

Nuova informazione a Tmc
Dal 3 ottobre ci sarà un giornalista in studio per dodici ore filate

Quasi una rivoluzione
Brevi collegamenti rigorosamente in diretta «Puntiamo sulla cronaca»

Le notizie fatte a pezzi

Schegge di Tg, a pioggia, sui programmi Due minuti, non di più, per sapere le ultimissime in diretta. Così i telespettatori non cambieranno più canale quando c'è la pubblicità, le notizie possono arrivare da un momento all'altro. È la nuova filosofia di Telemontecarlo, che dal 3 ottobre apre non-stop lo studio delle News. Perché le News sono tali se sono in diretta. Altrimenti sono storie.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. È l'informazione la novità per la stagione autunno invernale di Telemontecarlo. Un giornalista resterà piantato davanti ad una telecamera per 12 ore al giorno, sempre pronto ad andare in diretta - due minuti non di più - tra un programma e l'altro, quando nel mondo succede qualcosa. Oltre beninteso agli appuntamenti classici del

in seconda serata con Linea diretta. «Ogni giorno faremo anche un mini-telefilm tra il nostro pubblico sulle questioni d'attualità, per esempio sul decreto Ferri sulla velocità favorevoli e contrari», spiega Riccardo Perera, responsabile del settore. «Così chiudiamo il ciclo informativo del tv con questo rapporto diretto con i telespettatori e i sondaggio sugli umori e i pareri della gente di cui rende

remo conto a fine giornata. Proprio ieri mattina mentre in una conferenza stampa a cui ha partecipato anche il vicepresidente della tv Dionisio Poli, veniva illustrato il rapporto che da tempo lega Telemontecarlo con l'americana Cbs (ogni mattina alle 7 va in onda Evening news condotta da Dan Rather), ad Atlanta rappresentati di Tmc e di Cnn (il canale Usa esclusivamente giornalistico 24 ore su 24) firmavano un accordo che permetterà all'emittente monegasca di «saccheggiare i servizi della tv statunitense».

In diretta va anche Tu donna solitario appuntamento - i programmi televisivi di tutte le reti nella prossima stagione - dedicato al mondo femminile e non soltanto all'immagine femminile. «Chi, dove, come, quando e perché donna è questa l'idea del programma, condotto da

Silvia Mauro» spiega il direttore dei programmi giornalistici Roberto Quintini. Rubriche ospiti inchieste (da quanto costa avere un figlio alla terza età, ai problemi domestici), con l'intervento del pubblico via telefono. Responsabile del programma è un uomo ma redazione, ideazione e cura è tutta «legge del femminile».

Tra le novità della prossima stagione, gli appuntamenti della «fiction» arriva Potere, annunciato come «il nuovo Capito», 48 puntate di 90 minuti trasmesse al lunedì sera alle 20,30, «accompagnate» in Italia dalla protagonista, Bruna Lombardi. Figlia di un fotografo di Cinecittà tra i primi a trasferirsi a Rio per prendere parte all'avventura del nascente cinema brasiliano, Bruna è laureata in giornalismo, ha scritto libri di poesie (con la prefazione di Chico Buarque), fa la modella e l'attrice «in

Brasile - spiega l'attrice - e una grave crisi economica che genera anche una crisi etica e morale il paese è diventato molto violento sia nelle strade che nelle aule sfere politiche, il teatro, il cinema e la televisione parlano molto di questa nuova amoralità di questa «legge del vanto» per cui si cerca in tutti i modi di emergere sugli altri. Ed anche Potere si occupa di questo. È la storia di un uomo che non ha scrupoli, che vuole il massimo lo invece sono il giudice incorruttibile, Lucia Brandao, una donna fredda che ha dato tutto per la professione. Ma è anche un telefilm perciò c'è di mezzo una storia d'amore che cambierà anche il carattere del personaggio. Sempre per la «fiction», anche Tmc non rinuncia ad un angolo dedicato all'occulto -



