

Al Festival di Linz si sono incontrati grafica, animazione e musica prodotti dal computer. «Vincono» le tendenze europee e le nuove immagini

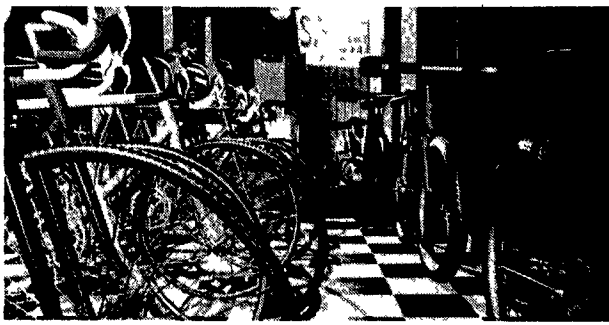
# Il piccolo Frankenstein rompe il giocattolo

Computer grafica, computer animation e computer musica si sono incontrate in Austria, nella «tranquilla» Linz. Ne è scaturito ancora una volta un festival vivace e ricco di novità che ha premiato le nuove tendenze europee. Est compreso. I motivi che il computer sembrava fino a pochi anni fa immancabilmente ispirare sono definitivamente superati come nei vertiginosi mandala di David Sherwin

FABIO MALAGNINI

LINZ Un bambino da incubo, il volto da piccolo Frankenstein catatonico, sorride e sbava quando ha finito di sfasciare il suo ex giocattolo preferito. In *Tin Toy*, l'ultimo gioiello della ditta Lasseter (ex Walt Disney) l'ennesimo cartone animato computerizzato per adulti lo vediamo attraverso gli occhi sbarrati di un povero pupazzo spaventatissimo, messo in fuga e poi intrappolato dai braccini muscolosi e guizzanti del piccolo automa umano. Braccini umanoidi per la verità tragicamente realistici. E Lasseter abituato a interpretare in chiave disneyana (*Luxo Jr.*, *Red's Dream*) i progressi del software, deve essersene accorto appena in tempo per virare nel thriller - la storia lascia

incontrare per strada (e lo riconosce). Eppure anche questo scopriamoci di vecchi tegami estetici e un prezzo che si paga volentieri per l'atmosfera vivace e così poco da festival di questo Prix Ars Electronica (per la computer grafica, la computer animation, la computer musica), ospite della Televisione Orf quando mai dalle nostre parti, tra routine e mostre d'arte travestite di elettronica, si sono sentiti degli autori parlare senza la mediazione del critico-sponsor di turno? A Linz un giornalista sovietico paladino della perestrojka e un producer della Lucas Film possono scambiarsi i biglietti da visita ad una tavola rotonda. E se questa è la cornice degli incontri, al centro



Un particolare di «Red's Dream», elaborazione grafica di John Lasseter

del quadro c'è la volontà del Prix di testimoniare le domande più tipicamente europee sull'artista nell'era dell'immagine di sintesi. Un osservatorio distaccato, l'Austria, con poca pubblicità murale (per non parlare di quella televisiva) e molto denaro pubblico speso nell'arte. Nello specifico una trasmissione ancora improvvisata (*Time as code* di Peter Weibel, opera premiata, è videoart fatta con mezzi digitali) niente a che vedere con la fissazione tipica dei francesi e della Soggettiva panigiana in particolare di rincorrere fino alla disperazione gli americani sul loro terreno favorito - il cartone animato 3D. Malgrado i risultati di questi anni superino senz'altro la sufficienza con *Le stilo* (di Peter Coudis e Daniel Bo-

