

TELEROMA 56

Ore 13 Cartoni animati, 18 «La squadra della pecora nera», telefilm, 19 «Cianca di Pedra», novella, 19.30 «Merina», novella, 20.30 «Intrigo pericoloso», film, 22.30 Speciale Teledomani, 23.30 Dossier Tr 56, 24.25 «La donna, il sesso, il superuomo», film

GBR

Ore 13.30 «L'ingenuità delle due sorelle» sceneggiato, 15.45 «Il figlio del cosaro rosso», film, 17.30 «Guns-moke», telefilm, 19.00 «Lui lei gli altri», telefilm, 19.30 «Il maraficci sei», telefilm, 20.45 «La baronessa» film

N. TELEREGIONE

Ore 19 Lazio sera 19.30 Ciek si gira 20.15 Tg Cronaca 20.40 «America today» 22.30 Ok motori 23.30 «Finché c'è vita» telefilm, 0.30 Tg Cronaca 1.00 «Ado» «Abili creature», telefilm, 1.30 America today

Spettacoli a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso, BR: Brillante C: Comico D.A.: Disegni animati DO: Documentario DR: Drammatico E: Erotico FA: Fantascienza, G: Gallo H: Horror MI: Musicale SA: Satirico, S: Sentimentale, SM: Storico Mitologico ST: Storico

TELETEVERE

Ore 15 «Angoscia», telefilm, 17 «Il figlio del padrino», film, 20.30 Il giornale del martedì 21 Appuntamento con gli altri sport 22.15 «5 fatti al servizio di leva», film, 23.40 Biblioteca aperta 0.10 I fatti del giorno 1.00 «Coppie infedeli», film

RETE ORO

Ore 13 «L'artiglio del drago», telefilm, 13.30 «European Top 40» 17.45 «Annunciamenti», film, 20.15 «Aspettami», telefilm, 21.45 Video Classico 23.30 «Curro Jimenez», telefilm

VIDEOONO

Ore 13.40 Juke Box 14.10 Football Americano, 17 Sport spettacolo, 19 Juke Box, 20.30 Calcio Internazionale: Barcellona-Real Madrid (Spagnolo), 22.30 «Telegiornale», 22.40 Sport Magazine

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for theater name, showtimes, and titles. Includes entries like ACADEMY HALL, ADMIRAL, ADRIANO, etc.

PASQUINO

Table listing cinema programs for Pasquino theater, including titles like 'Good morning Vietnam', 'Pussicat', 'Quirinale', etc.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs for successive screenings, including titles like 'Ambra Jovinelli', 'Aniene', 'Aquila', etc.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs for experimental cinema, including titles like 'Delle provincie', 'Raffaello', etc.

CINECLUB

Table listing cinema programs for cineclubs, including titles like 'Grauco', 'Il labirinto', 'Tibur', etc.

SALE PARROCCHIALI

Table listing cinema programs for parochial sales, including titles like 'Arcobaleno', 'Caravaggio', etc.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs outside Rome, including theaters like Albano, Frascati, Grosseto, etc.

SCELTI PER VOI

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE È un film di Ermanno Olmi, ed è un Leone d'oro. Due credenziali che dovrebbero bastare. Ma se volete altri elementi sappiate che qui, però, ci porta in quel di Parigi per raccontarci la storia di Andrea, ex minatore che ora, nella capitale francese, consuma le sue cose migliori in un bar, negli anni stagnanti del brexitismo. Questa è l'originalissima storia di un triangolo amoroso contadino, girato con kolchoziani veri, in un austero, bellissimo bianco e nero. Per favore, andateci.

MADAME SOUSAZTKA

Grande prova di Shirley Maizel, che per questa interpretazione è stata premiata a Venezia. «Madame Sousatzka è in, in tutto e per tutto, una donna infaticabile, tenerissima maestra di pianoforte, di origini russe, che instaura con i suoi allievi un rapporto madre-figli dai risvolti possessivi, quasi morbosi. Un giorno le capita uno studente indiano che è un vero prodigio. Detto fatto, lo adotta, lo plasma, finché la creatura si ribella e sceglie la propria strada Regia (corretta, ma non schiacciante) dell'inglese John Schlesinger.

LA MIA VITA A 4 ZAMPE

Una gustosa commedia di Fausto Si chiama «La mia vita a 4 zampe» ed era candidato agli Oscar nella categoria film stranieri. È il trasgressivo «disco-jockey» chiamato a Saigon per difendere la Svezia dei tardi anni Cinquanta, tra primi amori, amarezze e nuove amicizie. Simile per atmosfera al bellissimo «Stand by me», «La mia vita a 4 zampe» è un film di elegia nostalgica in favore di uno stile sensibile e raffinato, tutto rivolto ad addosso alla prova attraverso il tempo. Regia di un protagonista Anton Gennazis. Si ride e ci si commuove, e soprattutto si scopre che il cinema avveduto non è solo Bergman.