Bruna Lombardi e Tarcisio Meira nel film «Potere»

che strappa per altro da tutte le tv. Ecco dunque Segreti e misteri, il lunedì e il mercoledì alle 22,15, una serie sui grandi misteri della storia rimasti insoliti, dal Titanic a Jack lo Squartatore, ai famosi di Londra. Il venerdì sera, alle 22,15, arrivano invece i racconti di fantascienza di Ray Bradbury (18 episodi scritti e commentati dallo scrittore). Il giovedì sera sarà «giallo» i venerdì appunta-

mento con i grandi protagonisti del cinema e la domenica sera «Cineclub» annunciati quattro inediti di Buñuel e un ciclo di Bergman. Tornano poi appuntamenti che hanno avuto successo nelle scorse stagioni il musicale Clip clip e Lo specchio della vita di Nino Castelnuovo, che anzi quest'anno verrà ampliato. «Era una scommessa - dice l'attore - e andata bene. Da parte mia, ce la metto tutta».

Il Premio Italia ora guarda al satellite tv

CAPRI. Il Premio Italia, una delle più prestigiose manifestazioni radio-televisive, è tornato quest'anno a Capri dove è nato 40 anni fa per iniziativa di 14 enti radiofonici. La tv arrivò solo nel '57 mentre oggi è lei, ovviamente a fare la parte del leone, con 51 emittenti radio-televisive (in rappresentanza di 33 paesi) che portano «in vetrina» i loro migliori lavori. All'inaugurazione della manifestazione, oltre al nuovo segretario generale del Premio, Piergiorgio Branzi, erano presenti il presidente della commissione parlamentare di vigilanza della Rai, Andrea Borr, il vicepresidente della Rai Leo Bizzoli, il direttore affari generali Nicola Bonura e i sindaci di Capri e Anacapri.

L'on Branzi ha ricordato come la commissione parlamentare da lui presieduta vigila soltanto sulla Rai, «mentre nessun organo vigila sull'emittenza privata», e ha osservato come il rapporto produttori-consumatori sia ormai squilibrato. Manca attenzione verso il pubblico, soprattutto quando si tratta di bambini e anziani e mancano norme legislative per garantire la qualità della programmazione. Tema che ha ripreso anche Bizzoli, quando ha parlato della tv come «industria adulta», che occupa uno spazio di primo piano nel mondo delle comunicazioni di massa, ma che paga un prezzo sul piano della qualità alle istanze commerciali e di mercato, rivelatisi preminenti in tutta Europa. «Basti pensare - ha detto Bizzoli - che nell'87 il sistema audiovisivo (cinema e televisione) ha esportato per poco più di 90 miliardi di lire e ha importato per oltre 500 miliardi. Uno squilibrio economico al quale fa riscontro uno squilibrio culturale tale da far temere un nuovo «pericolo di colonizzazione» con l'entrata in funzione dei satelliti a diffusione diretta».

In attesa che entro il 1992 i paesi della Comunità decidano di «vincenticare» le capacità produttive del Vecchio Continente, a Capri le tv fino al 25 settembre mettono in mostra il meglio delle loro produzioni nel campo della «fiction», del documentario e del programma musicale. E dimostrano, insomma, che si può fare di più.



Musica

Con la riproposta di un «mistero» musicale - l'esecuzione di Messe dette L'homme armé - il Festival delle Nazioni ha concluso, a Città di Castello, la XXI edizione. Ricco il bilancio, cui ha contribuito la preziosa partecipazione della Cecoslovacchia, nazione ospite quest'anno. Di buon livello il premio «Calpurnia» per la musica, promosso dalle Terme di Fontecchio a favore di giovani concertisti

Quelle Messe piene di uomini in arme

di tensioni armoniche della quale si appropriarono numerosi compositori, tra i più illustri Dufay, Ockeghem, Busnois, Despres, Palestrina, Carissimi. Tra la metà del Quattrocento e la metà del Seicento, si registrarono ben trenta «Messe» (ante quante le Sonate di Beethoven) dette L'homme armé, delle quali otto anonime Maxwell Davies, una ventina di anni o sono, ma già altri l'avevano fatto, ha ripreso il «tema», scrivendo nuove musiche su L'homme armé.