renstein) e *Jumpin' Jacques* di Jerzy Kular e Isabelle Foucher. Indifferente al fascino francese, il Linz Festival premia invece per il secondo anno consecutivo un autore italiano originale, Mano Canali, e un film ridotto all'essenziale come *Gates*, dove il movimento, come in un gioco di prestigio svela la forma dove un attimo prima c'era solo la geometria. Ma il vecchio continente batte altre strade interessanti come il continuum urbano ipotizzato da Franz Kluge per entrare in *Journeys to nothing* bisogna identificarsi in un uomo che corre la notte tra i palazzi di una città, troppo in fretta perché si possa identificare. E se davvero si vogliono premiare le idee, e non i mezzi e più di una dimenticanza forse non aver menzionato l'ungherese Tamas Walinsky, un giovanissimo, per *Pictures*, storia per raccontare tutte le storie contenute in una fotografia attraverso immagini zoomate, dettagli che guadagnano la totalità del quadro come in un piccolo Blow Up digitale. Ci sono aree inesplorato oggi i paesi dell'Est ma cosa ci racconteranno i vari Terzi mondi del pianeta attraverso i computer graphics? E del resto anche l'americano David Sherwin vincitore dell'altra selezione, quella della computer grafica pittonica, ci spazza con i suoi mandala pieni di vertigini, lontani mille miglia dai patterns e dai motivi che fino a pochi anni fa il computer sembrava ispirare immancabilmente.

## Novità Tmc «Potere», un «Dallas» brasiliano

Telemontecarlo si presenta all'avvio di stagione con un potenziamento delle rubriche di informazione che ha il suo punto di forza e di novità in *TV donna*, un'ora di servizi e notizie tutti i giorni alle 17,30, che rappresenta diciamo così una estensione o filiazione del Tg il programma andrà in onda in diretta a partire dal 10 ottobre e avremo occasione di riparlarne. Intanto annunciamo anche un nuovo serial, che si intitola *Potere* e andrà in onda il lunedì in prima serata (ore 20,30) a partire dalla settimana prossima. È una produzione Rete Globo (come la proprietà di Telemontecarlo) che tiene conto più di quanto non facessero le vecchie telefontes dei grandi sceneggiati americani alla *Capitol o Dallas*.

Per raccontarci la vicenda è venuta in Italia la protagonista Bruna Lombardi. Oltre che attrice è scrittrice, e poetessa, e anche contestatrice. Nello sceneggiato interpreta la parte di un giudice che è innamorata di un uomo d'affari corrotto e corruttore e si trova in grande conflitto con se stessa. «La commistione tra affari e politica, tra soldi e amministrazione dello Stato - dice Bruna Lombardi - in Brasile è fortissima, così come fortissima è l'inerzia della giustizia. Non so come sia in Italia il mio personaggio è quello di una donna integra, anche sfortunata nella vita sentimentale, e che interiormente si scopre indifesa come una bambina. Ma lo sceneggiato mi ha interessata per il modo in cui descrive la società. E la censura? La censura in Brasile nominalmente non ci dovrebbe essere, ma in realtà funziona ancora. Diciamo che gli autori ci provano a far passare le loro idee e qualche volta devono trattare, sacrificare qualcosa per poterne dire un'altra. Mettiamo una scena d'amore contro un delitto. Ma già così abbiamo fatto tanto. Non potete immaginare quante lotte abbiamo condotto.» □ MNO

## Il 3 ottobre «Dentro la notizia»: si parte

MILANO Una novità annunciata è una doppia novità. Soprattutto se dal tempo del primo annuncio si scopre abbastanza cambiata. Così succede per *Dentro la notizia*, il quotidiano di informazione di Retequattro che debutterà sui piccoli schermi lunedì 3 ottobre alle 19. Un miniduetto, veramente, è avvenuto ieri negli studi Fininvest di Milano 2 davanti a un pubblico di giornalisti, ai quali è stato presentato quello che nel gergo della carta stampata si chiamerebbe un «numero zero». Ma, tornando alle novità, rispetto ai primi annunci va subito detto che la prevista edizione-replica del mattino alle 7,30 non ci sarà. Almeno per ora. E questo perché l'edizione del mattino di lunedì dovrebbe essere addirittura quella del venerdì precedente. Infatti la domenica il quotidiano non va in onda e il sabato va in onda con una edizione speciale tutta dedicata allo sport Come mai?

