

■ CANALE 5 ore 20,30

«Corrida»: si chiude con Monica

Stasera a Canale 5 (ore 20,30) cala il sipario su *La Corrida* ribalta settimanale per talenti veri o presunti condotta con ironia sorniona e un pizzico di crudeltà da Corrado. Il programma ha riscosso nel corso dell'estate un buon successo di pubblico con un ascolto che ha raggiunto quota sei milioni e 368 mila e uno share (la «fetta» di ascolto in rapporto alle altre trasmissioni nella stessa fascia oraria) del 36,74 per cento. Insieme ai dieci concorrenti sottoposti come al solito al giudizio impietoso ma sostanzialmente giusto del pubblico in sala, stasera salirà alla ribalta di Corrado Monica Vitti, che rievcherà i suoi movimentati esordi nel mondo dello spettacolo, mentre il maestro Roberto Pregadio, simpatico «spalla» del presentatore romano, proporrà con la sua orchestra una fantasia dedicata alla Carmen. La terza edizione della *Corrida* chiude ma per gli aficionados sabato prossimo andrà in onda uno «speciale» con i personaggi più divertenti delle quindici puntate precedenti. E tutto fa pensare che nel palinsesto di Canale 5 non mancherà in futuro ancora uno spazio per i «delittanti allo sbaraglio» e i loro sorridenti carnefici.

Presentato l'autunno televisivo della Fininvest (Ricci tra i promossi)

Berlusconi in cerca di Odiens

Anticipate le linee dei nuovi palinsesti di Canale 5, Italia 1 e Retequattro. Il nuovo direttore dei programmi Fininvest, Roberto Giovalli, annuncia la resurrezione del varietà. Oltre allo show del sabato sera di Canale 5, affidato all'autore Antonio Ricci, ci sono numerosi altri appuntamenti con lo spettacolo leggero. E inoltre informazioni su Retequattro, giochi, talk show e i sempiterni Mike e Dallas

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO L'autunno televisivo è già cominciato. Lo ha annunciato Roberto Giovalli nel suo ruolo nuovo (ma quasi identico al vecchio) di direttore della programmazione delle tre reti Fininvest. Prima era responsabile del palinsesto, d'ora in poi sarà responsabile non solo della collocazione dei programmi, ma anche della loro ideazione e confezione. Insomma un passo più vicino al Presidente (Berlusconi ovviamente), fatto parallelamente al giovane Giorgio Gori, che passa a sua volta ai palinsesti.

L'occasione della investitura è stata buona per lanciare anche la linea della nuova antenna tv. Non sarà una annata moscia, confida Giovalli, perché anche se non ci saranno clamorosi mutamenti di campo, non ci saranno i silenzi e i monologhi di Celenzino Ci

prima linea senza il fuoco di copertura alle spalle rappresentato da Ricci e dal regista Beppe Recchia (anche lui passato al sabato sera di Canale 5).

Insomma il varietà nonostante i *de profundis* della passata stagione, non è morto neanche un po'. E questo perché, come ha ragionalmente sottolineato Giovalli, nessuna tv commerciale può vivere di sola fiction, troppo cara! Ecco infatti che sono allo studio due ulteriori show uno per Johnny Dorelli e uno per Raffaella Carrà. Mentre i film sono in diminuzione e si pensa a programmi di tipo nuovo in particolare per Retequattro (la rete sulla quale debutterà, a partire dal 3 ottobre, l'informazione quotidiana) si preparano *Sono innocenti* (serie di celebri errori giudiziari ricostruiti e commentate da Guglielmo Zucconi) e un talk show del venerdì sera probabilmente condotto da Serena Grandi. Mentre la Bonaccorti sperimenta ormai da qualche giorno la fascia delle 13,30 col suo *Cari genitori*, tutti i big sotto contratto restano al loro posto o quasi. Neanche a dirlo sono confermati Mike Bongiorno e Maurizio Costanzo, con tutti i Columbo, i Gerry Scotti e così. Così come sono confermati nella serata ormai

canonica del martedì (Canale 5) Dallas e Dynasty due polpettoni ormai classici che pur non facendo più ascolti da capogiro vanno bene ai clienti pubblicitari perché raggiungono il target giusto (massaie). In quanto a telefilm, arrivano alla spicciolata le nuove sit com prodotte da Reteitalia (finora si è visto solo Zanzibar, un prodotto felicemente lontano da tutti gli standard americani).