È una circostanza «curiosa», ma non misteriosa. È un modo per darci la voce nel corso del tempo e ritrovarsi, di tanto in tanto, riuniti intorno a qualcosa del presente, che è anche un segno del pas-

sato e una speranza. Del resto, quanti compositori hanno «giocato» sul Dies irae (da Berlioz a Liszt), sul nome «Bach», sul canto della «Marsigliese» (da Ciaikovski a Debussy).

Una esplorazione in queste «armature» della musica è venuta dal Festival delle Nazioni di Città di Castello, che, a conclusione della ricca e preziosa ventunesima edizione, ha presentato in due puntate quattro Messe coinvolgenti L'homme armé quelle di Guillaume Dufay e Antoine Busnois a San Sepolcro; quelle di Josquin Despres e del Palestrina, a Città di Castello, San Francesco dove il Festival si era avviato con le musiche.

C'è l'intenzione (l'ambizione) del maestro Gabriele Gaudini direttore artistico della manifestazione, così attento al nuovo e all'antico di dare nel corso del tempo, l'integrale di queste Messe - «una buona idea sono pagine che hanno un loro fascino anche prescindendo dal «tema» cui si ispirano. Il complesso inglese «Pro Cantione Antiqua» - sei voci (anche controtenor) e sei strumenti (ottoni dal basso opaco) - diretto da Mark Brown, alla ricchezza delle linee musicali (difficili, complesse, generalmente articolate dai rispettivi autori) ha unito una sua pungente, viva interpretazione. Si tratta, dopo tutto, di un «tema» con variazioni e forse, prima delle esecuzioni, bisognerebbe far sentire il tema, perché l'ascoltatore più «désarmé» sia provvi-

sto di un pur piccolo usbergo musicale. Un bel successo ha anche avuto il Premio «Calpurnia» per la musica, svolto d'intesa con le Terme di Fontecchio, care in tempi antichi a Calpurnia moglie di Plinio. Il Festival è armé anche di Corsi di perfezionamento, e tra gli allievi designati dai docenti, una giuria sceglie il giovane o i giovani da sostenere negli studi. È venuto alla ribalta il violoncellista di Brescia, Roberto Raimondo, che, l'altra sera, ha splendidamente suonato al Teatro Comunale pagine di Bach (Bm 1020) e Beethoven (op. 69), accompagnato dal pianista Giovan Battista Rugon. Un bel Festival, dunque, in linea con la crescita che stimola, anche in campo politico, turistico ed economico, l'intraprendente Città di Castello.

CANALE 5 ore 19,15 RAIUNO ore 20,30

Ritornano Sandra e Raimondo Il paradiso dove vivono le scimmie

Ritorna da questa sera alle 19,15 su Canale 5 la simplice, programma cura di Piero Angela, e di porta in capo al mondo, il documentario Sull'orto degli abissi propone infatti le immagini di uno dei luoghi più appartati e selvaggi del mondo, un tempo noto come la montagna delle scimmie, che si raggiunge dopo un lungo viaggio tra i monti etiopei. Qui vive indisturbata una schiacciata fauna: avvoltoi, aquile, stambecchi, babuini di montagna, dei quali la macchina da presa coglie le abitudini.