LA STORIA DI ASJA KLJACINA

«Sconvolgimento dopo vent'anni, è un film di un'impossibile denunce schierandosi dalla parte sbagliata.



Charlie Parker nel film «Bird» diretto da Clint Eastwood

LABIRINTO MORTALE

Macabro e paranoico antico-munitista fatto da sfondo a quest'altro thriller diretto quasi due anni fa da Peter Yates si trova sconosciuto per il tema che affronta. New York 1951 è rinchiusa da «Life» per le sue idee democratiche. Emily Crane si trova coinvolta, suo malgrado, in uno sporco complotto architettato dal governo per far entrare clandestinamente negli Usa quattro scienziati nazisti. Con l'aiuto di un agente dell'Fbi messo alle calcagna, la giovane donna riuscirà a sventare la minaccia. Lei è la bella e volitiva Kelly McGillis, lui il Jeff Daniels di «Qualcosa di travolgente».

NICK E GINO

Due gemelli italo-americani, nati a dodici minuti di distanza l'uno dall'altro. Nick è un ragazzo scartarattello, lento nei riflessi ma buono, Gino è uno studente che sta per laurearsi in medicina. Conflitti, gelosie, paure e infine la drammatica rivelazione. Nick è diventato così perché tanti anni prima il padre, Tom Mulce è fenomenale nei panni del giovane «Del reo», il ragazzo di «Mentale» è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

PER RAGAZZI

CATACOME 2000 (Via Labicana 40 Tel. 753465) Sabato 15 alle 17 Un cuore grande con Franco Venturini regia di Franco Venturini. CROCIATA MONDOLIVINO (Via G. Galilei 10 Tel. 529045) Alle 17 Torquato Tasso cavalier di penna e spada di Fortunato Paolino con Pupi Siciliano. FRA I PICCOLI (Piazza Grottopiana 21 Tel. 6879670) Alle 15 «Facciamo teatro insieme?»

DANZA

OLIMPICO (Piazza G. da Fabriano 18 Tel. 3962365) Mercoledì alle 21 Spettacolo di danza con la compagnia di balletto Ito danza Teatro di New York. TRIANON (Via Muzo Scovola 101 Tel. 7809855) Alle 21 Lo spazio nel cuore spettacolo di danza con Enrico Palmieri.

MUSICA

CLASSICA TEATRO DELL'OPERA (Piazza Beniamino Gigli 8 Tel. 461755) Riposo. ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA (Via della Concazione Tel. 6780742) Oggi alle 15 donato e il 17.30. Oggi alle 21 e martedì alle 19.30 Concerto diretto da Norbert Baletsch. ANNE SOPHIE BARBERE (Via Wagner (terza) Philipp Kang) Ibsen Carlo Bruno Franco Marzulli Franco Medon Aldo Tramma (quinta) In programma Bruckner Strauss.

MUSICA

ASSOCIAZIONE CULTURALE CASALDEZIO (Via G. C. Bertero 37) L'Associazione culturale Casal de Zio apre la sua con corsi di musica (chitarra, clarinetto, flauto, oboe, pianoforte, ritmica, dalcroza) per bambini, corsi di danza classica e moderna. Informazioni ed iscrizioni presso la segreteria della scuola di musica (Viale Rousseau 80) dalle 17 alle 20. ASSOCIAZIONE CHITTARISTICA «RIS/NOVA» (Tel. 731552) Aperte le iscrizioni stagioni 88-89 corsi di chitarra e materie teoriche. AUDITORIUM R. A. I. FORO ITALICO (Piazza Lauro De Bosis Tel. 3686418) Giovedì alle 21 Concerto sinfonico pubblico diretto Josè Serebrier Franco Ferranti (clarinetto) Musichella di J. Corigliano C. Ives J. Adams.

BIG

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

ESPERIA

Curioso Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «La grande di Franco Amurri» a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante in realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che in «Big» un bambino sogna di diventare subito adulto e, detto fatto, il riscatto, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano è più accoppiante di quello italiano, soprattutto è più malizioso. Del resto Tom Hanks (quello di «Splash») ama a Manhattan) è meno dannoso di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, commovente. Dirige la giovane Penny Marshall.

Advertisement for Ditta MAZZARELLA, featuring kitchen and bathroom furniture. Text includes 'ARREDAMENTI CUCINE E BAGNI', 'TUTTE LE MIGLIORI MARCHE', and contact information: 'VIA ELIO DONATO, 12 - ROMA Tel. 35.35.56'.