La risposta di Bruno Bogarelli, direttore di Videonews (la società che produce tutte le rubriche di informazione del gruppo televisivo) chiama in causa la mancanza della diretta. Ovviamente insomma: il telespettatore che si sintonizza la domenica sera vuole sapere i risultati sportivi. Non potendo darglieli, inutile andare in onda. Perciò l'appuntamento di Retequattro sarà biquotidiano (alle 19 e alle 23,15) per cinque giorni alla settimana. Altra novità: la edizione serale, che sarà dedicata a un approfondimento più commentato dei servizi, si appoggia a una terna di conduttori: Jas Gawronski, Alessandro Cecchi Paone e Paolo Garimberti. L'edizione delle 19, invece, ha un andamento più agile e collettivo, insomma più «redazionale». Il taglio è popolare e non concorrente. Nel senso che si basa sulla proposta di casi esemplari, anche coraggiosamente scelti, ma poco gratuitamente confezionati (almeno per quello che si è potuto vedere). Non notizie gridate, ma vicende umane raccontate. Così si pensa di fornire un «contorno» appetibile ai piatti del giorno offerti da Rai. □ MNO

# Loretta Goggi o l'ossessione della tv

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Milionecento-cinquantotto aprono gli studi televisivi di via Teulada a Roma. In diretta, va in onda *Capitan Fracassa* per la regia di Anton Giulio Majano. Trent'anni dopo, la tv celebra la stessa via Teulada e diventata il cuore della Rai, da qui vanno in onda i Tg e le Signorine Buonasera, qui hanno allestito i loro studi Renzo Arbore e Raffaella Carrà, al caffè interviene il solito ma un futuro angelo pieno di schermi televisivi dove a parlare il caffè (ma soprattutto a intrattenere i «clienti») è Loretta Goggi. È la «padrona di casa» di *Via Teulada 66*, la

nuova trasmissione che prende il posto della serie dei *Pronto?* (Raffaella, Enrica, Simona, Majali) e che, anziché portare il telespettatore in tv via telefono, invia nelle case l'immagine di se stessa. In diretta, come si conviene alla tv. E come si conviene a uno spettacolo, mostrando una realtà mediata dalla finzione. Insomma, il bar non è il camerone anni Sessanta dove il barista serve «il solito» ma un futuribile angolo pieno di schermi televisivi dove a parlare il caffè (ma soprattutto a intrattenere i «clienti») è Loretta Goggi. È la «padrona di casa» di *Via Teulada 66*, la

ma dietro di esse si intravedono le gigantografie del venturo panorama di via Teulada l'antenna. E così il camerone della «diva», che, anziché caos e divanetti rimediati da vecchie scenografie, e proprio come lo mostrano i vecchi film o gli spot pubblicitari, con le vecchie foto delle sorelle Goggi abbracciate o le immagini di Loretta bambina nello sceneggiato *La squadra di stoppa* di Majano. Ma per il resto assicura Brando Giordani «patron» del nuovo programma la Goggi, Mastelloni e la regista Gianni Brezza cercheranno davvero di dirottare i personaggi di passaggio a via Teulada nel «loro» Studio 2, di invitare a

prendere il caffè i giornalisti del Tg per farsi anticipare le notizie, di ospitare cantanti, attori e protagonisti di rendere, insomma l'atmosfera vera di via Teulada palazzo dei residen moderni come un tempo la città del cinema. *Via Teulada 66* non perde le vecchie abitudini del mezzogiorno giochi, balletti, canzoni, soprattutto il telefono. E Loretta Goggi non dimenticherà il fortunato programma per serale dell'anno scorso (*Jen, Goggi e domani*), dall'ospite-cantante fisso ogni settimana (la prima è Fiorella Mannocci) al taglio della trasmissione, tra spettacolo e informazione. «Non voglio fare le solite interviste in salotto - spiega la Goggi - Qui noi torniamo alla commedia dell'arte, lavoriamo su un canovaccio, improvvisiamo». Mastelloni, che ha deciso di mettere a frutto anche la sua esperienza di critico televisivo, è pronto a tutto. «Sono il *viziet de chambre* di Loretta, preparo gli ospiti. Ma se il cantante non ha voce, ci sono io». E il pubblico? Tre quiz su temi di attualità ma rigorosamente legati alla tv. Perché con *Via Teulada 66* il cerchio si chiude: la televisione non ha ormai bisogno altro che di se stessa, le telecamere si rivolgono all'interno. Il mondo della tv è ormai la tv.