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	K	OTMC
11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH	11.50 LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. Sceneggiato con Andrea Balestra (2° episodio)	12.00 MAGAZINE 3. Di M. Merchia (replica)	13.30 TELEGIORNALE	13.00 OBIETTIVO SEUL
12.05 PORTOMATTO. Con Maria Teresa Ruta	13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE	14.00 TELEGIORNALE REGIONALI	13.40 TENNIS. Sintesi del Torneo Open Usa	16.00 LA RAGAZZA CHE HO LASCIATO. Film
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di	13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm	14.30 MUSICALE DELLA CONTORRA	17.00 SPORT SPETTACOLO	18.00 FLAMINGO ROAD. Telefilm
14.00 PORTOMATTO. (2° parte)	14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA	15.25 NUOTO. Coppa Europa	18.00 JUKE BOX	19.00 VOLLIA DI VINCERE
14.15 VOGLIO DANZAR CON TE. Film con Ginger Rogers, Fred Astaire regia di Mark Sandrich	14.40 IL PIACERE DELL'ESTATE. Un programma di Bruno Modugno. Scouting Mimma Gaspari. Presenta Maria Fiavi	17.00 CONCERTONE	20.30 BOXE. McGuire-Taylor. Mondiale pesi welter jr	20.00 TELEGIORNALE. Obiettivo Seul
16.00 TANTI VARIETA DI RICORDI. Momenti magici del varietà televisivo	16.50 YVONNE LA NUIT. Film con Gino Cervi, Olga Villi, regia di Giuseppe Amato	17.50 LA GRANDE AVVENTURA DELL'HIMALAYA. (2° parte)	21.30 SPORT SPETTACOLO	20.30 NON C'È POSTO PER NASCONDERSI. Film
17.00 L'ITALIA DEL PO. Documentario	18.20 TG2 SPORTSERA	18.45 TG3 DERBY	22.40 TELEGIORNALE	23.20 TMC SPORT.
18.30 ENIL. Telefilm	18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm	19.00 TG3. TG REGIONALE	23.50 AUTOMOBILISMO. Gran Premio di Italia Formula 1	23.45 BATAAR. Film
18.00 L'ISPETTORE GADGET. Telefilm	19.30 METEO 2. TELEGIORNALE	19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge		
18.35 DI PAESI DI CITTÀ	20.15 TG2 LO SPORT	20.00 DSE. Laboratorio infanzia		
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1	20.30 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Film con Clint Eastwood Inger Stevens regia di Ted Post	20.30 PROFESSIONE PERICOLO. Telefilm		
20.00 TELEGIORNALE	22.25 TG2 STABERA	21.30 WONG KONG. UN POSTO PER MORIRE. Film con Chuck Norris, regia di James Fargo		
20.30 QUARK SPECIALE. «Sull'orlo degli abissi» di John e Lucinda Buxton	22.40 MONTEROBA 84 «Si riapre il derby»	23.00 UNA SERA, UN LIBRO		
21.20 LA FIGLIA DI MISTRAL. Sceneggiato in 6 puntate con Stefania Powers regia di Douglas Hickox (4° puntata)	23.30 TG2 NOTTE FLASH	23.15 TG3 NOTTE		
22.45 TELEGIORNALE	23.40 APPUNTAMENTO AL CINEMA	23.30 LA TORRE D'EBANO. Film con Laurence Olivier, Greta Scacchi regia di Robert Knights		
22.55 CONCERTO. Salvatore Accardo interpreta W.A. Mozart	23.45 AVVENNE DOMANI. Film con Dick Powell, Linda Darnell regia di R. Clair			
23.25 HOCKEY. Campionato del mondo Italia Portogallo				
24.00 TG1 NOTTE CHE TEMPO FA				
5				
8.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm	9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm	9.30 LA VENA D'ORO. Film		
9.30 STORIE DI VITA. Telefilm	10.30 FLIPPER. Telefilm	11.30 CANNON. Telefilm		
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz	11.00 RIPTIDE. Telefilm	12.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm		
12.30 HOTEL. Telefilm	12.00 HAZZARD. Telefilm	13.30 SENTIERI. Sceneggiato		
13.30 CARI GENITORI. Quiz	13.00 CIAO CIAO	14.30 BONAZZA. Telefilm		
14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz	14.00 DEE JAY TELEVISION	15.30 LA GRANDE VALLATA. Telefilm		
16.00 SCHIAVA E SIGNORA. Film con Charlton Heston, Susan Hayward regia di Henry Levin	16.00 HARDCASTLE AND MCCORMICK. Telefilm con Brian Keith	16.30 IN CASA LAWRENCE. Telefilm		
17.15 DOPPIO BLALOM. Quiz	16.00 BIM BUM BAM. Programma per ragazzi	17.30 MARY TYLER. Telefilm		
17.45 C'EST LA VIE. Quiz	18.30 MAGNUM PI. Telefilm	18.00 DALLE 9 ALLE 5 ORARIO CONTINUATO. Telefilm		
18.15 LOVE BOAT. Telefilm	19.30 HAPPY DAYS. Telefilm	18.30 LOU GRANT. Telefilm		
19.15 CASA VIANELLO. Telefilm	20.00 CARTONI ANIMATI	19.30 GLI INTOCABILI. Telefilm		
19.45 TRA MOGLIE E MARITO	20.30 PIEDONE A HONG KONG. Film con Bud Spencer, regia di Steno	20.30 IL COLONNELLO VON RYAN. Film con Frank Sinatra, Trevor Howard regia di Mark Robson		
20.30 SCANDALO AL SOLE. Film con Richard Egan, Sandra Dee, regia di Delmer Daves	22.45 ZANZIBAR. Telefilm	23.45 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Telefilm		
22.45 TOP SECRET. Telefilm	23.15 DIBATTITO. Varetà	23.15 VIETNAM. IL MONDO DI CHARLIE 1° parte		
0.05 IL TREDICI NON RISPONDE. Film con James Cagney	23.30 GIORNI DI GLORIA	23.45 THE JESSE OWENS STORY. Film con Doran Harewood		
0.45 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm	0.40 AI CONFINI DELLA REALTÀ. Telefilm al arrivo			