E i film? Rimangono i pezzi più mobili e tattici della controprogrammazione concorrenziale. Giovalli lo ha confessato: la pax televisiva con la Rai è tregua tra aziende allo scopo di calmierare il mercato, ma non può essere pax in palinsesto. La Rai indubbiamente si è aggiudicata un pacchetto di film imbattibili. Si tratta di vedere come li spenderà. Sarà una guerra di posizione perché di furbizia inutile sparare tutti i propri colpi contemporaneamente. Meglio inseguire bersagli ragiungibili, lasciando che la Rai tocchi i suoi picchi il 6 dicembre e durante il Festival di Sanremo, per procedere tappa su tappa alla conquista dell'audience possibile. Forse (almeno per un po' e almeno in campo televisivo) non sentiremo più parlare di «sorpasso» Evviva.



Serena Grandi presenterà un programma per Berlusconi

Workshop alla Festa di Firenze

Chi dice jazz dice donna

PAOLA VITTI

FIRENZE Una big band così non si era mai vista. Dieci donne sul palco alla Festa nazionale dell'Unità suonare il loro jazz. «Ci siamo isolate per quasi una settimana», racconta Rita Marcotulli che ha guidato lo stage - è stata un'esperienza intensissima». Rita Marcotulli è una pianista e compositrice jazz che, come dice lei, «vive tra Roma e il mondo». La incontriamo insieme ad altre musiciste alla Tenda percorso Donne prima dell'inizio del concerto finale.

«Avevate già partecipato a uno stage di sole donne? Risponde Lucilla, che con Tiziana ha curato la direzione artistica. «È la prima volta in assoluto che in Europa viene organizzata una rassegna di jazz alla quale partecipano soltanto gruppi femminili». «La rassegna», continua Tiziana - è stata chiamata *Donne sotto le stelle del jazz* e voleva sfatare quel luogo comune secondo il quale questo tipo di musica è più adatto agli uomini».

Gruppi vocali e strumentali con elementi italiani ed europei si sono avvicendati per cinque sere. Tutti hanno partecipato al workshop? Risponde Lucilla. «Sono stati scelti uno o due elementi di ognuno dei gruppi che ha tenuto un concerto in queste sere. Ci sembrava importante che donne che di solito suonano in gruppi maschili avessero la possibilità di lavorare insieme». Che musiche avete scelti? «Abbiamo rielaborato alcune composizioni di Rita e su questa base sono state create delle musiche del tutto nuove per questa festa».

Personalmente come siete arrivate al jazz? Per me - dice Tiziana - è stato un cammino strano. La mia formazione è classica, ho studiato al conservatorio. Poi mi sono avvicinata al canto jazz e ho lavorato quasi sempre all'estero per che in Italia non ci sono scuole specializzate. Anche per Rita prevale l'attività al di là dei confini italiani. «Se vivessi in Italia sarei in miseria. All'estero ho la possibilità di suonare con musicisti di livello internazionale e di evolvermi sempre più. Adesso

vivo spesso in Svezia, lavoro con Billy Cobham».

Piu' nazionale invece l'esperienza di Lucilla Galeazzi. «La mia carriera musicale è iniziata alla scuola popolare del Teatro di Roma, la prima che avesse una scuola di canto jazz. Poi ho continuato la mia esperienza con il Nuovo canzoniere italiano».

Come mai è così importante ritrovarsi a suonare tra sole donne? «A me piace lavorare sia con gli uomini che con le donne - risponde subito Lucilla - ma in una situazione come questa è più facile misurarsi, cioè che veramente riusciamo ad esprimere nella musica jazz. Se il leader è un uomo, la donna vive sempre con lo stress di dover dimostrare di essere non soltanto brava, ma superbrava. Il metro di misura è maschile e si basa sull'aggressività».

Interviene Tiziana. «Per me lavorare con le donne è stato molto più rilassante. Di solito non mi è possibile esprimere la mia personalità. C'è sempre una componente psicologica, quella dell'emozione, che rimane nascosta. La musica jazz è molto maschile. Si basa sull'improvvisazione e sull'individualismo».

Mentre Lucilla e Tiziana parlano, Rita fa capire di essere di opinione del tutto diversa. «Non ho avvertito nessuna differenza. Quando mi hanno fatto questa proposta ho accettato perché mi sembrava interessante, ma non perché erano solo donne. Non faccio distinzioni quando suono, sono sempre molto tesa e concentrata sul lavoro».