Gianni Brezza e Loretta Goggi in «Via Teulada 66»

<p><b>RAI UNO</b></p> <p>7.15-9.35 UNOMATTINA. Con Livia Azzurri, Piero Badolati.</p> <p>9.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.35 DADAUMPA. Storia del varietà televisivo.</p> <p>10.40 VICINO AL CIELO, VICINO ALLA TERRA. Di Paolo Brunetto.</p> <p>11.30 PORTOMATTO. Con M. Teresa Ruta.</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH</p> <p>12.05 PORTOMATTO. (2ª parte)</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di</p> <p>14.00 PORTOMATTO. (3ª parte)</p> <p>14.15 SHERLOCK HOLMES. Telefilm.</p> <p>14.18 DBE: LE TECNICHE E IL GUSTO</p> <p>17.10 CANTAMARE '88</p> <p>17.10 STORIE DI UOMINI E DI MOTO. Seconda serie 1945-1952 (1ª puntata)</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH</p> <p>18.05 SEUL. XXIV Olimpiade</p> <p>18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO. Film con Clint Eastwood. Eli Wallach regia di Sergio Leone (1ª temp.)</p> <p>22.30 TELEGIORNALE</p> <p>22.35 IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO. Film (2ª temp.)</p> <p>23.30 CIAN PER UN SANTO. Interviste e documenti sul film «Don Bosco» di Leandro Castellani</p> <p>24.00 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.15 DBE. Artisti allo specchio</p>	<p><b>RADUE</b></p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>14.30 TG2 ORE QUATTORDICI E TRENTA</p> <p>16.25 FROU FROU. Film con Dany Robin, Gino Cervi, Philippe Lemaire regia di Augusto Ginzani</p> <p>18.15 DAL PARLAMENTO</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm «Tentato omicidio» con Siegfried Lowitz</p> <p>19.35 METEO 2. TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 SEGRETI DI FAMIGLIA. Film con Stephanie Powers, Maureen Stapleton, Melissa Gilbert regia di Jack Hofass</p> <p>22.05 TG2 STASERA</p> <p>22.20 IL MILIONARIO. Programma prodotto e diretto da Jocelyn</p> <p>23.10 TG2 NOTTE FLASH</p> <p>23.20 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO. Telefilm «Il numero 8»</p> <p>23.55 SEUL. XXIV Olimpiade</p>	<p><b>RAI TRE</b></p> <p>12.00 DBE: INVITO A TEATRO</p> <p>14.00 RAI REGIONE. Telegiornali regionali</p> <p>14.30 DBE: DANTE ALIGHIERI</p> <p>15.00 DBE: GIOVANNI INCONTRANO L'EUROPA</p> <p>15.30 TENNIS. Torneo Grand Prix</p> <p>17.30 TG3 OLIMPIA</p> <p>18.10 IPPICA. Corsa Tris</p> <p>18.20 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.45 TG3 DENBY</p> <p>19.00 TG3 METEO 3</p> <p>19.30 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p>20.00 DBE: BANCA D'ITALIA</p> <p>20.30 LA FINESTRA SUL CORTILE. Film con James Stewart, Grace Kelly, regia di Alfred Hitchcock</p> <p>22.20 TG3 SERA</p> <p>22.30 MISSIONE SEUL</p> <p>23.30 DELTA. Speciale Aids</p> <p>0.15 TG3 NOTTE</p> <p>0.30 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p></p> <p>«La finestra sul cortile» (Raitre, ore 20,30)</p>	<p><b>K</b></p> <p>8.00 OLIMPIADE - JUDO Categoria 95 kg). Ginnastica ritmica (finale)</p> <p>12.00 OLIMPIADE. Tennis da tavolo (finale) Lotta libera</p> <p>14.30 OLIMPIADE. Finale spade a squadre</p> <p>19.30 SPORTIME</p> <p>20.00 OLIMPIADE. Repliche</p> <p>23.00 OLIMPIADE. Canoa (finale)</p> <p><b>7</b></p> <p>13.00 I RYAN. Sceneggiato</p> <p>14.15 UNA VITA DA VIVERE</p> <p>17.15 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 LACRIME NAPULITANE. Film</p> <p>22.35 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.35 MAL D'AFRICA. Film</p> <p>1.35 SWITCH. Telefilm</p>	<p><b>OTMC</b></p> <p>18.00 BATMAN. Telefilm</p> <p>18.00 L'AMBIZIOSA. Film</p> <p>18.00 SEGN PARTICOLARI. Telefilm</p> <p>20.00 NOTIZIARIO</p> <p>20.30 OLIMPIADE DA SEUL</p> <p>22.30 PASSAGGIO A HONG KONG. Film con O. Welles</p> <p>0.45 GET SMART. Telefilm</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>14.00 IL MAESTRO DI VIOLINO. Film</p> <p>15.30 CARTONI ANIMATI</p> <p>18.30 JENNY 20-21 Varietà</p> <p>19.30 M'AMA NON M'AMA Quiz</p> <p>20.30 SENZA SCRUPOLI Film</p> <p>22.30 FORZA ITALIA. Spettacolo</p> <p>24.00 HIGH POINT Film</p>
