

TELEROMA 56

Ore 10 «Gordiani, cartoni animati, 11.55 «Lucy-Show», 15.30 «Ciranda de Pedras», 19.30 «Marron Glacé», 20.30 «Dossier 212 Destinazione morte», film, 23 Ruote in pista, 23.30 «Sarmos regina della giungla», film

GBR

Ore 13.30 «La vedova e il pipistrello», sceneggiato, 14.15 Tg, 15.30 «Il ritorno del Santo», telefilm, 17.30 «Cuori nella tempesta», 22.45 «Leonardo da Vinci», sceneggiato, 23.30 Tutti in scena, 23.45 Tg, 0.10 Musica seria

N. TELEREGIONE

Ore 18.15 «I detective», telefilm 19 Lazio sera 19.30 Cinema20 20 Casa mercato 20.15 Tg Cronaca, 20.40 America Today, 21.15 Film, 22.45 «Wanted dead or alive», telefilm, 0.30 Tg Cronaca, 1.30 «I detective», telefilm

spettacoli a ROMA

CINEMA

OTTIMO O BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI A Avventuroso BR Brillante C Comico D A: Disegni animati DO Documentario DR Drammatico E Erotico FA Fantascienza G Giallo H Horror I Musicale MA Satirico S Sentimentale SM Storico MT Mitologico ST Storico

TELETEVERE

Ore 9.20 «Realtà romenze scia (Prosa), film 11.30 al fantascifico piccolo schermo, film 18.15 fatti del giorno 21 Libri oggi, 22 Arte antica, 0.10 i fatti del giorno, 1 «La tana del lupo», film

RETE ORO

Ore 13.30 Formula 1 16.45 «L'isola» - «novela», 17.45 «Messaggio dal spazio», cartoni animati 19.30 Tg 20 «Casablanca», film, 22 «L'artigiano del drago», telefilm, 0.30 Tg, 1.00 Formula 1

VIDEOUNO

Ore 12 Olimpiadi: Nuoto: 400 stile libero masch., 100 farfalla femm., 200 rana masch. (finale), 4x100 stile libero masch. (finale), 14 Boxe: 19.30 Sportime, 20.30 Rubrica speciale, 22.30 Sportime 23.30 Sommario

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for theater name, address, showtimes, and titles. Includes theaters like Academy Hall, Admiral, Adriano, Alcione, Ambasciatori Sexy, Ambassade, America, Archimede, Ariston, Ariston II, Astra, Atlantico, Augustus, Azurro Scipioni, Balduina, Barberini, Blue Moon, Bristol, Capitol, Capranica, Capranichetta, Cassio, Cola di Rienzo, Diamante, Eden, Embassy, Empire, Espesina, Espero, Etrole, Eurhine, Europa, Excelsior, Farnese, Fiamma, Garden, Giardino, Gioiello, Golden, Gregory, Holiday, Induno, King, Madison, Metro, Modernissima, New York, Paris, Pasquino, President, Pussicat, Quattro Fontane, Quirinale, Quirinetta, Reale, Rex, Rialto, Ritz, Rivoli, Rouge Et Noir, Royal, Supercinema, Universal, Vip, Ambra Jovinelli, Aniene, Aquila, Avorio Erotico Movie, Dei Piccoli, Moulin Rouge, Nuovo, Odeon, Palladium, Splendid, Ulisse, Volturino, Belle Province, Michelangelo, Novocine D'essai, Raffaello, Tiziano, La Società Aperta - Centro Culturale, Graeco, Il Labirinto, Tibur, Supercinema, Grotaferrata, Veneri, Marino Colizza, Mentana, Monterotondo, Ramarini, Ostia, Arena Krystall, Sesto, Superga, Tivoli, Trevignano, Valmontone, Moderno.