Nichetti quasi irrinunciabile per il film «Ladri di saponette»

Cinema Nichetti: «Questa volta ho fatto spot»

MILANO Abituatosi, forse, all'idea che i film vengano interrotti dalla pubblicità, Maurizio Nichetti ha pensato di fare un film con gli spot preinseriti. Questa l'idea (semplice, ma anche molto difficile da realizzare) che il regista milanese ha esposto in una conferenza stampa, alla quale si è presentato con il suo look di sempre: ciuffi di capelli aerei e baffoni spioventi (fintiti). Ma nel «film interruptus» che comincia a girare lunedì (per finire il 12 novembre) Nichetti sarà non più il suo personaggio surreale e neutro di sempre, ma un eroe neorealista, cioè un eroe di

quel tempo dominato dalla lotta non per l'audience ma per la sopravvivenza. Un eroe senza baffi (e tanto basta per rendere Nichetti completamente altro da sé) ma con figli a carico, vestito con abiti informali e sposato con una Maria dai lunghi capelli ricci (è l'attrice Caterina Scifoni Labini, ex moglie del drive-in) e un po' di neorealismo di un poetico bianco e nero, all'iprealismo della pubblicità. Dal film al video Dal Nichetti regista, coi baffoni del suo personaggio clown (un po' ingegnere disoccupato, un po' spassato disadattato) al Nichetti protagonista della lotta per la vita

mai, nasce dall'allontanamento temporale della vicenda raccontata e dall'accostamento del bianco e nero con i colori della nostra vita attuale. Colori televisivi, soprattutto. Infatti l'idea di Nichetti nasce dal terreno delle semplici nozioni, per crescere tra contaminazioni della memoria e interferenze della realtà. Dal neorealismo di un poetico bianco e nero, all'iprealismo della pubblicità. Dal film al video Dal Nichetti regista, coi baffoni del suo personaggio clown (un po' ingegnere disoccupato, un po' spassato disadattato) al Nichetti protagonista della lotta per la vita

budget di due miliardi e mezzo circa. Il contributo di Reteitalia assicura, con la previdenza televisiva, la copertura di circa la metà dei costi. Per il resto si fa conto strenuamente sulla circolazione nelle sale. La casa di produzione Bambù, fondata da Nichetti con alcuni soci, vuole infatti praticare spericolatamente la via del cinema, pur consapevole del ruolo ineliminabile della tv. Speriamo che ci riesca. Anche per dimostrare che sopravvive, nella grande macchina commerciale che è diventata Milano, una vena di poesia surreale in celluloido.

Nichetti l'ha scoperta anni fa. Ora per ritrovarla è stato costretto a spostare indietro i tempi, perché la metropoli cambia pelle a ritmi assurdi. Tanto che, per prendere degli scorcii neorealisti, deve cambiare set in continuazione perché i cantieri che nascono precedono le tappe delle troupe ribando al piano di lavorazione i suoi luoghi ideali. È una Milano a ritmo di spot, un camaleonte dal respiro elettronico continuamente impegnato a cancellare le proprie tracce, il proprio passato di povertà e anche questo è dentro il film. ■ MNO

11.55 CHE TEMPO FA, TG1 FLASH
12.05 MARATONA D'ESTATE. A cura di Vittoria Ottolenghi
12.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di
14.00 ERO UNO SPOSO DI GUERRA. Film con Cary Grant, Ann Sheridan. Regia di Howard Hawks
16.45 VEDRAL. Settegiorni tv
17.00 CICLISMO. Giro del Lazio
17.15 IL SABATO DELLO ZECCHINO
18.15 PAROLA E VITA
18.25 ESTRAZIONI DEL LOTTO
18.30 SEUL OLIMPIADI '88
18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA, TG1
20.00 TELEGIORNALE
20.30 VELA D'ORO '88. Spettacolo del Palazzo del Congresso di Riva del Garda
22.00 TELEGIORNALE
23.10 PREMIO LETTERARIO ESTENSE
23.40 TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA. Film con Monica Vitti, Giorgio Albertazzi. Regia di Luciano Salce (1° tempo)
0.25 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.35 TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA. Film (2° tempo)