SCEGLI IL TUO FILM

14.15 VOGLIO DANZAR CON TE. Regia di Mark Sandrich, con Fred Astaire, Ginger Rogers, Eric Blore. Usa (1937). Un classico della celebre coppia danzatrice con musiche di Gertrude. I due si sposano solo per divorziare e far tacere così le male lingue che spettegolano sullo strano rapporto tra un ballerino russo e una danzatrice americana. Ballando ballando finisce che i due si innamorano davvero.	14.00 ACCADE AL COMMISSARIATO. Film
15.00 SCHIAVA E SIGNORA. Regia di H. Levin, con Susan Hayward, Charlton Heston. Usa (1953). Un uomo cinico, sua moglie e un procuratore. Solito triangolo, solo che il procuratore fa carriera e diventa presidente degli Stati Uniti. La signora è ormai sua moglie, ma non è più lei e quindi c'è qualche piccolo problema. Un classico film di Hollywood, con qualche risvolto psicologico.	14.00 DOTTORE JOHN. Telefilm
15.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	14.00 RIFAMA NON WAFAM. Quiz
16.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	14.00 BENVENUTI IN CITTÀ. Film
17.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	14.00 UN SALTO NEL BUIO
18.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	14.00 IL PAVONE NERO. Film
19.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	15.00 IL TESORO DEL SAPERE
20.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	16.00 ROSA SELVAGGIA
21.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	16.00 IL PECCATO DI OYUK
22.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	16.00 UN'AUTENTICA PESTE
23.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	20.25 UN UOMO DA ODIARE
24.00 IMPICCALO PIÙ IN ALTO. Regia di Ted Post, con Clint Eastwood, Inger Stevens, Ben Johnson. Usa (1968). A Pate lastrici due giovani si amano col favore della notte e dell'estate. È un perfetto replay di quanto avevano fatto vent'anni prima i loro rispettivi genitori, che intanto vivono uno stentato menage coniugale. Nel paesino di villeggiatura si grida allo scandalo, ma i ragazzi impertinenti non cedono e ottengono di sposarsi. Buona fortuna.	21.30 ROSA SELVAGGIA