SCELTI PER VOI

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE È un film di Ermanno Olmi ed è un Leone d'oro. Due credenziali che dovrebbero bastare. Ma se volete altri elementi, sappiate che si ispira a un bellissimo racconto di Joseph Roth, il massimo scrittore dell'Europa Austriaca che qui, però, ci porta in quel di Parigi per raccontarci la storia di Ann...
LA MIA VITA A 4 ZAMPE È una gustosa sorpresa della Svezia. Si chiama «La mia vita a 4 zampe» ed era candidato agli Oscar nella categoria film stranieri. È la storia di un dodicenne neobesista dei tardi anni Cinquanta tra primi amori, amarezze e nuove amicizie. Simile per atmosfera al bellissimo «Stand by me», «La mia vita a 4 zampe» evita i rischi del elega nostalgica in favore di uno stile sensibile e raffinato, tutto tenuto adosso alla prova d'attesa del giovanissimo attore protagonista Anton Glanzelius. Si ride e si commuove e soprattutto si scopre che il cinema svedese non è solo Bergman.

CINEMA D'ESSAI

Delle Province, Michelangelo, Novocine D'essai, Raffaello, Tiziano, La Società Aperta - Centro Culturale, Graeco, Il Labirinto, Tibur, Supercinema, Grotaferrata, Veneri, Marino Colizza, Mentana, Monterotondo, Ramarini, Ostia, Arena Krystall, Sesto, Superga, Tivoli, Trevignano, Valmontone, Moderno.

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE

È un film di Ermanno Olmi ed è un Leone d'oro. Due credenziali che dovrebbero bastare. Ma se volete altri elementi, sappiate che si ispira a un bellissimo racconto di Joseph Roth, il massimo scrittore dell'Europa Austriaca che qui, però, ci porta in quel di Parigi per raccontarci la storia di Ann...
LA MIA VITA A 4 ZAMPE È una gustosa sorpresa della Svezia. Si chiama «La mia vita a 4 zampe» ed era candidato agli Oscar nella categoria film stranieri. È la storia di un dodicenne neobesista dei tardi anni Cinquanta tra primi amori, amarezze e nuove amicizie. Simile per atmosfera al bellissimo «Stand by me», «La mia vita a 4 zampe» evita i rischi del elega nostalgica in favore di uno stile sensibile e raffinato, tutto tenuto adosso alla prova d'attesa del giovanissimo attore protagonista Anton Glanzelius. Si ride e si commuove e soprattutto si scopre che il cinema svedese non è solo Bergman.

LA STORIA DI ASA KLJACINA

Un film strano, anomalo, e rivoluzionario. Si narra di un uomo che, per tentare di scoprire chi il cinema svedese non è solo Bergman...
LA MIA VITA A 4 ZAMPE È una gustosa sorpresa della Svezia. Si chiama «La mia vita a 4 zampe» ed era candidato agli Oscar nella categoria film stranieri. È la storia di un dodicenne neobesista dei tardi anni Cinquanta tra primi amori, amarezze e nuove amicizie. Simile per atmosfera al bellissimo «Stand by me», «La mia vita a 4 zampe» evita i rischi del elega nostalgica in favore di uno stile sensibile e raffinato, tutto tenuto adosso alla prova d'attesa del giovanissimo attore protagonista Anton Glanzelius. Si ride e si commuove e soprattutto si scopre che il cinema svedese non è solo Bergman.



Shirley Maclaine nel film «Madame Sousatzka» di John Schlesinger

CODICE PRIVATO

Un film-scommessa ispirandosi liberamente a «La voce umana» di Cocteau. Francesco Maselli piazza Ornella Muti in una casa vuota e la segue per tutto il film, facendo compiere alla macchina da presa la più spericolata evoluzione: 80 minuti nella vita di una donna, appena abbandonata dal marito (un ricco scrittore alla soglia del Nobel), che si affida al telefono e al computer (che nasconde un segreto) per tentare di capire i perché di un amore finito. La Muti è in scena costantemente da sola, ed è bravissima. Un film strano, anomalo, e rivoluzionario. Si narra di un uomo che, per tentare di scoprire chi il cinema svedese non è solo Bergman...

