tel. 9002292	Chiusura estiva
OSTIA	L. 5.000	Vietnam addio di B. L. Norton - DR (17-22-30)
SISTO	L. 7.000	Scuola di polizia n. 5 di Alan Myerson - BR (17-22-30)
SUPERGA	L. 7.000	Peltinga 3 di Gary Sherman con Tom Skerritt - H (17-22-30)
TIVOLI	Tel. 0774/28278	Miracolo sull'8° strada di Matthew Robbins - FA
TREVIGNANO	Tel. 9019014	Cobra verde di Werner Herzog con Klaus Kinski - A
VALMONTONE	Domani riapertura	

## SCELTI PER VOI

LA MIA VITA A 4 ZAMPE Una gustosa sorpresa della Svezia. Si chiama «La mia vita a 4 zampe» ed è candidato agli Oscar nella categoria film stranieri. È la storia di un dodicenne nella Svezia dei tardi anni Cinquanta. Tre primi amori, amarezze e nuove amicizie. Simile per atmosfera al bellissimo «Stand by me», «La mia vita a 4 zampe» evita i rischi dell'elegia nostalgica in favore di uno stile sensibile e raffinato, tutto curato addosso alle prove strepitose del giovanissimo attore protagonista Anton Glanzelius. Si è così commovente, e soprattutto si scopre che il cinema svedese non è solo Bergman.

## LA STORIA DI ASJA KLJACCINA CHE AMÒ SENZA SPOSARSI

«Scongelo» dopo vent'anni, è uno dei migliori film sovietici diretti dal nuovo corso. Un altro direttore voi si è vero, però fate uno sforzo: «La storia di Asja Kljaccina» è un capolavoro di Andrej Michalkov-Konchalovskij, un regista che è diventato famoso solo dopo aver lavorato in Occidente («Mare e Lovers», «A tre tenti secondi dalla fine») ma che ha fatto le sue cose migliori in Urss, negli anni stagnanti del bronzvismo. Questa è l'originissima storia di un triangolo amoroso contadino, girato con kolossalismi veri, in un austero, bellissimo bianco e nero. Per favore, andateci.

## ARANCIA MECCANICA

«L'ultimo imperatore» Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, ultimo sfortunato imperatore della Cina. Salto al trono a tre anni, ma subito privato del potere effettivo, Pu Yi è, secondo il punto di vista di Bertolucci, un uomo solo, malato di onnipotenza. Una vera e propria androme della quale guarirà solo negli anni Sessanta dopo la rieducazione in una prigione moaiata, diventando un semplice cittadino. Maestoso e figuratamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica. Basti a ricordarlo la versione ufficiale cinese? In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia.

## PROSA

AGORA' 80 (V. della Penitente 33) Tel. 6530211  
ALLA RINGHIERA (V. dei Rari 81) Tel. 6587113  
ANGUSTIA QUERCA DEL TASSO (Passeggiata del Gianicolo 10) Tel. 6587113  
Aquila (V. dell'Aquila 74) Tel. 7594951  
AVORIO EROTIC MOVIE (V. di Macerata, 10) Tel. 7553227  
MOULIN ROUGE (V. M. Corbino, 23) Tel. 6582350  
NUOVO LARGO ASCANGHI 1 Tel. 5818116  
ODEON (Piazza Repubblica) Tel. 464780  
PALLADIUM (P.zza B. Romano) Tel. 5110203  
SPLENDID (V. Par. delle Vigne 4) Tel. 620205  
ULISSE (V. Tiburtina 354) Tel. 433744  
VOLTURNO (V. Volturino 37) Tel. 5818116

## SULLE TRACCE DELL'ASSASSINO

Un poliziesco classico ambientato però in un paesaggio inconsueto: le montagne tra gli Stati Uniti e il Canada. Il poliziotto nero Sidney Poitier insegna in capo al mondo un percorso assai meno noto, ma non trascurabile, e prenderlo senza l'aiuto di un governatore montano (Tom Berenger) che conosce tutti i segreti di quelle zone. Scontato nel trarre il carattere (è chiaro che nell'urto due non si prendono proprio ma ben grato da Roger Spottiswoode, che torna e cinque anni da «Sotto tiro».

## LA MIA VITA A 4 ZAMPE

Una gustosa sorpresa della Svezia. Si chiama «La mia vita a 4 zampe» ed è candidato agli Oscar nella categoria film stranieri. È la storia di un dodicenne nella Svezia dei tardi anni Cinquanta. Tre primi amori, amarezze e nuove amicizie. Simile per atmosfera al bellissimo «Stand by me», «La mia vita a 4 zampe» evita i rischi dell'elegia nostalgica in favore di uno stile sensibile e raffinato, tutto curato addosso alle prove strepitose del giovanissimo attore protagonista Anton Glanzelius. Si è così commovente, e soprattutto si scopre che il cinema svedese non è solo Bergman.