<p><b>5</b></p> <p>8.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm</p> <p>9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz</p> <p>11.18 TUTTINFAMIGLIA. Quiz</p> <p>12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.35 IL FRANZO E SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 SUSPENS. Film con Deborah Kerr, Michael Redgrave, regia di Jack Clayton</p> <p>17.15 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.45 C'EST LA VIE. Quiz</p> <p>18.15 O.K. IL PREZZO È GIUSTO? Quiz</p> <p>18.18 CASA VIANELLO. Telefilm</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 LA SIGNORA IN ROSSO. Film di e con Gene Wilder, Kelly Le Brock</p> <p>22.10 FORUM. Con R. Dalla Chiesa</p> <p>22.50 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>0.15 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm «Gli intoccabili di Chicago» (2ª parte)</p>	<p><b>1</b></p> <p>9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm</p> <p>10.30 FLIPPER. Telefilm</p> <p>11.00 RIPTIDE. Telefilm</p> <p>12.00 HAZZARD. Telefilm</p> <p>13.00 CIAO CIAO. Programma per ragazzi</p> <p>14.00 SMILE. Con Gerry Scotti</p> <p>14.30 DEEJAY TELEVISION</p> <p>16.05 SO... TO SPEAK</p> <p>16.30 FAMILY TIES. Telefilm</p> <p>16.30 BIM BUM BAM</p> <p>18.30 MAGNUM P.I. Telefilm</p> <p>19.30 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>20.00 UNA PER TUTTE, TUTTE PER UNA. Cartoni animati</p> <p>20.30 L'ULTIMO COMBATTIMENTO DI CHEN. Film con Bruce Lee, Gid Young regia di Robert Clouse</p> <p>22.25 ZANZIBAR. Telefilm</p> <p>23.00 DIBATTITO! Varietà</p> <p>23.20 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm</p> <p>24.00 ROCK A MEZZANOTTE</p>	<p><b>3</b></p> <p>8.30 IL SANTO. Telefilm</p> <p>9.30 PORTA UN SACIONE A FIRENZE. Film di Camillo Mastrocinque</p> <p>11.30 CANNON. Telefilm</p> <p>12.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm</p> <p>13.30 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart</p> <p>17.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>18.00 DALLE 5 ALLE 5 ORARIO CONTINUATO. Telefilm con Rita Moreno</p> <p>18.30 LOU GRANT. Telefilm «Il reduce» con Edward Asner</p> <p>19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm</p> <p>20.30 IL PETOMANE. Film con Ugo Tognazzi, Mariangela Melato regia di P. Festa Campanile</p> <p>22.30 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Telefilm</p> <p>23.00 VIETNAM. «Eredità» (1ª e 2ª parte)</p> <p>0.10 L'EREDE. Film con J.P. Belmondo, C. Gravena regia di P. Labro</p>	<p><b>RADIO</b></p> <p><b>RADIONOTIZIE</b></p> <p>6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR3 7.30 GR2 RADIAMATTINO, 8 GR1 8.30 GR2 RA DIOMATTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10 GR1 FLASH 10 GR2 ESTATE 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.10 GR2 REGIONALI 12.30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIO GIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 18.30 GR2 NOTIZIE 18.45 GR3 19 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1</p> <p><b>RADIODUE</b></p> <p>Onda verde 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 15.27 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27 6 Giochi della XXIV Olimpiade 12.45 Estival 15.45 Estate per tutti 18.32 Prima di cena 19.50 Colloquio Conversazioni private con gli ascoltatori nelle lunghe sere di estate</p> <p><b>RADIOTRE</b></p> <p>Onda verde 7.18 9.43 11.43 6 Preludio 8.30-10.30-11.50 Concerto del mattino 12.30 Pomeriggio musicale 17.30-19. Terza pagina 21 concerti di Repubblica e Ricordi 22.50 Il jazz</p> <p>Tenda 13.20 I radionotiziari con Nino Frassica 14. Sotto il segno del sole 18 Il Paganone estate 19.40 Audiodisco 20.30 E = MC2 21 Concerto per le celebrazioni del Berlino capitale culturale europea 1988</p>	