02.25 SEUL XXIV OLIMPIADE
13.00 TG2 ORE TREDICI
13.30 ESTRAZIONI DEL LOTTO
14.30 TG2 FLASH
16.30 PAYATRAS. Speciale vacanze con Shirine Sabat. Regia di Marco Bazzi. Nel corso della trasmissione Thunder cast, cartoni animati Punky Brewster, telefilm
16.25 GOLF. Gare internazionali
16.55 VEDRAL. Settegiorni tv
17.10 APPARIZIONE. Film con Alide Valli, Amedeo Nazzari. Regia di Jean De Limur
18.20 TG2 SPORTSERA
18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm
19.35 METEODUE. TG2, TG2 LO SPORT
20.30 RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI... RITROVARE L'AMICO MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO IN AFRICA? Film con Alberto Sordi, Nino Manfredi. Regia di Ettore Scola
22.35 TG2 STASERA
22.50 FAUSTO LEALI IN CONCERTO
23.40 NOTTE SPORT
00.55 SEUL XXIV OLIMPIADE

11.45 VEDRAL. Settegiorni Tv
12.00 MAGAZINE 3 (Replica)
13.00 CHE FAL... RIDI?
14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali
14.30 JUNE ANDERSON. Recital
16.25 L'AVVENTURIERO DELLA MALESIA. Film
17.05 CONCERTONE. R. James Dio
17.55 LA GRANDE AVVENTURA DELL'HIMALAYA. Documentario
18.45 TG3 DEROY
19.00 TG3 METEO
19.30 TELEGIORNALI REGIONALI
20.00 SPETTILI RAI. Videolezioni e V.o. Pensiero
20.30 L'AMARO CASO DELLA BARONESSA DI CARINI. Sceneggiato
22.30 TG3 SERA
22.40 MIBRONI A SEUL
23.40 AFFRONTAMENTO AL CINEMA
23.45 TG3 NOTTE
24.00 26.000 ANNI A SING SING. Film

9.00 OLIMPIADI. Cerimonia di apertura
13.00 TELEGIORNALE
16.30 OLIMPIADI. Nuoto
21.00 OLIMPIADI. Repliche della giornata
22.30 OLIMPIADI. Sintesi della giornata

13.30 OLIMPIADI. Tuffi. piattaforma femminile, pugilato. eliminatorie
17.00 GANGSTER TUTTOFARE. Film
18.00 PAUL SIMON
20.00 TRAC NEWS. Notiziario
20.30 SEUL SHOW '88
22.30 LA GRANDE SCOMMESSA. Film
0.10 HUNTER. Telefilm

13.30 I RYAN. Sceneggiato
14.15 PRIME E PAILLETES.
17.00 CARTONI ANIMATI
20.30 DON FRANCESCO E DON CICCIO NELL'ANNO DELLA CONTESTAZIONE. Film
22.30 COLPO GROSSO. Quiz
23.30 LA SFIDA DEGLI INVINCIBILI CAMPIONI. Film

14.00 LA BALLATA DEI MARITI. Film
16.45 HALF NELSON. Telefilm
18.30 I MISTERI DI ORSON WELLES. Telefilm
20.30 SISTEMI L'AMERICA E TORNO. Film con P. Villaggio
23.00 ODEON NEWS
24.00 LA CITTA' VERRA' DI STRUTTA ALL'ALBA. Film

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 ERO UNO SPOSO DI GUERRA. Regia di Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan. Usa (1949). Uno strepitoso Cary Grant nel femminile in una celebre commedia di Hawks. Un ufficiale francese sposa un ufficiale delle aviazioni americane. Per resistere in America deve travestirsi da donna. Che risate!
16.25 L'AVVENTURIERO DELLA MALESIA. Regia di Carlo Reali, con Trevor Howard, Ralph Richardson. Gran Bretagna (1952). Un ricercato dalla polizia inglese finge il suicidio a Singapore e si imbatte in Malesia, dove dà la vita a un giro di loschi traffici. Ma qualcuno è sulle sue tracce.
20.30 RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI... Regia di Ettore Scola, con Alberto Sordi, Nino Manfredi. Italia (1969). «Ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa, recita come noto, il titolo completo. Un film famoso visto molte volte in tv in cui Sordi parte per l'Africa alla ricerca di Manfredi, il cognato scomparso. Ma siamo sicuri che il disperso abbia voglia di tornare?»
20.30 MOMENTI DI GLORIA. Regia di Hugh Hudson, con Ben Cross, Ian Charleson. Gran Bretagna (1981). Film olimpico, quindi d'attualità. Anche se i Giochi di cui si parla sono quelli di Parigi, nel '24. È la storia parallela di due campioni britannici, l'ebreo Harold Abrahams (che non poteva gareggiare il sabato) e il missionario Eric Liddell. Premio Oscar come miglior film.
20.30 SISTEMA L'AMERICA E TORNO. Regia di Gianni Loy, con Paolo Villaggio, Sterling St. Jacques. Italia (1974). Un ragioniere di Busto Arsizio sbarca a New York per prelevare un campione di basket e si trova nel bel mezzo delle Pantere nere. L'America viste da Fantozzi o quasi?
23.00 NEBBIE. Regia di Curtius Bernhardt, con Humphrey Bogart, Alexis Smith. Usa (1955). Giogari di anata in un thriller di famiglia: un affermato ingegnere odia la moglie e ama la cognata. Ma il delitto perfetto non è stato ancora inventato.
23.40 TI HO SPOSATO PER ALLEGRIA. Regia di Luciano Salce, con Monica Vitti, Giorgio Albertazzi. Italia (1967). Giovane avvocato sposa ragazza zuzzurellona. Matrimonio felice non fosse per una madre ingombrante. Commedia tutta basata sugli attori. Senza infamia e senza fode.
24.00 VENTIMILA ANNI A SING-SING. Regia di Michael Curtis, con Spencer Tracy, Bette Davis. Usa (1953). Melodramma carcerario su un gangster dal cuore d'oro che durante una libera uscita dalla galera, uccide il bruto che invidia la sua ragazza, poi si costituisce. Tracy e la Davis giovanissimi e già mostruosamente bravi. Consigliato ai nottambuli.