## ARANCIA MECCANICA

«L'ultimo imperatore» Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, ultimo sfortunato imperatore della Cina. Salto al trono a tre anni, ma subito privato del potere effettivo, Pu Yi è, secondo il punto di vista di Bertolucci, un uomo solo, malato di onnipotenza. Una vera e propria androme della quale guarirà solo negli anni Sessanta dopo la rieducazione in una prigione moaiata, diventando un semplice cittadino. Maestoso e figuratamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica. Basti a ricordarlo la versione ufficiale cinese? In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia.



Una scena del film: «La storia di Asja Kljaccina che amò senza sposarsi» di Andrej Michalkov-Konchalovskij

MAJESTIC

## ARANCIA MECCANICA

«L'ultimo imperatore» Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, ultimo sfortunato imperatore della Cina. Salto al trono a tre anni, ma subito privato del potere effettivo, Pu Yi è, secondo il punto di vista di Bertolucci, un uomo solo, malato di onnipotenza. Una vera e propria androme della quale guarirà solo negli anni Sessanta dopo la rieducazione in una prigione moaiata, diventando un semplice cittadino. Maestoso e figuratamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica. Basti a ricordarlo la versione ufficiale cinese? In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia.

MAJESTIC

## ARANCIA MECCANICA

«L'ultimo imperatore» Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, ultimo sfortunato imperatore della Cina. Salto al trono a tre anni, ma subito privato del potere effettivo, Pu Yi è, secondo il punto di vista di Bertolucci, un uomo solo, malato di onnipotenza. Una vera e propria androme della quale guarirà solo negli anni Sessanta dopo la rieducazione in una prigione moaiata, diventando un semplice cittadino. Maestoso e figuratamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica. Basti a ricordarlo la versione ufficiale cinese? In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia.

## ARANCIA MECCANICA

«L'ultimo imperatore» Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, ultimo sfortunato imperatore della Cina. Salto al trono a tre anni, ma subito privato del potere effettivo, Pu Yi è, secondo il punto di vista di Bertolucci, un uomo solo, malato di onnipotenza. Una vera e propria androme della quale guarirà solo negli anni Sessanta dopo la rieducazione in una prigione moaiata, diventando un semplice cittadino. Maestoso e figuratamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica. Basti a ricordarlo la versione ufficiale cinese? In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia.

MAJESTIC

## ARANCIA MECCANICA

«L'ultimo imperatore» Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, ultimo sfortunato imperatore della Cina. Salto al trono a tre anni, ma subito privato del potere effettivo, Pu Yi è, secondo il punto di vista di Bertolucci, un uomo solo, malato di onnipotenza. Una vera e propria androme della quale guarirà solo negli anni Sessanta dopo la rieducazione in una prigione moaiata, diventando un semplice cittadino. Maestoso e figuratamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica. Basti a ricordarlo la versione ufficiale cinese? In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia.

## ARANCIA MECCANICA

«L'ultimo imperatore» Due ore e quaranta minuti di film per raccontare la storia di Pu Yi, ultimo sfortunato imperatore della Cina. Salto al trono a tre anni, ma subito privato del potere effettivo, Pu Yi è, secondo il punto di vista di Bertolucci, un uomo solo, malato di onnipotenza. Una vera e propria androme della quale guarirà solo negli anni Sessanta dopo la rieducazione in una prigione moaiata, diventando un semplice cittadino. Maestoso e figuratamente splendido, «L'ultimo imperatore» è uno di quei film destinati a far polemica. Basti a ricordarlo la versione ufficiale cinese? In ogni caso, un affresco di grande spessore psicologico, dove psicologia e storia.

### Libri di Base

Collana diretta da Tullio De Mauro  
otto sezioni per ogni campo di interesse

artisti associati internazionali

### GRANDE SUCCESSO AL BARBERINI

APPLAUSI, CONTESTAZIONI E POLEMICHE  
ECCO IL FILM CHE FARÀ DISCUTERE A LUNGO

LA BATTAGLIA DELL'ULTIMA GENERAZIONE CHE EBBE IL CORAGGIO DI DIRE DI NO

### ACHILLE MANZOTTI

# GLI INVISIBILI

PASQUALE SQUITIERI

ORARIO SPETTACOLI: 17-18,55 - 20,35-22,30