**SCEGLI IL TUO FILM**

16.25 FROU FROU. Regia di Augusto Genina, con Dany Robin, Gino Cervi, Philippe Lemaire. Usa (1955)

Frou-Frou è una fiorista parigina che piace a quattro signori, i quali l'aiutano a sfondare nel bel mondo del caffè chantant. Il successo arriva presto, ma con esso gelosie e amori difficili. Un giovane libertino conquisterà infatti la fanciulla, con gli esiti che si possono immaginare

20.30 IL BUONO IL BRUTTO IL CATTIVO. Regia di Sergio Leone, con Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef. Italia (1967)

Terzo capitolo della strigola del «Cento» firmata da Sergio Leone e ultimo interpretato da Clint Eastwood. Per l'occasione, il regista romano retrodata l'azione agli anni della Guerra di Secessione e ingloba la caccia al tesoro nel massacro tra sudisti e nordisti. C'è di mezzo, infatti, un ricco bottino in lingotti d'oro nascosto in una tomba. Oltre 180 minuti di spettacolo tra romi e sparatorie. Bellissima la colonna sonora di Morricone

RAIUNO

20.30 LA SIGNORA IN ROSSO. Regia di Gene Wilder, Kelly Le Brock, Charles Grodin. Usa (1984)

Renata mercante del francese «Certi» piccolissimi peccati dritto e interpretato da Gene Wilder, nei panni di un padre e marito felice che perde la testa per una sventolona vestita di rosso incontrata casualmente in un garage. Equivochi, battute, un po' di nudo. Nel 1984 fu un successo, e contribuì al lancio di Kelly LeBrock come attrice (carriera invece durata poco)

CANALE 5

20.30 IL PETOMANE. Regia di Pasquale Festa Campanile, con Ugo Tognazzi, Mariangela Melato, Vittorio Caprioli. Italia (1983)

Ancora Parigi, ancora café chantant. Tognazzi è il petomane al secolo Joseph Pujol, artista della scorreggia che furoreggia verso la fine dell'Ottocento. Andrebbe tutto bene se non incontrasse una bella violoncellista che s'innamora di lui e quel punto la sua «specialità» diventa un problema

RETEQUATTRO

20.30 LA FINESTRA SUL CORTILE. Regia di Alfred Hitchcock, con James Stewart, Grace Kelly, Raymond Burr. Usa (1954)

Difficile la scelta tra Leone e Hitchcock (per fortuna sono entrambi senza spot pubblicitari). E quasi inutile raccontare la storia, liberamente tratta da un racconto di Cornell Woolrich. James Stewart è un fotoreporter bloccato in casa per via di una gamba rotta che scopre casualmente un omicidio. Ma anche l'assassino si accorge di lui

RAITRE

20.30 L'ULTIMO COMBATTIMENTO DI CHEN. Regia di Robert Clouse, con Bruce Lee, Gig Young e Billy Lo. Cina (1977)

Film «pin» montato utilizzando vecchi spezzoni, dopo la morte del divo del kung fu Bruce Lee. La storia è poco più di un pretesto per le acrobazie esibizioni marziali del piccolo cinese vestito da un potente sindaco giallo guidato dal perfido Land, Billy decide di reggere l'utile dire che cambierà un macello. Ossa rotte a strafottere

ITALIA 1