9.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm
9.30 LA GRANDE LOTTERIA. Telefilm
10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz
11.15 TUTTI IN FAMIGLIA. Quiz
12.00 STREGA PER AMORE. Telefilm
12.30 HOTEL. Telefilm
13.30 CARI GENITORI. Quiz
14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
15.00 UNA DOMENICA D'ESTATE. Film
17.00 FIFTY FIFTY. Telefilm
18.00 LOVE BOAT. Telefilm
19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30 LA CORRIDA. Spettacolo con Corrado Cristina Panteloni e Eleonora Resta
22.00 HELENA. Telefilm
23.25 INFAMIA SUL MARE. Film con James Mason. Regia di Andrew Stone
1.00 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm

9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm
10.30 FLIPPER. Telefilm
11.00 RIPTIDE. Telefilm
12.00 HAZZARD. Telefilm
13.00 CIAO CIAO
14.00 IL PRINCIPE DELLE STELLE. Telefilm «Lo spericolato»
15.00 MUSICA È Varietà
16.30 BIN BUN BAM. Con Paolo e Uan
18.30 MAGNUM P.I. Telefilm
19.30 HAPPY DAYS. Telefilm
20.00 VIAGGIAMO CON BENJAMIN
20.30 CALCIO. Bayern Monaco Inter (partita amichevole)
22.30 SUPERSTARS OF WRESTLING
23.15 TROPPO FORTE. Telefilm «L'Idolo in trionfo»
23.45 SPORT GRAND PRIX
00.50 AI CONFINI DELLA REALTÀ
01.20 TAXI. Telefilm
01.50 GIUDICE DI NOTTE. Telefilm

9.30 I DIRITTI. Film con Paolo Panelli
11.30 CANNON. Telefilm
12.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm
13.30 DETECTIVE PER AMORE. Telefilm
14.30 BONANZA. Telefilm «La storia di Sam Hyla con Lorne Greene»
16.30 LA GRANDE VALLATA. Film
16.30 35° PARALLELO MISSIONE COMPIUTA. Film con Gregory Peck, Harry Guardino
18.30 LOU GRANT. Telefilm
19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm
20.30 MOMENTI DI GLORIA. Film con Ben Cross, Ian Charleson. Regia di Hugh Hudson
23.00 NEBBIE. Film con Humphrey Bogart, Sydney Green Street. Regia di Curtis Bernhardt
0.40 VEGAS. Telefilm

7.15 VIDEOPIATTA
13.30 I SUCCESSI DEL GIORNO
15.15 I VIDEO PREFERITI DI...
18.00 VIDEO FLASH BACK
19.00 VISTI E COMMENTATI
20.00 RIVEDIAMOLI INSIEME
0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

7.15 VIDEOPIATTA
13.30 I SUCCESSI DEL GIORNO
15.15 I VIDEO PREFERITI DI...
18.00 VIDEO FLASH BACK
19.00 VISTI E COMMENTATI
20.00 RIVEDIAMOLI INSIEME
0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'AMICA
15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.00 ROSA SELVAGGIA
18.00 IL PECCATO DI OYUKI
20.25 UN UOMO DA ODIARE
21.30 ROSA SELVAGGIA

8.00 ACCENDI UN'