VORREI CHE TU

Bel tempo, quando bastava una parolaccia per fare scandalo. La giovane protagonista di «Vorrei che tu fossi qui», di parolaccia, ne dice tantissime, e si comporta di conseguenza per cui, nell'azienda americana degli anni Cinquanta, è un elemento «perturbante». La sua libertà di costume le procura dei guai, ma il film è tutto dalle sue parti, per cui state tranquilli. È un film da vedere, per la garbata regia dell'ex sceneggiatore David Leland e per la prova, davvero superba, della bella esordiente Emily Lloyd.

NICK E GINO

Due gemelli italo-americani, nati a dodici minuti di distanza l'uno dall'altro. Nick è un ragazzo eccentrico, l'altro è un ragazzo normale, buono. Gino è uno studente che sta per laurearsi in medicina. Conflicti, gelosie, paure e infine la drammatica rivelazione. Nick è diventato così perché tanti anni prima il padre Tom Hulce è ferocemente nonne nei confronti di un po' ritardato, ma funziona bene anche Ray Liotta. Dirige il veterano Robert M. Young, di cui qualcuno ricorderà il vigoroso «Alambicco», sul dramma dell'emarginazione clandestina dal Messico alla California.

LABIRINTO MORTALE

Macabro e paranoia antica-munita fanno da sfondo a questo bel thriller diretto quasi due anni fa da Peter Yates e rimasto congelato per il tema che affronta. New York 1951. Licenziata da una banca per le sue idee demagogiche, Emily Crane si trova coinvolta, suo malgrado, in uno sporco complotto architettato dal governo per far entrare clandestinamente negli Usa quattro...

SULLA TRACCE DELL'ASSASSINO

Un poliziotto classico ambientato però in un paesaggio inconsueto: la montagna tra gli Stati Uniti e il Canada. È un thriller di alto livello, con un ritmo serrato e una regia di Michael Mann che non si risparmia su un tema che è stato già affrontato in «Heat».

MADAME SOUSATZKA

Grande prova di Shirley Maclaine, che per questa interpretazione è stata premiata a Venezia '88. Madame Sousatzka è lei, in un ruolo di prima donna, una donna irascibile, tenerissima maestra di pianoforte, di origini russe, che insegue con i suoi allievi un rapporto di amore-odio. È un film di alto livello, con un ritmo serrato e una regia di Michael Mann che non si risparmia su un tema che è stato già affrontato in «Heat».

PROSA

Anfirone, Arcar-Club, Arena Krystall, Argentinia, Ateneo, Belfort, Brancaccio, Cattedrale di S. Severa, Caticombe 2000, Florida, Frascati, Grotaferrata, Veneri, Marino Colizza, Mentana, Monterotondo, Ramarini, Ostia, Arena Krystall, Sesto, Superga, Tivoli, Trevignano, Valmontone, Moderno.

MUSICA

Associazione Cantartistica, Basilica S. Nicola in Carcere, Belfort, Brancaccio, Cattedrale di S. Severa, Caticombe 2000, Florida, Frascati, Grotaferrata, Veneri, Marino Colizza, Mentana, Monterotondo, Ramarini, Ostia, Arena Krystall, Sesto, Superga, Tivoli, Trevignano, Valmontone, Moderno.

DANZA

Oratorio del Gonfalone, Laboratorio «al Parco», Bandiera Gialla, Folkstudio, Jazz Rock, Laboratorio «al Parco», Bandiera Gialla, Folkstudio, Jazz Rock.

SEOUL per esserci acquista TV color LOEWE. TECNICA MICRODIGITALE via satellite-stereo-bilingue-televideo alta qualità nella videoregistrazione DITTA MAZZARELLA VIALE DELLE MEDAGLIE D'ORO, 108/d - TEL. 38.65.08 MAZZARELLA & SABBATELLI VIA TOLEMAIDE, 16/18 - TEL. 31.99.16 VENDITA RATEALE SENZA ANTICIPO 36 RATE DA L. 28.000 IN POI